

СТАРАЯ РУССКАЯ КНИГА

XVII–XX веков

Аукцион № 5

Букинистика

2 марта 2014

Аукцион состоится

2 марта 2014 года в 13.00 по адресу:

Москва, ул. Большая Ордынка, д. 16/4, стр. 3

Галерея «Три Века»

Предаукционная выставка

с 22 февраля по 1 марта, ежедневно с 11.00 до 19.00

в Галерее «Три Века»

Заявки на участие в аукционе

+7 (495) 951 1209

info@triveka-auction.com

Заказ каталогов:

info@triveka-auction.com

Организаторы аукциона

Галерея «Три Века»
Андрей Руденцов
Ирина Сабурова
Тел.: + 7 (495) 951 1209
E-mail: info@triveka-auction.com

Директор Галереи «Три Века»

Ирина Разумова

Составитель каталога

Ирина Лебедева

при участии

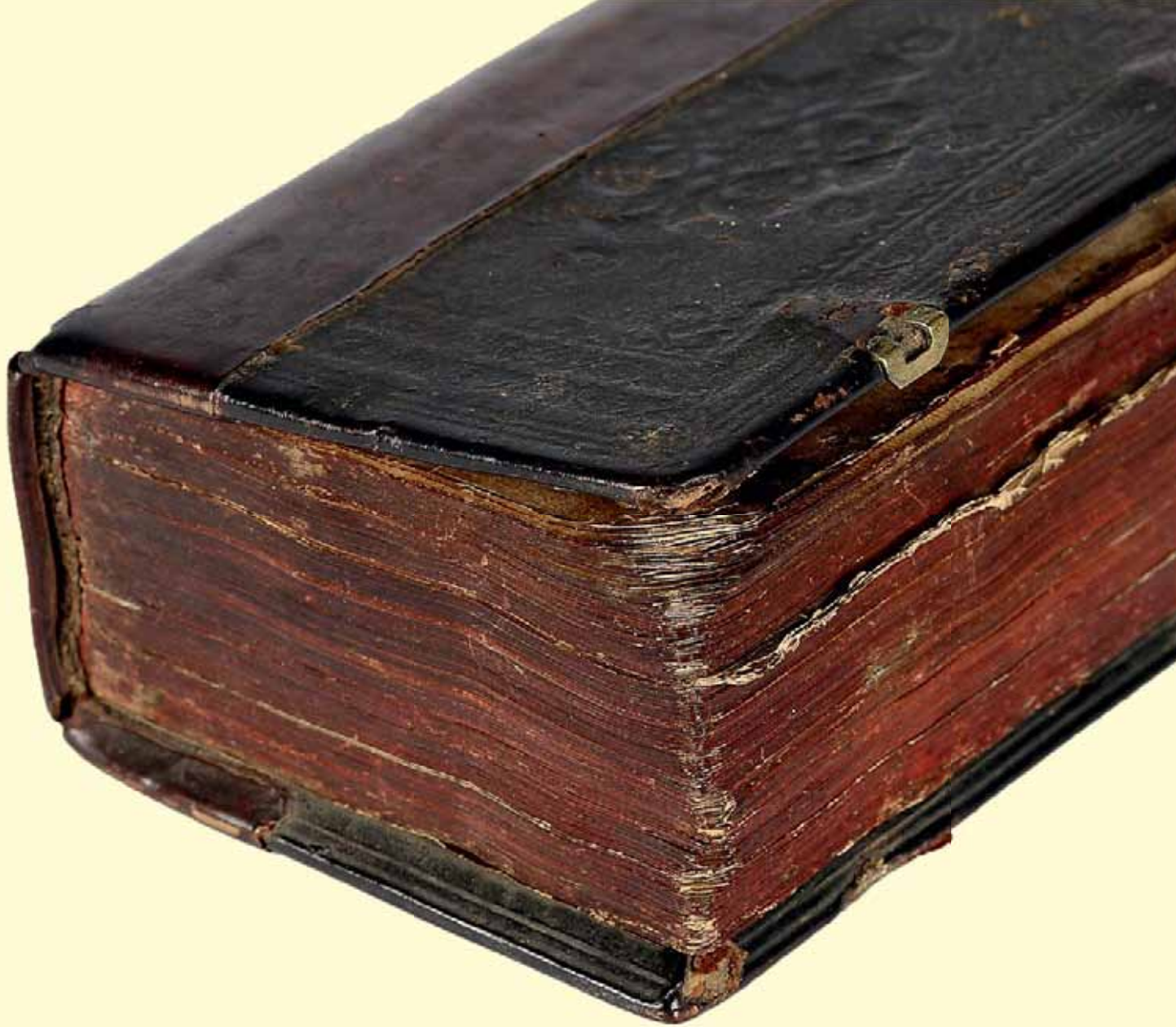
Ирины Сабуровой
Антон Хазанова

Дизайн и верстка

Алексей Васянин

Список сокращений библиографической литературы

- Academia** — Букинистический прејскурант на издания «Academia». М., 1984.
- Библиохроника** — Венгеров А. А., Венгеров С. А. В некотором царстве. Библиохроника. 3 т. М., 2004–2010.
- Битовт** — Битовт Ю. Ю. Редкие русские книги и летучие издания XVIII века. М., 1905.
- Боровков** — Боровков А. И. Заметки о русском авангарде. Книги, открытки, графика. М., 2007.
- Быкова-Гуревич** — Описание книг гражданской печати. 1708-январь 1725 г. /Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М.-Л., 1955.
- Быкова-Гуревич II** — Описание изданий, напечатанных кириллицей. 1689-январь 1725 г. /Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М.-Л., 1958.
- Верещагин** — Верещагин В. А. Русские иллюстрированные издания XVIII–XIX столетий. 1720–1870. М.: Центрполиграф, 2005.
- Верещагин-Синягин-Тевяшов** — Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий./Сост. В. А. Верещагин, Е. Н. Тевяшов, Н. К. Синягин. Вып. 1–4. М.: Центрполиграф, 2006.
- ГПИБ** — Русский военный лубок. Ч. 1. Первая мировая война. Из коллекции отдела редких книг Государственной Публичной Исторической библиотеки./Сост. Лебедева И. В. М., 1995.
- Григорович** — Григорович А. Перечень историй и памятков войсковых частей. 2-е изд. Ч. 1. СПб., 1913.
- Губар** — Дар Губара. Каталог собрания Павла Викентьевича Губара в музеях и библиотеках России. М., 2006.
- Зайончковский. Справочники** — Справочники по истории дореволюционной России./Ред. П. А. Зайончковский. 2-е изд. М., 1978.
- История СССР** — История СССР. Аннотированный указатель библиографических пособий, опубликованных на русском языке с начала XIX в. по 1982 г. В 2-х ч. Ч. 1. М., 1983.
- Каталог Academia** — Крылов В. В., Кичатова Е. В. Издательство «Academia». Люди и книги. 1921–1938–1991. М., 2004.
- Каталог-прејскурант. Наука, искусство** — Научная и справочная литература. Искусство. Каталог-прејскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
- Каталог-прејскурант. Худ. Лит.** — Художественная литература. Каталог-прејскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
- Крылов** — Собрание В. А. Крылова. СПб.: Роза ветров, 2013.
- Лесман** — Книги и рукописи в собрании М. С. Лесмана. М., 1989.
- Марнов** — Собрание С. Л. Марнова. СПб.: Глобус, 2007.
- Минцлов. Обзор записок** — Минцлов С. Р. Обзор записок, дневников и прочее, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. В 5 вып. Новгород, 1911.
- Н. Б.** — Н. Б. Русские книжные редкости. М.: Центрполиграф, 2004.
- Обольянинов** — Обольянинов Н. А. Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725–1860 гг. В 2-х т. М.: Центрполиграф, 2004.
- Охлопков** — Охлопков И. Ю. Дебюты русских писателей XIX–XX веков: библиографический справочник. М.: Захаров, 2007.
- Периодич. печать** — Русская периодическая печать. 1702–1894. М., 1959.
- Периодич. печать XX** — Русская периодическая печать. 1895–1917. М., 1957.
- Петров** — Славянские книги кирилловской печати XV–XVII вв. Описание книг, хранящихся в Государственной публичной библиотеке УССР./Сост. Петров С. О., Бирюк Я. Д., Золотарь Т. П. Киев, 1958.
- Поздеева** — Каталог книг кириллической печати XV–XVII вв. научной библиотеки Московского университета./Сост. Поздеева И. В. М., 1980.
- Ровинский** — Ровинский Д. А. Подробный словарь русских граверов XVIII–XIX в. В 2-х т. СПб., 1895.
- Розанов** — Библиотека русской поэзии И. Н. Розанова. М., 1975.
- СК XVIII** — Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. В 5 т. М., 1962–1967.
- СК XIX** — Сводный каталог русской книги. 1801–1825. Т. 1–3. М., 2000–2013.
- Смирнов-Сокольский. Альманахи** — Смирнов-Сокольский Н. П. Русские литературные альманахи и сборники XVIII–XIX в. М., 1965.
- Смирнов-Сокольский. Моя библиотека** — Смирнов-Сокольский Н. П. Моя библиотека. В 2-х т. М., 1969.
- Смирнов-Сокольский. Пушкин** — Смирнов-Сокольский Н. П. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.
- Тарасенков** — Тарасенков А. К. Русские поэты XX века. 1900–1955. М., 1966.
- Тарасенков-Турчинский** — Тарасенков А. К., Турчинский Л. М. Русские поэты XX века. Материалы для библиографии. М., 2004.



**РУКОПИСИ, АВТОГРАФЫ,
СТАРОПЕЧАТНЫЕ
ИЗДАНИЯ,
ИНОСТРАННАЯ КНИГА
XVII–XVIII ВЕКОВ**

Лоты 1–22



1

Лот из двух писем с автографами супруги императора Павла I вдовствующей императрицы Марии Федоровны (1759–1828):

1. Письмо от 26 мая 1820 г. к статс-секретарю императрицы Марии Федоровны Вилламову Г. И. от Владимира Рябинова о покупке коров для Гатчинского воспитательного дома

1 л.; 23,3 × 20 см

Бумага, купоросные чернила

В верхней правой части письма собственноручная подпись императрицы Марии Федоровны: «Дозволяю [неразборчиво]/Мария».

2. Письмо от 8 августа 1823 г. к статс-секретарю императрицы Марии Федоровны Вилламову Г. И. от опекуна Санктпетербургского Опекунского совета Аркадия Ивановича Нелидова о разрешении для классной дамы Гатчинского воспитательного дома г-жи Капель посетить Петербург

1 л.; 25,3 × 20 см

Бумага, купоросные чернила

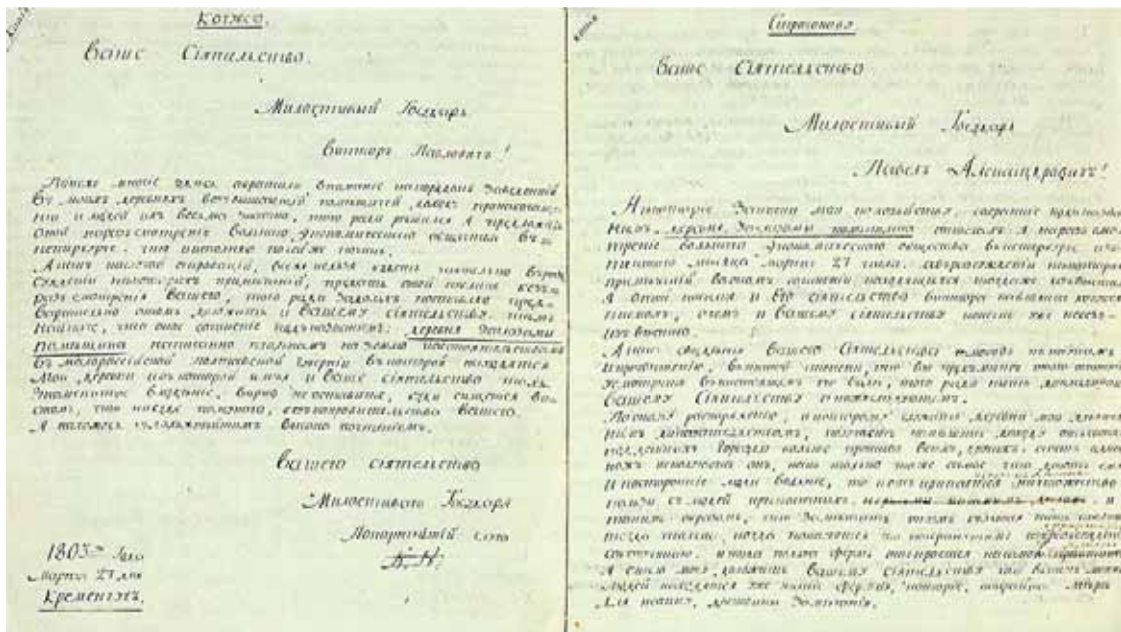
В верхней правой части письма собственноручная подпись императрицы Марии Федоровны: «Позволяю/Мария».

Императрица Мария Федоровна (нем. Sophia Marie Dorothea Augusta Luisa von Württemberg; 1759–1828) — принцесса Вюртембергская, с 1776 г. жена российского императора Павла I. Создала ряд благотворительных и воспитательных (главным образом дворянских) организаций, которыми занималось Мариинское ведомство.

Гатчинский воспитательный дом или Гатчинский сиротский институт (1803–1917) — учебное заведение в Гатчине, основанное в 1803 г. по инициативе императрицы Марии Федоровны как сельский Воспитательный дом. В 1837 г. преобразован в мужской Сиротский институт. С 1855 г. институт назван Николаевским.

Вилламов Григорий Иванович (1771–1842) — дипломат, статс-секретарь. В 1801 г. назначен «быть у исправления дел» при государыне Марии Федоровне, в 1828 г. — статс-секретарем по IV отделению собственной Е. И. В. канцелярии, в наковой должности пробыл до своей кончины. Им написана книга «Хронологическое начертание деяний блаженной памяти Государыни Императрицы Марии Феодоровны в пользу состоявших под высочайшим ее покровительством заведений» (СПб.: 1836).

85 000–95 000 руб.



2

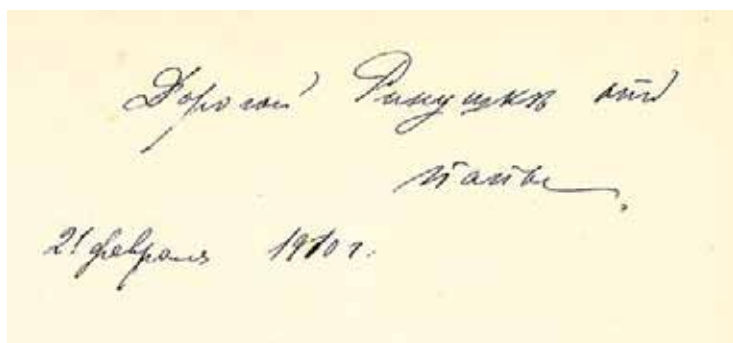
[Капнист Н. В.]
Тетрадь из домашнего архива Капнистов (?) с копиями пяти писем по поводу издания записок Н. В. Капниста «Деревня за глазами помещика». Письма написаны в Кременчуге 27 марта и 10 апреля 1803 г. и адресованы Вольному экономическому обществу, А. Б. Куракину, В. П. Кочубею, П. А. Строганову и И. Н. Неплюеву
 6 л.; 23 × 19,5 см

Тряпичная бумага с водяным знаком «КН», орешковые чернила
 Письма написаны каллиграфическим почерком. Во многих местах некоторые слова и целые фразы были зачеркнуты и сверху другим почерком и другими чернилами были написаны более подходящие, по мнению автора, выражения. Без обложек, круговой золотой обрез, небольшие надрывы по центру нескольких листов.
 Возможно, данная тетрадка была вырвана из более толстой тетради, куда копировались все отправленные письма деловой переписки Н. В. Капниста.

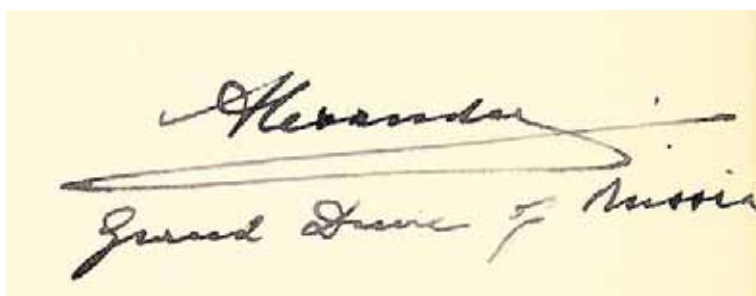
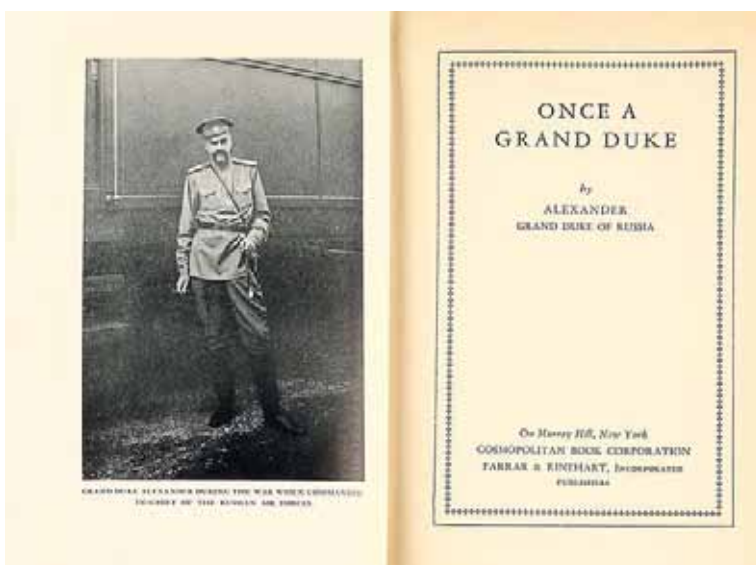
Капнист Николай Васильевич (1750–е–после 1811) — крупный малороссийский помещик, надворный советник, старший брат известного русского поэта Василия Васильевича Капниста, член Вольного экономического общества с 1793 г. Служил в гвардии и на гражданской службе, был градижским и кременчугским уездным предводителем дворянства (1788–1789) и екатеринославским губернским предводителем дворянства (1795). Постоянно жил в г. Кременчуг, имел поместья в Полтавской губернии. Был просвещенным и прогрессивным человеком, внедрявшим в своих имениях новые методы ведения сельского хозяйства, переведшим своих крестьян на оброк и аренду. В том числе и по этим причинам его имения приносили вдвое больший доход, чем получали соседи. Именно об этом Николай Васильевич и составил свои записки «Деревня за глазами помещика», об издании которых хлопотал в своих письмах.

Респонденты:
 Вольное экономическое общество (1765–1915) — одно из старейших в мире и первое в России экономическое общество, независимое от правительственных ведомств. Учреждено в Петербурге в 1765 г. крупными землевладельцами, стремившимися в условиях роста рынка и торгового земледелия рационализировать сельское хозяйство и повысить производительность труда.
 Князь Куракин Алексей Борисович (1759–1829) — в 1802–1806 гг. генерал-губернатор Малороссии. Как и Н. В. Капнист имел поместья в Полтавской губернии.
 Князь Кочубей Виктор Павлович (1768–1834) — в 1802–1812 гг. занимал пост министра внутренних дел.
 Граф Строганов Павел Александрович (1772–1817) — товарищ императора Александра I по детству и юности, один из деятельнейших членов «негласного» или «неофициального комитета» при Александре I по реформированию государственного устройства Российской империи; в 1802 г. получил чин тайного советника, звание сенатора и должность товарища министра внутренних дел В. П. Кочубея.
 Неплюев Иван Николаевич (1752–1823) — в январе 1801 г. назначен сенатором с чином тайного советника.

85 000–95 000 руб.



Александр Михайлович, великий князь (1866–1933) — адмирал, генерал-адъютант, в 1901–1905 гг. — главноуправляющий торговым мореплаванием и портами, в 1916–1917 гг. — полевой генерал-инспектор военно-воздушного флота. Внук императора Николая I, четвертый сын великого князя Михаила Николаевича и великой княгини Ольги Федоровны, супруг великой княгини Ксении Александровны, дочери императора Александра III. Совершил в 1886–1889 гг. кругосветное плавание на корвете «Рында», в 1890–1891 гг. на собственной яхте «Тамара» путешествие в Индию, описанное в книге «23000 миль на яхте «Тамара»». Издавал «Морскую справочную книгу», выходившую периодически с 1892 г. с интервалом в 1–2 года, в которой впервые были приведены систематизированные сведения о судах русского и иностранных флотов. С 1918 г. в эмиграции.



Ирина Александровна, княжна императорской крови, в замужестве княгиня Юсупова графиня Сумарокова-Эльстон (1895–1970) — первенец и единственная дочь великого князя Александра Михайловича и великой княгини Ксении Александровны; по отцу была правнучкой императора Николая I, по матери — внучкой императора Александра III. В 1914 г. вышла замуж за Феликса Юсупова. В 1919 г. Ирина с мужем, матерью и другими членами императорской семьи была вывезена на крейсере «Мальборо» в Великобританию, откуда потом переехала вместе с Феликсом во Францию, в Париж, где они жили до кончины.

3

Лот из трех предметов:**1. Александр Михайлович, великий князь [Автограф]****Апухтин А. Н. Сочинения. 2-е посмертное дополненное издание. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1896**

[6], XXI, [5], 543, [1], VI с., 1 л. портрет, 1 л. факсимиле; 22,5 × 15,2 см

На чистом листе после форзаца автограф великого князя Александра Михайловича своей дочери Ирине: «Дорогой Ринушке от/папы./21 февраля 1910 г.»

Книга из библиотеки княжны императорской крови Ирины Александровны Романовой.

В заказном комбинированном переплете, выполненном в мастерской Гаевского: углы и бинтовой корешок из марокена, крышки из зеленого колленкора, крашенный круговой обрез с рисунком «павлинье перо», форзацы из бумаги, имитирующей золотую парчу. На верхней крышке переплета золотой суперэкслибрис — монограмма «И. А.» под княжеской короной.

2. Е. И. В. Вел. Кн. Александр Михайлович и Е. И. В. Вел. Кн. Ксения Александровна с Августейшими детьми [Фотооткрытка] [СПб.] [1910?]**3. Once a grand duke by Alexander grand duke of Russia. New York: Cosmopolitan book corporation Farrar & Rinehart, 1932**

348 с., 1 л. фронтиспис, 16 л. ил. (фото); 23,5 × 15,5 см

На форзаце автограф великого князя Александра Михайловича черными чернилами в две строки: «Alexander» и короткая неразборчивая фраза на английском языке.

Книга воспоминаний великого князя Александра Михайловича, иллюстрированная многочисленными фотографиями из семейного архива.

В издательском тканевом переплете с выцветшим корешком. На форзаце владельческие подписи и штамп, а также автограф великого князя; на нахзаце иностранный экслибрис и наклеенные вырезки из статей о царской семье.

**300 000–350 000 руб.**

4



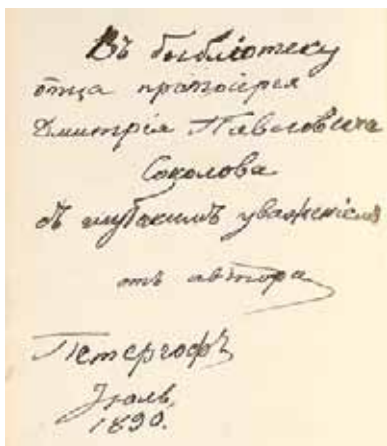
Гончаров И. А. [Автограф]
Обыкновенная история. Роман в 2-х частях Ивана Гончарова.
Издание 4-е. СПб.: Типография Глазунова, 1883

[6], 187 с.; 221 с.; 22 × 15 см

На обороте авантитула автограф классика русской литературы Ивана Александровича Гончарова (1812–1891), написанный купоросными чернилами: «В библиотеку/отца протоиерея/Дмитрия Павловича/Соколова/с глубоким уважением/от автора/Петергоф/Июль/1890.»

В издательском коленкоровом переплете с тиснением золотом и черной краской по крышкам и корешку. Утрата титула первой части. На задней крышке переплета, по краям корешка, на нескольких страницах книжного блока следы от влаги.

Предположительно в 1883 г. специально для И. А. Гончарова Глазуновым был отпечатан с готового набора, подготовленного для издания собрания сочинений писателя, небольшой тираж книг для подарков. Книги были без указания номера тома, на корешках указывались только названия произведений. Основной тираж собрания сочинений издавался с 1884 г. Летом 1890 г., с 24 мая по 5 сентября, И. А. Гончаров жил на даче в Старом Петергофе. В этот период он подарил несколько своих книг с автографами протоиерею Д. П. Соколову. 30 мая 1998 г. на Весеннем аукционе «Гелоса» был продан подобный автограф И. А. Гончарова, адресованный тому же лицу, датированный тем же годом и месяцем и почти полностью совпадающий по тексту.



380 000–450 000 руб.

5



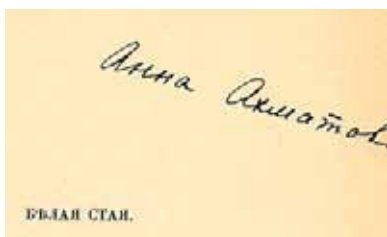
Ахматова А. А. [Автограф]
Белая стая. Стихотворения Анны Ахматовой. Пг.: Издательство Гиперборей, 1917

136, [8] с.; 16,5 × 12,5 см

На авантитule автограф купоросными чернилами: «Анна Ахматова». Возможно, книга была подписана на одном из поэтических вечеров, популярных в то время.

В комбинированном переплете первой четверти XX в. со «слепым» кожаным корешком и коленкоровыми крышками. Потертости корешка; экземпляр немного подрезан. На верхнем поле титула владельческая надпись чернилами: «Б. Сосниц/24. XII. 23.»

Анна Андреевна Ахматова (фамилия при рождении Горенко; 1889–1966) — одна из крупнейших русских поэтесс XX в., писательница, литературовед. В последние годы жизни много занималась переводами.



60 000–70 000 руб.

6

Мамин-Сибиряк Д. Н.
[Автограф]
Хлеб. Роман. Издание редакции
журнала «Русская мысль». М.:
Типо-лит. Т-ва И. Н. Кушнерев
и Ко, 1896

[2], 630 с.; 20,5 × 15 см

На титульном листе дарственная надпись автора черными чернилами: «Другу Митрофану Нилов Ремезову — /от давно любящего автора./96 г. 15 янв./Москва». Необрезанный экземпляр в издательских обложках. Утраты на корешке; блок распадается на три части.



85 000–95 000 руб.

Мамин-Сибиряк Дмитрий Наркисович (настоящая фамилия Мамин; 1852–1912) — русский прозаик и драматург. Автор романов «Приваловские миллионы», «Горное гнездо» и др. Роман «Хлеб», последнее крупное произведение Д. Н. Мамина-Сибиряка, впервые увидел свет в журнале «Русская мысль» за 1895 г. № 1–8.

Ремезов Митрофан Нилович (1835–1901) — писатель, один из основателей и пожизненный редактор московского литературно-политического журнала «Русская мысль» (выходил с 1880 по 1918 г.).

7

Ахматова А. А. [Автограф]
Корейская классическая
поэзия. Перевод Анны
Ахматовой. М.: Художественная
литература, 1958

320 с.; 17,2 × 11,3 см

На титульном листе дарственная надпись: «Милому/Виктору Максимовичу/Жирмунскому/от соседки/дружески/Ахматова/28 авг./1965/«Будка»»

В издательском колленкоровом переплете.



120 000–150 000 руб.

В 1955 г., когда стихи Ахматовой вновь стали появляться в печати, Литфонд предоставил ей в поселке Комарово, по ул. Осипенко, 3, маленький домик, который она сама называла «Будкой». Здесь Анна Андреевна провела последнее десятилетие своей жизни. Сюда часто заходили в гости ее друзья (в том числе и В. М. Жирмунский), многие из которых были к тому же соседями Ахматовой по даче. Сейчас этот домик продолжает быть дачей Литфонда. О том, что здесь жила Анна Ахматова, напоминает небольшая табличка.

Жирмунский Виктор Максимович (1891–1971) — российский и советский лингвист и литературовед, доктор филологических наук, профессор, академик АН СССР.



Книга была подарена поэтом и создателем поэтического течения эгофутуристов Игорем Северяниным (настоящее имя Игорь Васильевич Лотарев; 1887–1941) известному антрепренеру и организатору поэтических вечеров Федору Евсеевичу Долидзе (1883–1977).

8

Северянин Игорь [Автограф]

Альманах Поэзоконцерт. Избранные поэты для публичного чтения. 1. Игоря Северянина. 2. Марии Кларк. 3. Петра Ларионова. 4. Льва Никулина. 5. Елизаветы Панаиотти. 6. Кирилла Халафова. М.: Издательство «Просвещение народа», Типография «Крестного календаря А. Гатцука», [1917]

На обложке: «Король поэтов Игорь Северянин. Поэзоконцерт. 1918»

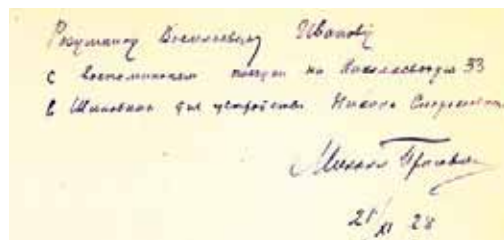
80 с.; 18,3 × 13,5 см

На авантитуле автограф красным карандашом: «Дорогому/... [неразб.]/Долидзе/от/благодарного/автора/1917 год»

Издание выходило без титульного листа. Выходные данные размещены на с. 4 обложки и на обороте авантитула. Дата «1918 г.» на верхней обложке имеет отношение к названию сборника (т. е. Альманах Поэзоконцерт на 1918 год), а не к году издания. Издан был сборник в предыдущем 1917 г., как и поныне издаются большинство календарей, ежегодников и альманахов.

В издательской обложке и обертке из обоев 20-х годов XX в. Надрывы по краям обложек, утраты в верхней части корешка.

75 000–90 000 руб.



9

Пришвин М. М. [Автограф]

Собрание сочинений. Том 3. Родники Берендея. М.-Л.: Государственное издательство, 1928

501, [3] с.; 18 × 13,5 см

На форзаце автограф известного русского писателя Михаила Михайловича Пришвина (1873–1954): «Разумнику Васильевичу Иванову/с воспоминанием поездки на Никольскую 33/в Шиповник для устройства Никона Староколенного/Михаил Пришвин/21/IX 28»

В издательском картоняе хорошей сохранности.

15 000–18 000 руб.

Иванов-Разумник (Разумник Васильевич Иванов; 1878–1946) — русский и советский литературовед, литературный критик, социолог, писатель.

«Никон Староколенный» — один из ранних рассказов М. М. Пришвина.

На ул. Никольской, 33 в Санкт-Петербурге находилось издательство «Шиповник».

10

Федин К. А. [Автограф]
Наровчатская хроника. Харьков: Издательство «Пролетарий»,
[1926] (Серия: Библиотека современных писателей)
 196 с.; 15,6 × 12 см

На титульном листе дарственная надпись чернилами: «Лёве Лейбсону — в день его рождения/22 октября/1926/года — с сердечной признью./К. Федин/Ленинград».

Сохранена только верхняя издательская обложка с рисунком А. Страхова, наклеенная на белый лист бумаги; книжный блок слабый.

Достаточно ранний (периода «Серапионовых братьев») автограф будущего лауреата Сталинской премии и председателя Союза писателей СССР Константина Александровича Федина (1892–1977), адресованный советскому ученому-эндокринологу Льву Германовичу Лейбсону (1900–1994).



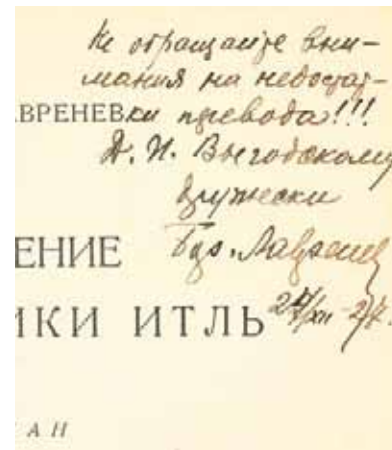
12 000–15 000 руб.

11

Лавренев Б. А. [Автограф]
Крушение республики Итль. Роман. 2-е издание. М.-Л.:
Государственное издательство, 1928
 267 с.; 20,5 × 14,3 см

На титульном листе дарственная надпись купоросными чернилами: «Не обращайтесь вниманя на недостат-/ки перевода!!!/Д. И. Выгодскому/дружески/Бор. Лавренев/27/XII-27.» Экземпляр хорошей сохранности в издательском картоннаже.

Автограф советского писателя и драматурга Бориса Андреевича Лавренева (настоящая фамилия Сергеев; 1891–1959) адресован Давиду Исаановичу Выгодскому (1893–1943), известному советскому переводчику и литературному критику.



12 000–15 000 руб.

12

Соколов-Микитов И. [Автограф]
Море, люди, дни. Л.: Издательство писателей в Ленинграде, 1932
 220 с.; 17,5 × 13,7 см

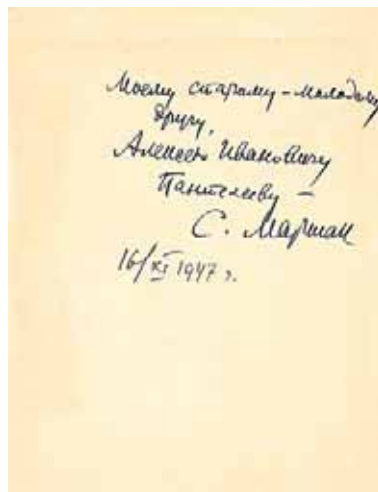
На авантауле автограф: «Еремею Мироновичу/Лаганскому/на память о гатчин/ских людях/И. Соколов Микит/23–24 сен 1932 г/Гатчина». В издательском картоннаже с матерчатым корешком.

Иван Сергеевич Соколов-Микитов (1892–1975) — русский писатель и журналист, моряк, авиатор, путешественник. В 1929–1934 гг. Соколов-Микитов жил в Гатчине.

Лаганский Еремей Миронович (настоящая фамилия Магазинер; 1887–1942) — писатель-очеркист, сотрудник ленинградского отделения журнала «Красная нива» и газеты «Известия».



12 000–15 000 руб.



Книга была подарена известным советским детским писателем, поэтом и переводчиком Самуилом Яковлевичем Маршаком (1887–1964) советскому писателю Алексею Ивановичу Пантелееву (псевдоним — Л. Пантелеев; 1908–1987), автору многочисленных рассказов и романов: «Республика Шкид» (совместно с Г. Белых), «Ленька Пантелеев» и др.

13

Маршак С. Я. [Автограф]

Роберт Бернс в переводах С. Маршака. Избранное. М.: ОГИЗ, 1947

95 с., фронтиспис (портрет); 17,5 × 13,5 см

На форзаце дарственная надпись чернилами: «Моему старому-молодому/другу,/Алексею Ивановичу/Пантелееву —/С. Маршак./16/XI 1947 г. »

Экземпляр хорошей сохранности в издательском переплете.

17 000–20 000 руб.



Твардовский Александр Трифонович (1910–1971) — русский советский писатель и поэт, главный редактор журнала «Новый мир», автор легендарной поэмы «Василий Теркин».

Македонов Адриан Владимирович (1909–1994) — геолог-угольщик, доктор геолого-минералогических наук, писатель, критик, историк литературы. Автор книги «Будущий Твардовский».

14

Твардовский А. Т. [Автограф]

Из лирики этих лет. 1959–1967. М.: Советский писатель, 1967

64 с.; 16,2 × 14,5 см

На титульном листе дарственная надпись чернилами: «Адриану Владимировичу/Македонову —/не для чтения, но для полноты/коллекции (зачеркнуто) собрания./АТвардовский./5. 11. 68. М.»

В издательских обложках и суперобложке. Небольшие надрывы в нижней части суперобложки; многочисленные карандашные записи на полях и пометки на полях, сделанные рукой А.В. Македонова.

10 000–12 000 руб.

15

Миняя общая. Рукопись [Конец XVII — первая половина XVIII в.]

370 л.; 16,5 × 10 см

Полуустав

Рукопись состоит из 33 глав, после которых добавлены службы русским святым (л. 299–370); написана в два цвета (черный и красный) двумя почерками, украшена буквицами, выполненными киноварью. Предисловие и первые 28 глав украшены рисованными орнаментальными заставками. В переплете XVIII в. (доски в коже) с тиснением на крышках; крашенный круговой обрез. «Слепой» кожаный корешок начала XX в. Утрата обеих застежек, одна тетрадка (6 л.) выпадает из блока; загрязнение обреза, загрязнение листов от перелистывания, на страницах редкие пятна от воска, в нескольких местах слабые следы от влаги.

**240 000–280 000 руб.**

Миняя общая — богослужбная книга, заключающая в себе песнопения общие целому лику святых, например, в честь пророков, апостолов, мучеников, преподобных и пр. Она употребляется при богослужении в том случае, если какому-либо святому не составлено отдельной службы в Минее месячной.

16

Октоих-Богородичник. Иллюминированная рукопись [Конец XIX в.]

173 л.; 37,5 × 24 см

Полуустав, кривое письмо

С 12 цветными миниатюрами, выполненными акварелью и 22 многоцветными орнаментальными заставками и буквицами в начале каждой главы. Рукопись написана в два цвета (черный и красный).

Переплет конца XIX–начала XX в. (доски в коже). «Потухшее» золотое орнаментальное тиснение на крышках переплета, круговой золотой обрез. Утрата одной застежки, потертости переплета, пятна, надрывы в нижней и верхней частях корешка, утрата небольших фрагментов кожи на задней крышке переплета, листы с иллюстрациями выпадают из блока. На л. 2 владельческая надпись: «Благословение Саве Самуилу/Кортушину Арх Иоанн».

**300 000–350 000 руб.**

Богородичник — один из видов Изборного Октоиха. Основное содержание Богородичника — каноны в честь Божией Матери, употребляемые ежедневно на повечериях, расположенные по 8 гласам, а внутри каждого гласа — по дням седмицы. Списки Богородичника крайне немногочисленны, так как со второй половины XIV–начала XV в. Богородичник вошел в состав Полного Октоиха.



17

[Феофилакт] Обличение неправды раскольнической, показанныя во ответах выгоцких пустосвятов, на вопросы почтеннаго иеромонаха Неофита, ко увещеванию и призыванию их к святой церкви, от Святейшаго Правительствующаго Синода, к ним посланного... [М.], 1745

[3], 150, 64, 6 л., ил., 1 л. ил.; 32 × 20,5 см

На л. 60–64 3-й пагинации — гравированные иллюстрации.

В кожаном переплете эпохи. Бинты, блинтовое тиснение на корешке, круговой обрез с краплением. Потертости, царапины на переплете, загрязнение страниц от перелистывания в начале книжного блока, утрата верхней части предпоследнего листа.

Сопиков. № 733.

Опровержение знаменитой старообрядческой книги «Поморские ответы», составленное по поручению Святейшего Синода тверским архиепископом Феофилактом (в миру Фёдор Леонтьевич Лопатинский; 1670–е–1741).

Первое издание книги.

240 000–280 000 руб.



18

Симеон Полоцкий. Жезл правления на правительство мысленного стада православной церкви... 2-е издание. [М.: Печатный двор], 1753

[4], 123 л.; 33 × 20,5 см

Текст печатан в две краски; книга украшена орнаментальными заставками и концовками. Первое издание вышло в 1667 г.

В кожаном (доски в коже) переплете своего времени с богатым «потухшим» золотым тиснением по крышкам и корешку. Потертости, царапины на переплете, утрата обеих застежек, несколько страниц выпадают из блока. На форзаце владельческая надпись.

Петров. № 687; Сопиков. № 361.



145 000–160 000 руб.

Симеон Полоцкий (в миру Самуил Гаврилович Петровский-Ситнянович; Полоцкий — топонимическое прозвище; 1629–1680) — деятель восточнославянской культуры, духовный писатель, богослов, поэт, драматург, переводчик, монах-базилианин; воспитатель детей царя Алексея Михайловича (в том числе царевны Софьи и Петра I). Пользовался прижизненной известностью на Руси и за рубежом как ученый муж и поэт.

По поручению Собора 1666 г. составил антираскольничий трактат. В конце 1667 г. сочинение было напечатано от имени царя и Собора под заглавием: «Жезл правления...»

19

Службы, житие и чудеса Николая Чудотворца. М.: Старообрядческая книгопечатня, 1911

2, 178 л., 70 л. ил.; 36,5 × 23 см

Иллюстрации на тему жития Николая Чудотворца выполнены в технике хромолитографии. Текст печатан в две краски; орнаментальные заставки и буквицы, выполненные вязью, в начале каждой главы. Перепечатка издания 1643 г. с добавлением из Великих Миней Макария. Переплет — доски в коже, орнаментальное золотое тиснение по крышкам и корешку, бинты, круговой крашенный обрез с тиснением. Утрата обеих застежек, золото на задней крышке переплета «потухло».



75 000–90 000 руб.

«Житие Николая чудотворца» — памятник переводной литературы, получивший широкое распространение в древнерусской письменности, начиная с XII в. Святой Николай — один из самых почитаемых на Руси святых, ему было посвящено множество легенд и духовных стихов. Наибольшей известностью на Руси пользовалось «Житие Николая», созданное византийским агиографом Симеоном Метафрастом, переработанное в XVI в. болгарским книжником Дамаскином Студитом. Впервые печатное издание этого произведения на русском языке появилось в XVII в. Книга «Службы и житие Николая Чудотворца» вышла первым изданием в 1640 г., а затем была переиздана в 1641 и 1643 г.



20

Апокалипсис трехтолковый. М.: Старообрядческая книгопечатня, 1913

4, 246 л., 72 л. ил.; 36 × 21 см

Иллюстрации, воспроизводящие миниатюры с русской рукописи XVI в., выполнены в технике хромолитографии. Текст печатан в две краски, орнаментальные заставки и буквицы в начале каждой главы. Кроме текста самого Апокалипсиса, книга включает в себя толкования Святого Андрея, архиепископа кесарийского, а также других отцов церкви. Переплет — доски в коже, бинты на корешке, «потухшее» золотое тиснение по крышкам переплета. «Кракелюр» на коже корешка, утрата обеих застежек, на нескольких страницах карандашные владельческие пометки.



75 000–90 000 руб.

Апокалипсис, или Откровения Святого Иоанна Богослова, — последняя книга Библии и единственная пророческая по своему жанру книга в каноне Нового Завета; состоит из 22 глав. Первоначально была написана на греческом языке. Автором ее, по общему верованию церкви, был Святой Апостол и евангелист Иоанн Богослов, вдохновенному перу которого принадлежат четвертое каноническое Евангелие и три соборных послания.





21

Charas M. Mosis Charas medicinae doctoris... Pharmacopoea regia, galenica & chymica ... 3 Tomis. Genevae: Joannis Ludovici Dufour, 1684

[Чар М. Фармакопоя галенова и химическая... В 3-х томах. Женева: Ж.-Л. Дюфор, 1684]

25,5 × 18 см

Том 1: Pharmacopoea regia galenica. — [12], 496, [26] с., грав. титульный лист; Том 2: Pharmacopoea regia chymica. — [8], 449, [3] с., 6 л. ил. и таблиц; Том 3: Historiam naturalem...; Theriaca andromachi...: Experimentis circa viperam... — [4], 275 с., 3 л. ил., 2 л. грав. титульных листов (в начале тома и после с. 120)

На латинском языке. Иллюстрации и гравированные титульные листы выполнены в технике резцовой гравюры на меди.

Первое издание книги.

Три тома (полный комплект) в одном переплете конца XVII в. из пергамена.

На титуле первого тома старая иностранная печать.

Фармакопоя, основанная на работах известного римского врача II в. н. э.

Клавдия Галена, использует натуральное лекарственное сырье растительного, животного и минерального происхождения. Химическая фармакопоя — только химические соединения.



18 000–25 000 руб.



22

Havercamp Sigebert. Nummophylarcium Reginae Christinae. Médailles de grand et moyen bronze du Cabinet de la Reine Christine, frappées, tant par ordre du Sénat, que par les Colonies Romaines, et par les villes Grecques... [gravées par] Pietro Santes Bartolo. La Haye: Pierre de Hondt, 1742

[Хаверкамп Сигеберт. Нумизматический Кабинет Королевы Кристины. Бронзовые монеты из собрания Кабинета королевы Кристины, чеканенные по указу Сената, а также монеты римских колоний и греческих городов... Гравировал Пьетро Сантес Бартоло. Комментарии и перевод с латинского Сигеберта Хаверкампа. Гаага, 1742]

[12], 464 с., 63 л. грав. таблиц (в конце книги)

На французском языке. На гравированных таблицах около 800 монет и медалей в прорисовках.

В кожаном переплете эпохи достаточно хорошей сохранности, бинты, потухшее золотое тиснение на корешке, крашенный круговой обрез, трещина по корешку, пятна, потертости переплета, утраты в нижней и верхней частях корешка, по нижнему полю книжный блок слегка подмочен.

Одна из первых работ по античной нумизматике. Описана часть обширнейшей коллекции XVII в. монет и медалей периода Республики и Императорского Рима, а также римских колоний. В XVIII в. коллекция шведской королевы Кристины (1626–1689) была распылена. Значительная ее часть сегодня находится в государственных собраниях Франции.

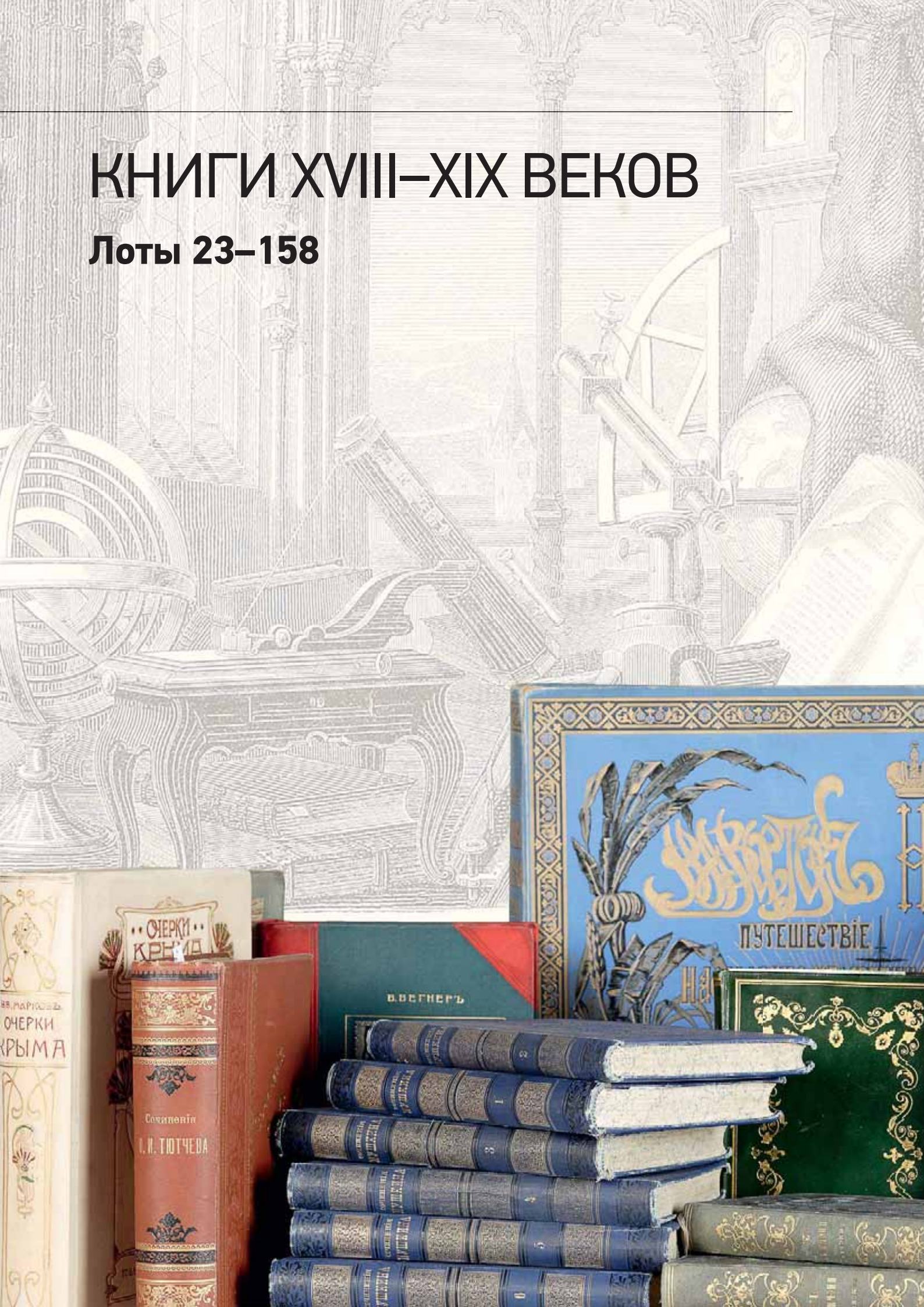
25 000–30 000 руб.

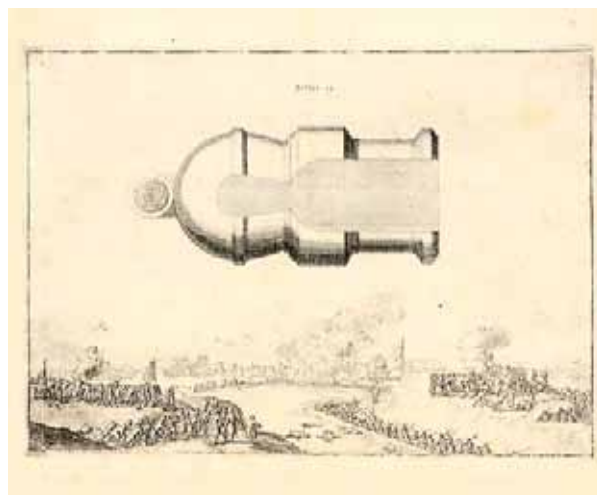


Хаверкамп Сигеберт (1684–1742) — голландский историк и филолог, профессор истории, красноречия и греческого языка Лейденского университета, в котором создал нумизматический кабинет. Издал с обширными научными комментариями произведения ряда античных авторов, а также написал несколько работ по античной нумизматике. Кристина (1626–1689; правила в 1632–1654) — королева Швеции, одна из образованнейших женщин своего времени. По описи 1652 г. коллекция королевы Кристины насчитывала 780 картин, 166 мраморных скульптур, 162 изделия из слоновой кости, 33 тысячи медалей и монет.

КНИГИ XVIII–XIX ВЕКОВ

Лоты 23–158





23

[Рассуждение о метании бомбов и стрельнии из пушек.] [М.]: [Оружейная палата], [1708]

19 л. гравюр (из 21); 31 × 37,5 см

Издание не было закончено, так как на ряде досок текст не выгравирован.

19 цельногравированных листов. В верхней части каждого помещены или чертежи траектории ядра (листы 2–15) или разрезы мортир и гаубиц (последующие листы). Под ними гравированный текст «проблем». В нижних углах листов гравированы аллегорические фигуры. На всех листах первой половины комплекта, включая лист 14, выгравировано слово «фигура» и номер по порядку. Лист с фигурой 13 отсутствует во всех известных комплектах (не была награвирована доска). Листы с фигурами 6, 8, 10–12 не закончены, текст на них не выгравирован. Следующие листы не имеют никакой нумерации, на них изображены разрезы мортир и гаубиц, текст отсутствует, хотя место для него имеется внизу листов. Особняком стоит лист 14 — на нем дан разрез дула, текста нет, вся нижняя часть листа во всю ширину занята гравюрой обстрела крепости, возможно Нарвы.

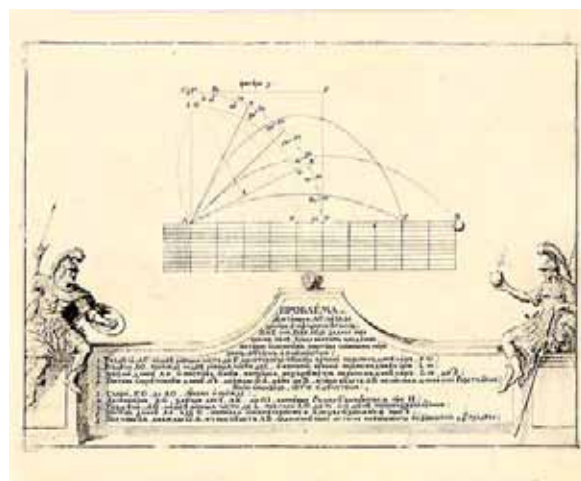
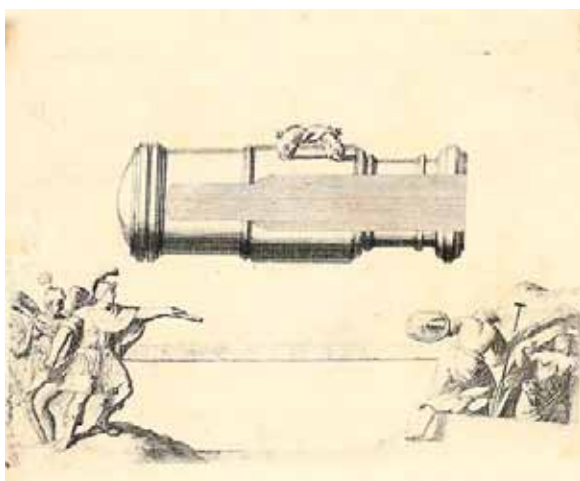
В нашем комплекте отсутствуют первый, заглавный, лист и второй лист (фигура 1).

В современной папке, обтянутой шелком. Листы реставрированы: укреплены места сгибов, укреплены и восстановлены обтрепавшиеся края (подклеены папиросной бумагой), на десяти листах восстановлены утраченные уголки.

Быкова-Гуревич. № 12.

Редчайшее петровское издание, кроме как в каталоге Т. А. Быковой и М. М. Гуревич «Описание изданий гражданской печати. 1708–1725 г.» в библиографии не учтено. Известны только три экземпляра в государственных хранилищах: экземпляр РНБ (неполный, в 16 листов); экземпляр БАН; экземпляр архива Академии наук (единственный известный полный экземпляр).

900 000–1 200 000 руб.



24

Указы блаженной и вечной памяти великой государыни императрицы Екатерины Алексеевны и государя императора Петра Второго состоявшиеся с 1725 января с 28 числа по 1730 год. Напечатаны по указу всепресветлейшей державнейшей великой государыни императрицы Елисаветы Петровны самодержицы всероссийской. СПб.: При Императорской Академии наук, 1743

[2], 364, 357–530 с., 7 л. таблиц; 25,7 × 20 см

Утрата двух листов портретов.

Приплет:

Его императорского величества Генеральный регламент или Устав. По которому государственные коллегии, також и все оных принадлежащих к ним канцелярий и контор служители, не токмо во внешних и внутренних учреждениях, но и во отправление своего чина подданейше поступать умеют. [СПб.: При Императорской Академии наук, 1750]

41, [3] с.; тираж 1200 экз.

Без титульного листа. Выходные данные на с. 41 перепечатаны с издания 1735 г.

В кожаном переплете второй половины XVIII в. достаточно хорошей сохранности. Трещина в нижней части корешка, небольшой надрыв и утрата кусочка кожи в верхней части корешка, потертости углов переплета.

СН XVIII. № 7461; СН XVIII. № 1350.



145 000–160 000 руб.

25

Эпиктет. Эпиктета стоического философа Энхиридион и Апофегмы и Кевита Фивейского Картина или Изображение жития человеческого. Переведены с греческого языка коллежским асессором Григорьем Полетикую. СПб.: При императорской Академии наук, 1759

[30], 230, [2] с.; 16 × 10 см

В кожаном переплете начала XIX в. с новой наклейкой с названием на корешке, форзацы из цветной бумаги с «мраморным» рисунком, крашенный круговой обрез. На титуле и с. 17 владельческий штемпельный экслибрис.

СН XVIII. № 8650.



60 000–70 000 руб.

Первое издание на русском языке произведений древнегреческого стоика Эпиктета (50 — ок. 138), известного своими афоризмами (или апофегмами) и ученика Сократа философа Кéбета из города Фивы, которому приписывали нравоучительный диалог «Картина».



26

Дильтей Ф.-Г. Опыт российской географии с толкованием гербов и с родословием царствующего дому, собранный из разных авторов и манускриптов Филиппом Генрихом Дилтеем ... переведен под руководством того же проф. с французского на русский и с русского на французский язык конной гвардии квартирмейстером Петром Петровичем г. Бибиковым, и артиллерии сержантом Николаем Михайловичем г. Манцевым. М.: Печатан при императорском Московском университете, 1771

[36], 256, 265–436, 60 с., 1 л. фронтиспис, 32 л. ил.; 17 × 10,2 см

На русском и французском языках.

На с. 1–60 (3-й пагинации): Прибавление IV. К четвертому тому, или к Опыту российской географии о переменах географических, приключившихся по издании оной книги в европейских и азиатских частях Российской империи в 1775 году. [М.: 1775].

Титульное издание четвертого тома «Детского атласа» Филиппа Генриха Дильтея (Dilthey; 1723–1781), изданного также в 1771 г. Перевод, несмотря на указание на титуле, выполнен М. А. Казаковым и И. В. Рыкачевым.

В кожаном переплете эпохи. Бинтовой корешок с золотым тиснением и новыми наклейками с названием дублирован на новую кожу. Форзацы из цветной бумаги с мраморным рисунком, крашенные обрезы. Потертости по краям переплета. титул, с. 17 и последний лист «мытые», реставрация фронтисписа, на обороте которого владельческие записи купоросными чернилами. Утрата с. 257–264 и одного листа гравюр (Гербы Российские). Редкое издание.

Обольянинов. № 675; СК XVIII. № 1875 и 1883 [а].



180 000–220 000 руб.



27

Тредиаковский В. Три рассуждения о трех главнейших древностях российских а именно I. О первенстве словенского языка перед тевтоническим. II. О первоначалии россов. III. О варягах руссах. Славенского звания, рода и языка. Сочиненные Василием Тредиаковским. СПб.: [типография Сухопут. кад. корпуса], 1773 [6], 275 с.; 20,5 × 13 см

Гравированный титульный лист с аллегорической виньеткой выполнен Н. Кирсановым.

В полукожаном переплете конца XVIII–начала XIX в. Титул и с. 17 «мытые».

Книга считается редкой.

Битовт. № 1791; СК XVIII. № 7357.

95 000–120 000 руб.

Единственное отдельное издание работы знаменитого русского ученого XVIII в. Василия Кирилловича Тредиаковского (1703–1769). «Три рассуждения» обычно считались научным курьезом, поэтому книга не переиздавалась.

28

Оборонительный союзный договор между ее величеством императрицею всероссийской и его величеством королем венгерским и богемским. Заключенный и подписанный в Санктпетербурге 3/14 июля 1792 года. [СПб.] [1792] [2], 17 с.; 34,5 × 22,5 см

На русском и французском языках.

Первое издание. Второе издание, также без выходных данных, выпущенное в 1796 г., имеет другую пагинацию.

Необрезанный экземпляр без переплета и обложки.

Редкость.

СК XVIII. № 4775.

Союзный договор против Франции между Россией и Австрией, заключенный на 8 лет.



80 000–90 000 руб.

29

Дютуа-Мамбрини Ж.-Ф. Божественная философия в отношении к непреложным истинам, открытым в тройственном зеркале: вселенной, человека и священного писания. Часть 1–2 (из 6-ти). М.: В Университетской типографии, 1818

388 с.; 251 с.; тираж 1200 экз.; 20,5 × 13 см

В полукожаном переплете второй половины XIX в. хорошей сохранности.

Достаточно редкое издание.

СК XIX. № 2550.

Расходы по изданию книги писателя-мистика Жана-Филиппа Дютуа-Мамбрини (Dutoit-Membrini; 1721–1793) были оплачены Кабинетом Александра I. По настоянию архиепископа Фотия (Спасского) книга была запрещена и изъята из продажи.



95 000–120 000 руб.

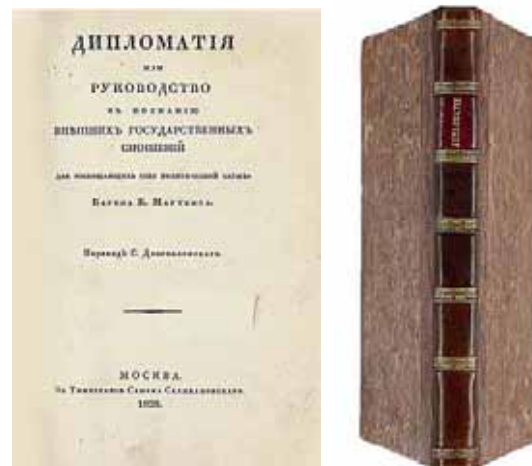
30

Мартенс К. Дипломатия или руководство к познанию внешних государственных сношений для посвящающих себя политической службе. Барона К. Мартенса. Перевод С. Доброклонского. М.: В типографии Семена Селивановского, 1828

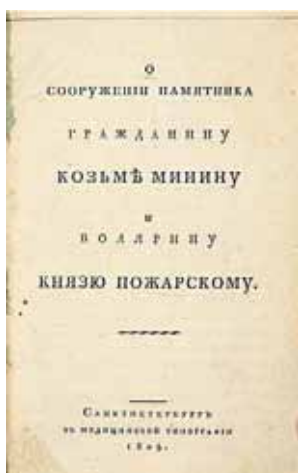
XII, 126, 131–214 с.; 20 × 13,5 см

В полукожаном переплете: крышки, оклеенные «мраморной» бумагой от старого переплета, кожаный корешок современный, кожаные углы реставрированы. Утрата четырех страниц, потертости на титуле.

Единственное издание на русском языке книги немецкого дипломата Карла Мартенса (1790–1863) в переводе С. Доброклонского, который также являлся автором двух самостоятельных книг по истории российской дипломатии.



36 000–45 000 руб.



31

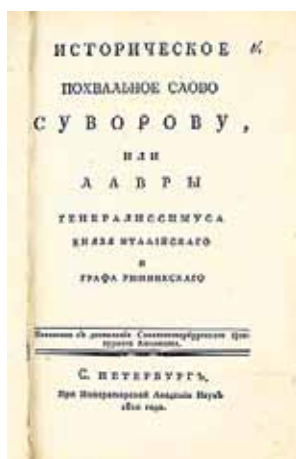
О сооружении памятника гражданину Козьме Минину и боярину князю Пожарскому. СПб.: В Медицинской типографии, 1809

12 с.; 18 × 12 см

Экземпляр хорошей сохранности в картонной обложке XIX в. На форзаце экслибрис О. Вольценбурга; на нахзаце наклейка книжной торговли В. И. Ключкова. Редкое издание.

Доклад министра внутренних дел А. Б. Куракина и текст двух писем Александра I.

36 000–40 000 руб.



32

Язвицкий Н. И. Историческое похвальное слово Суворову, или Лавры генералиссимуса князя Италийского и графа Рымникского. СПб.: При императорской Академии наук, 1810

88 с.; 20,3 × 13 см

В конце посвящения автор: *Николай Язвицкий*. В кожаном переплете своего времени: «потухшее» тиснение, кожаная наклейка с названием на корешке; форзацы «мраморной» бумаги; тонированный обрез. Потертости по краям переплета, утрата свободного листа форзаца. На форзаце гравированный экслибрис «Из книг Н. П. Лихачева». Редкое издание.

Язвицкий Николай Иванович (1782–?) — писатель и педагог, учитель русского языка у императрицы Елизаветы Алексеевны.

Лихачев Николай Петрович (1862–1936) — русский историк, археограф, искусствовед.

80 000–90 000 руб.



33

Месяцеслов на лето от рождения Христова [1812]. Сочиненный на знатнейшие места Российской империи. СПб.: При императорской Академии наук, [1811]

168 с.; 18,5 × 12,5 см

Гравюры и карты к месяцеслову за этот год не полагалось. В переплете эпохи красной кожи с тисненными золотом орнаментальными рамками на крышках переплета, «потухшее» золотое тиснение на корешке, круговой золотой обрез. Потертости переплета, на титуле выскоблена надпись (вместе с годом календаря), на нахзаце штампы букинистических магазинов. Год календаря установлен по тексту на с. 53 и 55.

35 000–40 000 руб.

34

Дмитриев И. И. Сочинения. [В 3-х частях.] Издание 4-е. М.: В типографии С. Селивановского, 1814

Часть 1: Лирические стихотворения; Смесь. — [6], 119, [1] с., ил.; Часть 2: Смесь; Песни; Сказки. — [6], 143, [1] с., ил.; Часть 3: Басни. — [2], 123, [1] с., ил.; 24,5 × 14,6 см

Издание имеет по два титульных листа к каждой части — типографский и гравированный.

Иллюстративные заставки и концовки, гравированные титульные листы с аллегорическими виньетками выполнены А. А. Флоровым.

Три части в одном кожаном переплете эпохи.

Потертости, трещина на корешке, титульные листы чуть меньшего формата, чем книжный блок, утрата гравированного титула к третьей части.

Оболянинов. № 685; СК XIX. № 2394.

Прижизненное издание одного из родоначальников жанра басни в России поэта и переводчика Ивана Ивановича Дмитриева (1760–1837).



75 000–90 000 руб.

35

[Евгений (Болховитинов Е. А.)] Словарь исторический о бывших в России писателях духовного чина греко-русской церкви. В 2-х томах. Издание 2-е, исправленное и умноженное. СПб.: В типографии Ивана Глазунова, 1827

Том 1. — [4], 343, [3] с.;

Том 2. — [4], 333, [3], LXXVI с.;

20,5 × 13 см

На с. I–LXXVI тома 2 алфавитный, хронологический списки и список чинов и званий писателей. Автор в книге не указан. Первое издание вышло в 1818 г. В одном комбинированном переплете эпохи хорошей сохранности с кожаным корешком, тканевыми углами и крышками, оклеенными «мраморной» бумагой.



48 000–55 000 руб.

Словарь является главным трудом русского ученого, историка и писателя митрополита Евгения (в миру Евфимий Алексеевич Болховитинов; 1767–1837). В нем собраны имена выдающихся деятелей и просветителей России X–XIX в., приводится краткая биография каждого духовного лица, подробно описываются труды, причем указываются размер, местонахождение книг, дается анализ содержания.



36

Le Coint de Laveau G. Guide du voyageur `a Moscou... Moscou: De l`Imprimerie d`Auguste Semen, 1824.

[Лекуант де Лаво Г. Спутник путешественника по Москве... М.: В типографии Августа Семена, 1824]

[6], VI, 11–460 с., 8 л. ил., 4 л. таблиц; 22,3 × 13,5 см
Иллюстрации выполнены в технике литографии Брауном.

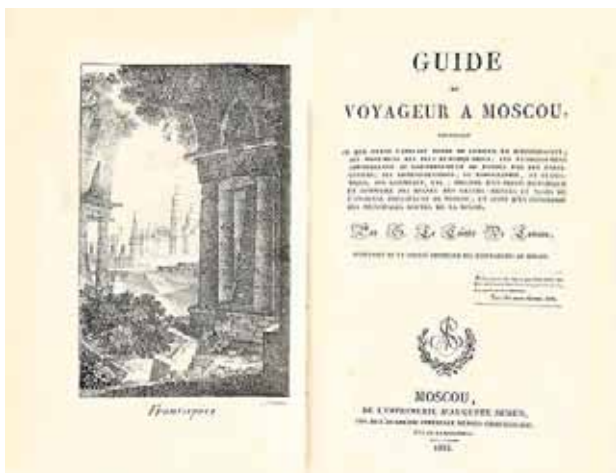
В комбинированном переплете эпохи достаточно хорошей сохранности. Золотое тиснение на кожаном корешке, крышки оклеены «мраморной» бумагой, обрезы с краплением. Выцветание корешка, трещина на корешке, потертости углов, «лисы» пятна на страницах.

Редкое издание.

Обольянинов. № 2228 (издание С. Глинки на рус. яз.); СК XIX. № 4480 (издание С. Глинки на рус. яз.).

Первое издание книги секретаря Императорского общества любителей естествознания Георга Лекуанта де Лаво. Второе издание путеводителя вышло в том же, 1824 г., но уже на русском языке, в переводе С. Н. Глинки. Русское издание отличается от нашего иллюстрациями и количеством таблиц.

В книге описаны достопримечательности Москвы, экономическая, промышленная, административная и социальная жизнь города.



60 000–70 000 руб.



37

[Муравьев А. Н.] Воспоминания о посещении святыни московской государем наследником. СПб.: Типография III отд. собств. е. и. в. канцелярии, 1838

114, [2] с.; 23,6 × 15,5 см

Необрезанный экземпляр в современном комбинированном переплете с кожаными углами и корешком. Загрязнение книжного блока по краям, на нижнем поле титула остатки числовой записи чернилами.

Ольхин. Систематич. реестр русским книгам с 1831 по 1846 г. № 2332.

Описание древнейших монастырей Москвы и ее окрестностей, которые посетил в 1837 г. наследник цесаревич Александр Николаевич (будущий император Александр II) во время своего путешествия по России. Духовный писатель и путешественник Андрей Николаевич Муравьев (1806–1874) присоединился к поезду наследника в Москве и сопровождал цесаревича при посещении храмов и обителей.

24 000–30 000 руб.

38

Гартлауб К. Краткое начертание способа омеопатического лечения болезней. Доктора Карла Гартлауба, практического врача в Лейпциге. Перевод с немецкого. СПб.: В типографии Главного управления П. С., 1832

[2], III, [1], 104, [2] с.; 22,8 × 14,5 см

Неразрезанный экземпляр в издательских обложках. Реставрация нижнего поля титульного листа.

Одна из первых книг по гомеопатии на русском языке.



12 000–14 000 руб.

39

[Гавриил (Воскресенский).] Историческое описание памятника, сооруженного в воспоминание убиенных при взятии Казани воинов на Зилантовой горе. С рисунками. Казань: В Университетской типографии, 1833

[2], 95 с., 3 л. ил.

Приплет:

Гавриил (Воскресенский). Слово на взятие Казани царем Иоанном Васильевичем Грозным и на освящение храма, сооруженного в Памятнике над могилою православных воинов, за веру и отечество при взятии Казани живот свой положивших, говоренное Казанского Успенского Зилантова монастыря настоятелем архимандритом Гавриилом 1832 года октября 2 дня. Казань: В Университетской типографии, 1833

[2], 21 с.; 20,3 × 12 см

На гравированных иллюстрациях (граверы Кафтанников и Котельников) вид Зилантова монастыря, вид и план памятника воинам.

Необрезанный экземпляр в издательских «слепых» обложках из цветной бумаги. В начале книжного блока на нижнем уголке страниц следы от влаги.

Редкое издание.

Обольянинов. № 1143.



12 000–14 000 руб.

Согласно летописи, в 1552 г. на второй день после взятия русскими воинами Казани Иван Грозный приказал всех погибших с почестями похоронить в общей могиле. Воины были погребены на берегу Казанки, а на холме над братской могилой был основан монастырь Пресвятой Богородицы, монахам которого Иван Грозный велел вечно молиться за убиенных. Ученые считают, что на этом месте похоронено несколько тысяч человек как со званиями, так и рядовые воины. Монастырь каждую весну заливался в половодье, поэтому было решено перенести обитель на Зилантову гору, а на месте воинской могилы была построена часовня.

Почти через 300 лет, в 1811 г., благодаря стараниям архимандрита Зилантова монастыря Амвросия, начался сбор средств на строительство памятника над братской могилой. Автором проекта стал Николай Алферов, ученик знаменитых архитекторов Воронихина и Камерона. Храм был построен к 1823 г. и освящен 30 августа во имя Нерукотворного образа Спасителя, изображенного на знамени Ивана Грозного.



40

Путешественник, повесть, переведенная с китайского языка З. Леонтьевский. СПб.: В типографии Департамента внешней торговли, 1835

[4], 168, [2] с.; 20,7 × 12,8 см

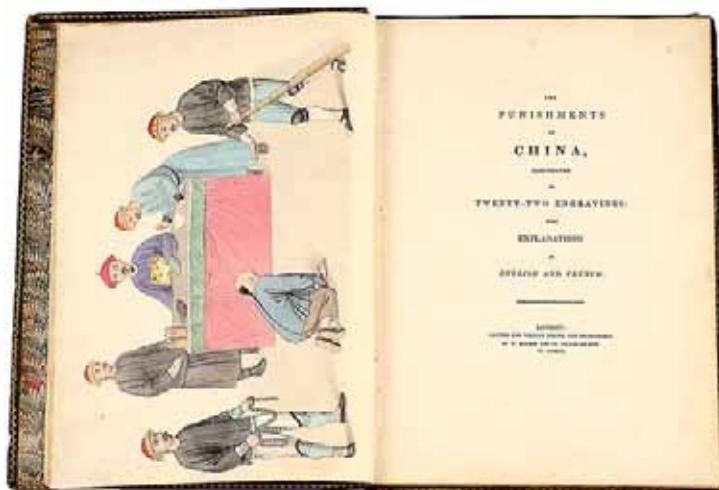
Экземпляр хорошей сохранности в составном переплете эпохи: кожаный корешок с «потухшим» золотым орнаментальным тиснением, кожаные углы, «мраморная» бумага на крышках переплета, обрез с краплением.

Потертости по краям переплета.

Достаточно редкое издание.

Перевод выполнен русским китаистом, переводчиком и коллекционером Зиновием Федоровичем Леонтьевским (Леонтовским) (1799–1874), автором нитайско-манчжурско-русского лексикона и нескольких статей по истории и географии Китая.

48 000–55 000 руб.



41

The Punishments of China, illustrated by twenty-two engravings with explanations in English and French. London: printed for William Miller by W. Bulmer and Co, 1801.

[Телесные наказания в Китае, иллюстрированные двадцатью двумя гравюрами, с объяснениями на английском и французском языках. Лондон: Отпечатано для Уильяма Миллера фирмой У. Балмер и Ко, 1801]

[54] с., 22 л. ил.; 36,5 × 27 см

22 цветные акватинты (с небольшой подкраской акварелью), гравированные Дж. Дадли, изображают казни и пытки, применявшиеся в Китае.

В кожаном переплете начала XIX в. с золотым и блинтовым тиснением по крышкам и корешку; круговой золотой обрез. Книга описана в: J. R. Abbey. Travel in Aquatint and Lithography 1770–1860. London, 1957. Vol. 2. P. 483.

110 000–130 000 руб.





42

Иванов И. Е. Впечатления из военно-походной жизни за время оккупации Манчжурии в 1900–1903 г. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1907

[4], 98 с., ил., 1 л. карта; 25 × 16 см

Экземпляр в издательских обложках.

Верхняя обложка отходит от блока. На титуле дарственная надпись: «От автора. 1909 г. июня 30 Петровско-Разумовское».

К лоту прилагается фотография того времени с казнями в Китае.

В книге: описание наказаний и казней в Китае, парад в Мукдене, Мукденский дворец, китайский театр, жизнь русской общины в Манчжурии и др.

24 000–28 000 руб.

43

Герен А.-Г. Руководство к познанию древней политической истории. Сочинение Герена. Перевел с немецкого А. Кояндер, кандидат Московского университета. Издано профессором Погодиным. М.: В Университетской типографии, 1836

VI, [2], 488 с., 3 л. таблиц; 24 × 14,5 см

На обложке заглавие «Древняя история».

В приложении родословные таблицы царей Македонских, Птолемеев, Селевкидов, Евреев, Цезарей и Константинов.

Необрезанный экземпляр в издательских обложках. Верхняя обложка укреплена по краям, утрата части нижней обложки (утраты восстановлены), потертости на титульном листе.

Перевод части выдающегося сочинения немецкого профессора Геттингенского университета Арнольда-Германа-Людвига Герена (нем. Heeren; 1760–1842) «Ideen über Politik, den Verkehr und den Handel d. vornehmsten Völker der alten Welt», в котором он впервые указал на роль торговых отношений в древней истории. Издатель данной книги русский историк Михаил Петрович Погодин (1800–1875) использовал сочинение немецкого профессора также и в своем курсе лекций по древней истории, который был издан в двух томах в 1835–1836 г.



60 000–70 000 руб.



44

Шульц С. Письмовник или собрание образцовых писем на разные предметы и случаи общественной жизни человека. С присовокуплением форм и правил векселей, заемных писем и проч. Составленный С. Шульцем. В 2-х частях. М.: В типографии Николая Степанова, 1846

Часть 1: Письма литературные, описательные и основанные на чувстве. — [2], III, [1], 143 с.;

Часть 2: Письма общепотребительные, коммерческие, официальные сношения, акты или письменные доказательства, описание российских ярмарок. — [2], IV, 156 с.; 20,2 × 12,5 см

В двух полукожаных переплетах конца XIX–начала XX в. На страницах следы от влаги в нижней части книжных блоков, незначительные загрязнения. На титуле Части 1 владельческие пометки купоросными чернилами, на форзацах обеих частей штампельный экслибрис Сергея Гитмана.

24 000–28 000 руб.



45

Фонвизин Д. И. Полное собрание сочинений Д. И. Фон Визина. Издание 2-е. М.: В типографии Августа Семена, 1838
На обороте титула: Издание книгопродавца Николая Николаев. Глазунова

[2], 229, [3] с., 1 л. фронтиспис (портрет); 25,5 × 18,5 см

Текст, набранный для удешевления издания в два столбца, перепечатан без исправления с издания Бекетова 1830 г. Гравированный портрет Дениса Ивановича Фонвизина (1744–1792) работы гравера Е. О. Скотникова.

Необрезанный экземпляр, хорошей сохранности переплет своего времени с золотым тиснением на кожаном корешке, издательские обложки с виньеткой и орнаментальной рамкой сохранены в переплете. На верхней обложке автограф издателя Глазунова. На форзаце штемпельный экслибрис И. М. Комелова.

Обольянинов. Книги с одним портретом. № 356; Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. № 279.

70 000–80 000 руб.



46

Козловский А. Д. Взгляд на историю Костромы, составленный трудами князя Александра Козловского. М.: В типографии Николая Степанова, 1840

IV, 5–203, [3] с.; 22,7 × 14,3 см

В полукожаном переплете эпохи. В верхней части верхней крышки переплета след от наклейки, титульный лист, с. 15–18 и 201–202 «мытые».

55 000–65 000 руб.

Князь Александр Дмитриевич Козловский (1791–после 1846) — мелкопоместный дворянин Костромской губернии, член — соревнователь Общества истории и древностей российских, исследователь костромской старины. Свои труды он помещал в нескольких петербургских и московских журналах: «Отечественные Записки», «Сын Отечества», и др. В 1840 г. в Петербурге выходит его книга «Взгляд на историю Костромы», издания которой Александр Дмитриевич ждал шесть лет. Рукопись этой книги Козловским была преподнесена императору Николаю I в 1834 г., когда царь посетил Кинешму.

47

[Кузмичев Ф. С.] Торжество закладки храма во имя Христа Спасителя, 10 сентября 1839 года. Издание 3-е. М.: В типографии скоропечатания В. Кирилова, 1849

35 с.; 19,5 × 11,7 см

В конце текста монограмма автора: «Ф. К.».

Неразрезанный экземпляр в издательских обложках. С. 21–24 и 13–16 перепутаны при брошюровке. На авантауле гравированный экслибрис О. Вольценбурга.

Редность.

Первое издание вышло в 1840 г. с подзаголовком «Письмо к другу в Париж».

Автор очерка Федот Семенович Кузмичев (1799–1860-е) — московский писатель-самоучка, автор многочисленных лубочных книжек, которых написано и издано им более 50.

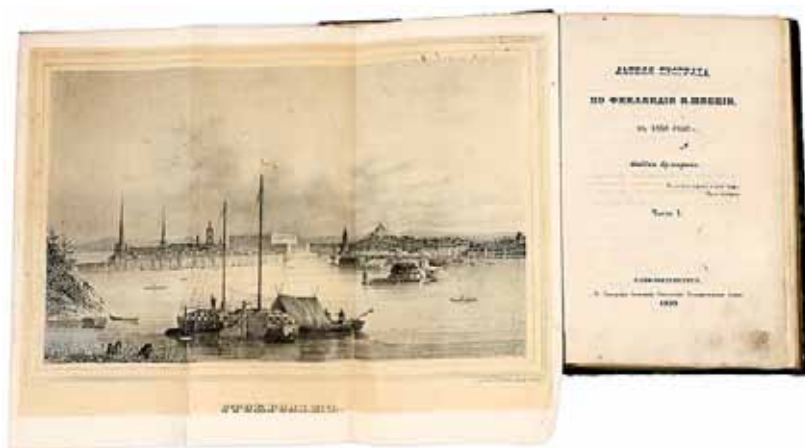
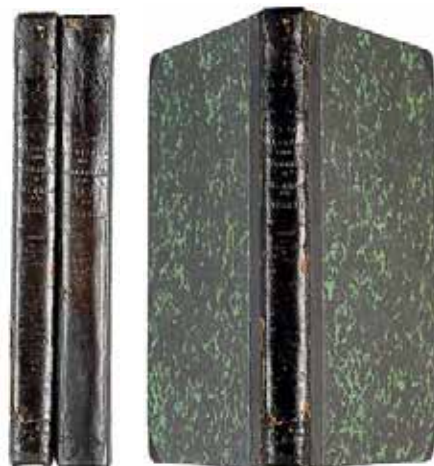
24 000–28 000 руб.



48

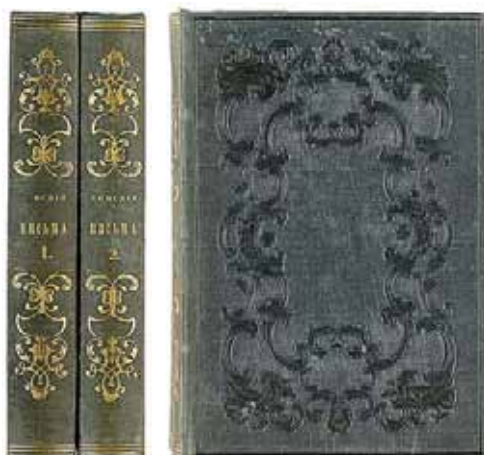
Булгарин Ф. Летняя прогулка по Финляндии и Швеции в 1838 году. Фаддея Булгарина. В 2-х частях. СПб.: В типографии Экспедиции заготовления государственных бумаг, 1839

Часть 1. — [10], 274 с., 1 л. фронтиспис (ил.); Часть 2. — [8], 391 с., ил.; 22,3 × 14,8 см
Литографированный вид Стокгольма по рисунку А. Штерна выполнен в мастерской Ф. Шлатера в Дерпте. В двух одинаковых полукожаных переплетах эпохи. Корешки реставрированы — дублированы на новую кожу, проведена реставрация углов переплетов. На титульных листах слабый след от выведенного штампа, нижняя часть книжного блока второй части подмочена.



48 000–55 000 руб.

Булгарин Фаддей Венедиктович (1789–1859) — журналист, прозаик, издатель, мемуарист, один из самых популярных беллетристов своего времени.



49

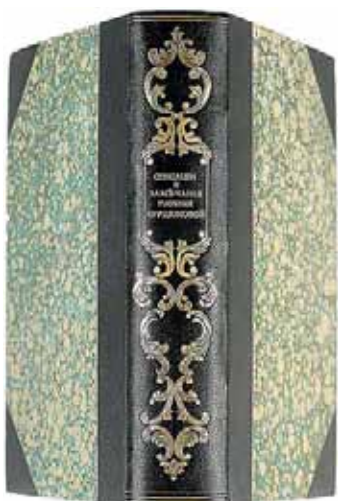
[Муравьев А. Н.] Римские письма. В 2-х частях. СПб.: В типографии III отд. Собств. е. и. в. канцелярии, 1846

Часть 1. — [2], XII, 406, [2]с.;
Часть 2. — [4], 392, [2] с.; 18,5 × 12,5 см

В двух коленкорových переплетах своего времени с золотым тиснением на корешках и орнаментальным блинтовым тиснением по крышкам переплетов, круговой золотой обрез, реставрация бокового поля титула второй части.

Книга духовного писателя, паломника и путешественника Андрея Николаевича Муравьева (1806–1874) посвящена храмам, катакомбам и другим христианским памятникам Рима. Три главы (из 18-ти) посвящены Неаполю и археологическим раскопкам в его окрестностях, Амальфитанскому побережью, Салерно и Пестуму.

60 000–70 000 руб.



50

[Мятлев И. П.] Сенсации и замечания госпожи Курдюковой за границу. Дан л'Этранже. [В 3-х частях.] Тамбов, 1841–1844

[Часть 1]. — 1841. — 180, [2] с., 1 л. фронтиспис, 12 л. ил.;

[Часть 2]: Швейцария. — 1843. — 217, [3] с., ил., 8 л. ил.;

[Часть 3]: Италия. — 1844. — 355, [3] с., ил., 13 л. ил.; 23,2 × 15,5 см

Многочисленные иллюстрации, выполненные в технике гравюры на дереве (всего 33 — по одной иллюстрации на главу и фронтиспис), были выполнены по рисункам Василия Федоровича Тимма (1820–1895), им же были сделаны и украшения к книге — заставки, концовки, буквицы.

В одном современном комбинированном переплете. Золотое тиснение на кожаном корешке, кожаные углы, обрез с краплением. Редкие «лисы» пятна на страницах, на авантитуле, титуле и с. 7–8 Части 3 подклеены бумагой надрывы на нижнем поле, несколько страниц в начале Части 3 со следами влаги.

Библиохроника. Т. 2. № 67; Верецагин. № 563; Обольянинов. № 1677; Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. № 876.

Первое, анонимное (автор на титуле не указан) издание знаменитой сатирической поэмы русского поэта-юмориста Ивана Петровича Мятлева (1796–1844). Автор ввел читателей в заблуждение и с местом издания — на титулах написано «Тамбов», а на самом деле книги печатались в Петербурге.

Книга в свое время имела громадный успех, причем как текст, так и иллюстрации. Поэтому в хорошем виде встречается редко.

Поэма «Сенсации госпожи Курдюковой», высмеивающая невежество и спесь русского барства, а также пародирующая различные путевые писания, снискала славу одного из самых смешных произведений в русской литературе. Она написана языком, представляющим удачное подражание смешению «французского с нижегородским», которое в то время господствовало в русском обществе, и дает верный срез тона, приемов, способов выражаться и понятий тогдашнего «света». В форме забавных суждений описаны впечатления провинциальной помещицы Курдюковой, выехавшей из Тамбова и побывавшей в Германии, Италии и Швейцарии, дан л'этранже (т.е. потранжирить). Эти путевые впечатления, изложенные в юмористических стихах, принесли Мятлеву небывалую популярность.



60 000–70 000 руб.



51

Соллогуб В. А. Тарантас. Путевые впечатления. Сочинение графа В. А. Соллогуба. СПб.: Издание книгопродавца Андрея Иванова, 1845

286, [2] с., ил., 1 л. фронтиспис (ил.); 30,7 × 24 см

Заглавные буквы, виньетки, политипажи в тексте рисованы А. А. Агиным и Гр.Гр. Гагариным (фронтиспис); резали на дереве — Бернадский, Бронников, Клодт, Дерикер, Грейм и др. Каждая глава начинается иллюстрированной буквой (20). В тексте 28 виньеток.

В комбинированном переплете конца XX в.: старый корешок наклеен на новую кожу, новые кожаные углы, крышки, оклеенные «мраморной» бумагой, от старого переплета. Боковые поля с. 1–42 укреплены, реставрация с. 179–182, с. 193–194 восстановлена, редкие «лисы» пятна, в нескольких местах карандашные пометки на полях.

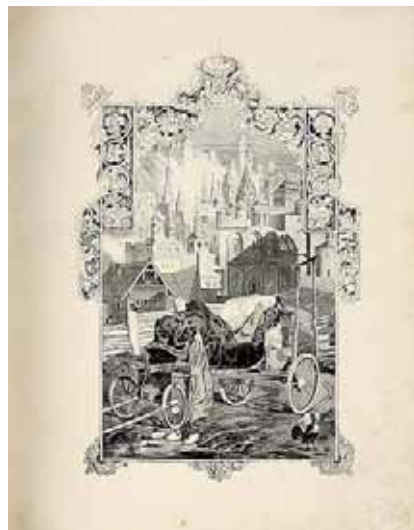
Редкость.

Верещагин. № 813; Верещагин-Синягин-Тевяшов. № 563; Н.Б. № 576; Оболянинов. № 257; Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. № 1144.



Самое важное и наиболее известное произведение писателя Владимира Александровича Сологуба (1814–1882). Первые семь глав впервые были опубликованы в «Отечественных записках» за 1840 г. Полностью книга была издана в 1845 г. И это издание является знаковым для истории русской иллюстрированной книги, и в частности для истории русского политипажа. Большинство иллюстраций и украшений были выполнены известным русским графиком Александром Алексеевичем Агиным (1817–1875).

110 000–130 000 руб.



Сказания современников о Дмитрие Самозванце. В 5 частях. СПб.: В типографии императорской Российской академии, 1832–1837

Часть 1: Берова летопись московская. — Издание 2-е. — 1837. — [6], XVIII, [2], 284, [18] с., 1 л. фронтиспис (портрет); 23 × 14,3 см;

Часть 2: Записки Георга Паерле. — 1832. — [4], XI, [1], 216, [4] с.; 22,5 × 14,5 см;

Часть 3: Записки Маржерета и Президента де-Ту. — Издание 2-е. — 1837. — XVI, 241, [16] с., 1 л. карт; 22,5 × 14 см;

Часть 4: Дневник Марины Мнишек и Послов польских. — 1834. — [4], IV, [2], 232, [14] с., 1 л. фронтиспис (портрет); 22,8 × 14,5 см;

Часть 5: Записки Маскевича. — 1834. — [6], VII, [3], 235, [17] с.; 23 × 14,5 см

Составитель сборника и автор предисловия и примечаний известный русский историк, академик, профессор Петербургского университета Николай Герасимович Устрялов (1805–1870). Портреты Дмитрия Самозванца и Марины Мнишек гравированы на меди Николаем Уткиным. В третьей части — раскладная карта России, составленная в начале XVII в. по чертежу царевича Феодора Борисовича Годунова.

Сборный комплект в разных переплетах середины XIX в. Часть 1 — в картонаже, оклеенном «мраморной» бумагой, обрезы с краплением, на форзаце экслибрис А. В. Головкина, на авантитуле владельческая надпись орешковыми чернилами, на титуле владельческая надпись карандашом. Часть 2 — в кожаном переплете эпохи, трещина в верхней части корешка, потертости по краям переплета. Часть 3 — в полужокожном переплете эпохи, потертости, надрывы по краям корешка, на форзаце экслибрис лейб-гвардии Финляндского полка № 144. Часть 4 — в полужокожном переплете эпохи, потертости корешка, на форзаце экслибрис с монограммой, на титуле штамп архиепископа Волоколамского. Часть 5 — в полужокожном переплете эпохи хорошей сохранности, на форзаце экслибрис и штамп, на авантитуле, титуле и некоторых страницах штамп библиотеки Института инженеров путей сообщения императора Александра I, следы от вытертого штампа на нижнем поле титульного листа. На нахзаце частей 1, 2 и 3 наклейки и штампы букинистических магазинов.

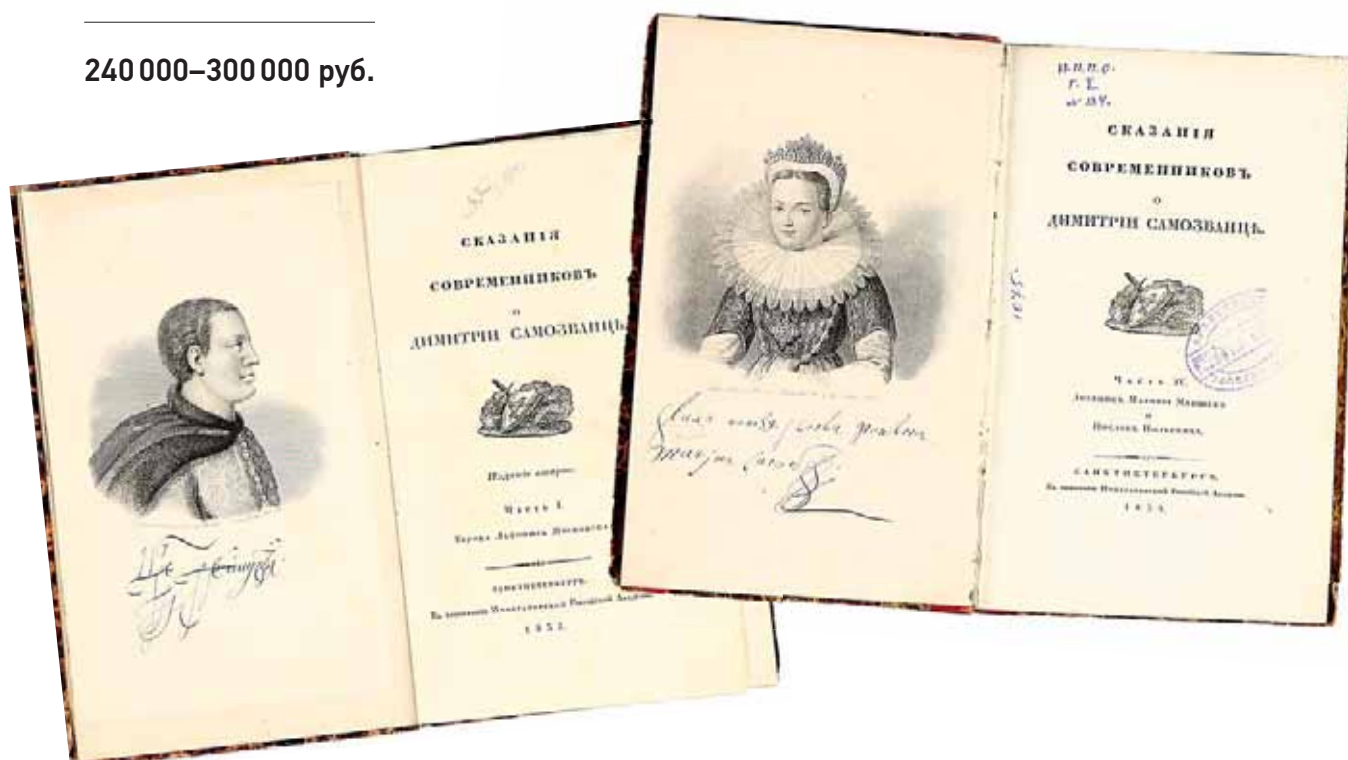
Редкое издание.

Минцлов. *Обзор записок.* № 152; *Обольянинов.* № 2749; *Соловьев. Каталог* № 100;

Редкие книги. № 290.



240 000–300 000 руб.



53

Погодин М. П. Историко-критические отрывки. М. Погодина. М.: В типографии Августа Семена, 1846

[4], II, [2], 446, [2] с.; 23,5 × 15 см

В полукожаном переплете эпохи. Потертости на корешке, небольшие надрывы в верхней и нижней частях корешка. углы крышек переплета реставрированы, слабый след от выведенного штампа на с. 17 и титуле.

Собрание статей и очерков по русской истории профессора Московского университета Михаила Петровича Погодина (1800–1875). В 1867 г. М.П. Погодин выпустил второй сборник своих статей под тем же названием и с указанием, что новый сборник является второй книгой «Историко-критических отрывков».



30 000–35 000 руб.

54

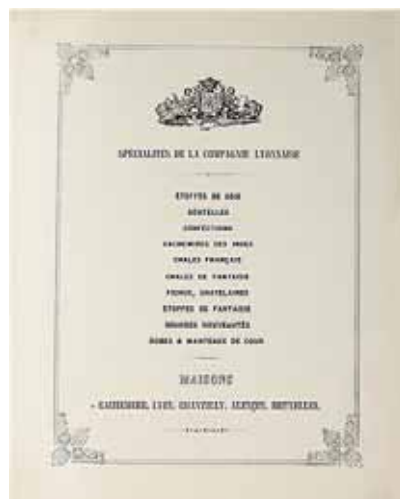
[Modes de la Compagnie lyonnaise] Album 1858–1859. [Моды лионской компании. Альбом 1858–1859] 6 м., 6 г. [1858]

[4] с., 8 л. ил.; 30 × 23 см

Восемь листов с рисунками модных фасонов дамского платья. Иллюстрации литографированы и раскрашены акварелью. В шелковом переплете с золотым тиснением. Форзацы из бумаги под муар, круговой золотой обрез, на верхней крышке тисненый золотом герб Российской империи. Альбом из императорской библиотеки. Редкий экземпляр альбома.



300 000–320 000 руб.





55

Правила строевой пешей-артиллерийской службы. СПб.: В типографии Артиллерийского департамента Военного министерства, 1840

[8], 39, [1], [4], 52, [4], 115, [1], 15, [1], 8, 3, [1], [4] с., 12 л. таблиц, 54 л. чертежей; 21 × 13,5 см

Экземпляр хорошей сохранности в кожаном заказном переплете середины XIX в.: золотое тиснение на корешке, богатое золотое тиснение по крышкам переплета, круговой золотой обрез. В верхней части титула слабый след от круглой печати.

В книге описаны орудийные приемы, дивизионное учение, батарейное учение, тесачные приемы.

84 000–90 000 руб.



56

Указатель законов Российской империи для купечества. М.: В Университетской типографии, 1847

[2], XX, 21–494, [2] с.; 26,5 × 16,5 см

Составитель сборника Колоколов Евграф Федорович указан в конце посвящения.

В современном комбинированном переплете с кожаными углами и корешком. Верхнее поле титульного листа реставрировано.

В сборник входят законы: О вступлении в состояние городского обывателя, О почетных гражданах, О службе по выборам городских обывателей, О классах и мундирах купеческим лицам. О наградах орденами и медалями, О правах на торговлю. О биржах, О частных мануфактурных фабриках, заводах и другого рода промышленности, О вексельном уставе, Об обязательствах по договорам, Об узаконениях по торговой несостоятельности и др.

75 000–80 000 руб.



57

Троцина К. Е. История судебных учреждений в России. Сочинение Константина Троцины. СПб.: Издатель В. П. Поляков, В типографии Эдуарда Веймара, 1851

[4], VIII, 387, [1], 3, [1] с.; 18,5 × 13,3 см

Экземпляр хорошей сохранности в комбинированном переплете эпохи: кожаные углы, кожаный корешок с наклейкой красной кожи с тисненым золотом названием, крышки оклеены «мраморной» бумагой. Потертости на титульном листе.

Книга историка, юриста и общественного деятеля Константина Елисеевича Троцины (1827–?) посвящена судебной власти и судебной деятельности в России, начиная с древних времен. Наиболее подробно рассмотрен период с XVIII по середину XIX в.

40 000–45 000 руб.

58

Голицын П. Б. Жизнеописание генерала от кавалерии Емануэля. Сочиненное князем П. Б. Голицыным. С портретом. СПб.: В типографии Н. Греча, 1851

[4], 195, [1], III с., 1 л. портрет; 26 × 16,5 см

Портрет выполнен в технике литографии.

В полукожаном переплете эпохи.

Титульный лист «мытый», заломы в нижней части крышек переплета, небольшие «заплатки» на крышках переплета.



Единственное подробное жизнеописание Георгия Арсеньевича Емануэля (1775–1837) — генерала от кавалерии, героя Отечественной войны 1812 г., командующего войсками на Кавказской линии. Автор книги князь Николай Борисович Голицын (1794–1866) служил адъютантом Г. А. Емануэля во время Отечественной и Кавказской войн.

40 000–45 000 руб.

59

[Крылов И. З.] Историческое описание всех коронаций великих князей и царей российских. Составлено по достоверным источникам. [Издание Н. Смирнова] М.: В Университетской типографии, 1856

[2], 50, 2 с.

Приплет: Крылов И. З. Историческое описание всех коронаций императоров и императриц всероссийских. Составлено по достовернейшим источникам Иваном Крыловым. Издание Н. Смирнова. М.: В Университетской типографии, 1856
108, II, [2] с.; 21,8 × 13 см

На обложке заглавие «Историческое описание всех коронаций государей российских». Автор и издатель указаны на обложке.

Две книги в одном полукожаном переплете конца XX в., издательские обложки сохранены в переплете. Обложки, титул и с. 17 первой книги, два последних листа второй книги — «мытые», утрата верхних уголков с. 3–10 первой книги (восстановлены), верхнее поле верхней обложки восстановлено, «лисы пятна», верхняя часть книжного блока немного подмочена. Достаточно редкое издание.

В первой книге плодовитого беллетриста и «лубочного» писателя Ивана Захаровича Крылова (1816–1869) описаны коронации царей от Ивана Грозного до Петра Великого, во второй книге — коронации императоров и императриц от Екатерины I и до Александра II.



40 000–50 000 руб.



60

Снегирев И. Русские народные пословицы и притчи, изданные И. Снегиревым. С предисловием и дополнениями. М.: В Университетской типографии, 1848

[2], XLV, [1], 503, [3] с.; 20,5 × 13,5 см

На с. 477–503 «Дополнение к русским пословицам». В 1854 г. в типографии Августа Семена вышло еще одно дополнение к сборнику объемом 28 с. В дорогом современном комбинированном заказном переплете «под Шнель»: кожаный корешок с блинтовым и золотым тиснением, кожаные углы, крышки оклеены «мраморной» бумагой XIX в., тонированный обрез. Редкое издание.

Н.Б.т. 1. № 560.

Первое издание сборника.

Снегирев Иван Михайлович (1793–1868) — историк, археолог, этнограф, профессор Московского университета, автор многих ценных работ по истории Москвы и древнерусскому народному творчеству.

55 000–65 000 руб.



61

Толстой Л. Н. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого. СПб.: В типографии Главного штаба е. и. в. по военно-учебным заведениям, 1856

383 с.; 18,4 × 11,7 см

В комбинированном переплете своего времени с утратами на крышках и корешке. Титул и с. 17 «мытые» (?). Владельческие записи и пометки купоросными чернилами, тушью и карандашом на форзацах, титуле и некоторых страницах. Утрата нижнего уголка титула, с. 259 и с. 325, утрата половины листа с оглавлением в конце книги, надрывы по полям нескольких страниц.

Редкое издание.

Первая книга Льва Николаевича Толстого (1828–1910). *Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. № 1191.*

180 000–250 000 руб.



62

Пыпин А. Н. Очерк литературной истории старинных повестей и сказок русских. Сочинение А. Пыпина. СПб.: В типографии императорской Академии наук, 1857

[8], 360 с.; 25,5 × 16,4 см

В комбинированном переплете середины XIX в. хорошей сохранности.

Первая отдельно изданная книга известного историка русской литературы Александра Николаевича Пыпина (1833–1904).

В книге впервые дана история русской повести, начиная с заимствований из византийских и южнославянских источников и кончая повестями, сложившимися под западным влиянием, и первыми попытками оригинальной бытовой повести XVIII в.

25 000–30 000 руб.

63

Лот из двух изданий**Е. П. Ростопчиной:**

1. Ростопчина Е. П. Стихотворения графини Ростопчиной. В 2-х томах. СПб.: Издание А. Смирдина (сына), 1856

Том 1. — [4], 407 с., 1 л. фронтиспис (портрет);

Том 2. — [4], 492, [2] с.; 13,5 × 8,5 см

В двух тканевых переплетах середины XIX в. с золотым тиснением на корешках и верхних крышках. Том 1: небольшая трещина на ребре корешка. Том 2: загрязнение переплета, маленький надрыв в нижней части корешка, форзацы подклеены оберточной бумагой.

Лесман. № 1978.

Прижизненное издание.

Уже после смерти писательницы, в 1859 г., Смирдиным были выпущены 3 и 4 тома.

2. Ростопчина Е. П. Возврат Чацкого в Москву, продолжение комедии Грибоедова: «Горе от ума», сочинение графини Е. П. Ростопчиной. (Написано в 1856 году). Издание Н. К. Флиге. СПб.: Типография Товарищества «Общественная польза», 1865

140 с.; 17,5 × 12 см

В «родном» тканевом переплете с блинтовым и золотым тиснением по крышкам. Экземпляр хорошей сохранности.

Смирнов-Сокольский. Моя библиотека.

№ 1078.

В собрание сочинений Е. П. Ростопчиной, изданных Смирдиным-сыном, это произведение не вошло.

60 000–70 000 руб.



Графиня Евдокия Петровна Ростопчина (урождённая Сушкова; 1811–1858) — русская поэтесса, переводчица, драматург и прозаик. Ее поэтический талант высоко ценили А. С. Пушкин, В. Ф. Одоевский, П. А. Вяземский и др. Ее лирика и проза отличаются глубоким психологизмом в изображении внутреннего мира женщины.

64

Полежаев А. И. Стихотворения А. Полежаева. С портретом автора и статьей о его сочинениях, писанною В. Белинским. Издание К. Солдатенкова и Н. Щепкина. М.: В типографии Каткова и Ко, 1857

210, III, [5] с., 1 л. портрет; 21,8 × 14 см

На с. 7–34 статья Виссариона Григорьевича Белинского (1811–1848) «Разбор стихотворений А. Полежаева».

С литографированным портретом поэта и факсимиле его подписи (под портретом).

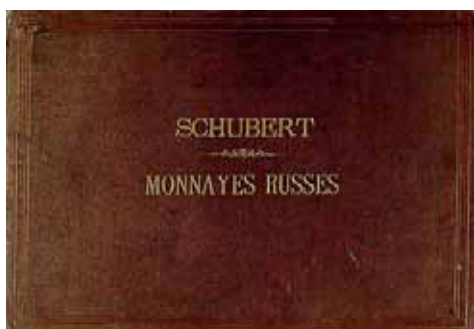
В полукожаном переплете эпохи. Мраморированный обрез, потертости на корешке и по углам переплета, временные пятна на страницах.

Обольянинов. Книги с одним портретом. № 356.



Александр Иванович Полежаев (1804–1838) — рано умерший талантливый русский поэт.

30 000–35 000 руб.



Шуберт Фёдор Фёдорович (нем. Friedrich Theodor Schubert; 1789–1865) — выдающийся учёный-геодезист, генерал от инфантерии, директор Военно-топографического и гидрографического депо, почетный член Императорской Академии наук и член почти всех русских ученых обществ и некоторых иностранных. Кроме своей специальности, занимался нумизматикой и написал одно из первых больших исследований о русских монетах.

65

Schubert T. F. Monnaies russes des derniers trois siècles, depuis le czar Joan Wasiliewicz Grozny jusqu`a l`empereur Alexandre II. 1547–1855. Aves un atlas. Leipsic: Ernst Schaefer, 1857
[Шуберт Т.-Ф. Русские монеты последних трех столетий от царя Ивана Васильевича Грозного до императора Александра II. 1547–1855. Описание и атлас. Лейпциг: Э. Шафер, 1857]

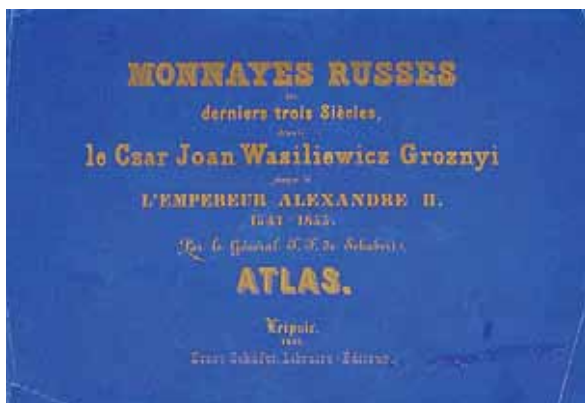
XIV, 331 с.; 25,5 × 19 см

Атлас: 1 заглавный л., 1 л. текста, 36 л. ил.; 30 × 43,5 см

На французском языке.

Комплект из книги и атласа хорошей сохранности. Книга в комбинированном переплете своего времени с кожаным корешком и коленкоровыми крышками. Альбом в коленкоровой папке. Большая редкость.

480 000–550 000 руб.



66

Боас К. Каталог европейских медалей и монет, хранящихся в музее императорского Археологического общества. Составил К. Боас. СПб.: В типографии императорской Академии наук, 1864

[2], 176 с., 5 л. ил.; 22,5 × 14,5 см

Экземпляр хорошей сохранности в полукожаном переплете своего времени. На форзаце экслибрис великого князя Константина Николаевича. Потертости в верхней и нижней частях корешка, на верхнем и нижнем полях титульного листа.

Единственная книга, написанная и опубликованная библиотекарем Публичной библиотеки в Петербурге Карлом Карловичем Боасом (1825–1895). В книге представлены европейские монеты и медали XIV–XIX в.

55 000–60 000 руб.

67

Охотин П. Н. Очерк раскола с замечаниями, составленный для Симбирского училища девиц духовного звания ... Павлом Охотиным. СПб.: В типографии Григория Трусова, 1857
122 с.; 23 × 15 см

Экземпляр хорошей сохранности в заказном кожаном переплете середины XIX в.: золотое орнаментальное тиснение на корешке, золотые тисненные рамки на крышках переплета, форзацы из бумаги, имитирующей муар, шелковое ляссе. Потертости на нижнем поле титула и с. 17.

В книге приведено простое и понятное объяснение различий в службе и догматах православных и приверженцев православия по старому образцу (старообрядцев), дан исторический очерк возникновения церковного раскола в стране, описаны нескольких крупных сект. Автор — симбирский кафедральный протоиерей Павел Николаевич Охотин, профессор Симбирской семинарии.



25 000–30 000 руб.

68

Указатель для обозрения Московской патриаршей (ныне синодальной) ризницы и библиотеки. Составлен синодальным ризничим архимандритом Саввою. Издание 3-е, значительно дополненное, с приложением пояснительного словаря неудобопонятных слов и названий предметов, встречающихся в книге. М.: В Университетской типографии, 1858
[2], IV, III, [3], 292, 40, IV, 2 с.; 23,5 × 15,5 см

В индивидуальном переплете эпохи с «потухшим» золотым тиснением на кожаном корешке. На форзаце и некоторых страницах штемпельный экслибрис Н. И. Богоявленского. Первое издание книги тверского архиепископа Саввы (в миру Тихомиров Иван Михайлович; 1819–1896), долгое время служившего синодальным ризничим, вышло в 1855 г.



30 000–35 000 руб.

69

[Протопопов А. П.] Путешествие русского человека на поклонение «господину-государю» Великому Новгороду, святой Софии золотоголовой и ее заповедной святыне. С приложение молитв... Соч. А. П. С-ина, автора книги: «Помилуй мя, Боже, помилуй мя!». СПб.: В типографии Н. П. Богданова, 1858
X, 11–120, IV с.; 21,7 × 13,5 см

Посвящение и предисловие подписаны псевдонимом «А. Славин». В современном комбинированном переплете с кожаными углами и корешком; издательские обложки сохранены в переплете. «Лисьи» пятна на страницах, слабый след от штампа на титуле и последней странице книги, потертости на с. 17 и верхней обложке.

Новгородский Кремль, Софийский собор и другие древности Новгорода и его окрестностей в книге драматического артиста и духовного писателя Александра Павловича Протопопова (1814–1867), выступавшего на сцене и в печати под псевдонимом «А. Славин».



25 000–30 000 руб.



70

Небольсин П. И. Очерки быта калмыков Хошоутовского улуса, составленные Павлом Небольсиным. СПб.: В типографии Карла Крайя, 1852

[4], 190, [2] с., 1 л. карт, 1 л. таблиц; 22,7 × 15,3 см

К книге приложены карта Низовой стороны и приволжских ночевых мест, изображение калмыцких тамог.

В современном комбинированном переплете с кожаными углами и корешком. Обрезы с краплением, форзацы из цветной бумаги. Страницы 41–48, 169–172 не разрезаны. Потертости на титульном листе.

36 000–40 000 руб.

Павел Иванович Небольсин (1817–1893) — русский этнограф, историк и экономист, один из основателей Русского географического общества. Известность получил как автор трудов: «Очерки торговли России со Средней Азией» (СПб.: 1855), «Покорение Сибири» (1849), а также статей и книг о быте калмыков, киргизов, башкир и уральских казаков.



71

История реки Амура, составленная из обнародованных источников. С планом реки Амура. СПб.: В типографии Эдуарда Веймара, 1859

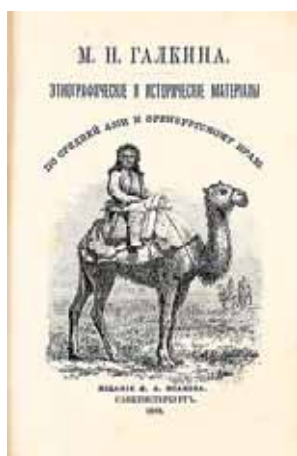
148 с., 1 л. карт; 18,3 × 12,4 см

Без переплета и обложек.

Редное издание, особенно с картой.

40 000–45 000 руб.

Книга посвящена истории освоения Амурского края в XVII в. русскими поселенцами, взаимоотношениям России с Китаем.



72

Галкин-Враской М. Н. Этнографические и исторические материалы по Средней Азии и Оренбургскому краю. СПб.: Издание Я. А. Исакова, 1868

[4], II, [4], 336 с., 12 л. ил., 2 л. планов, 1 л. складная карта; 21,5 × 14,6 см; 59 × 82 см (карта)

Иллюстрации выполнены в технике тонолитографии. «Карта среднеазиатских владений с пограничными частями Российской империи» отпечатана в картографическом заведении А. Ильина в Петербурге.

В полукожаном переплете эпохи. Потертости на корешке и по краям переплета, утрата нижней части титульного листа, потертости на с. 17.

60 000–65 000 руб.

В основе книги лежат материалы, собранные Михаилом Николаевичем Галкиным-Враским (1834–1916) во время его дипломатической миссии в Хиву и Бухару в 1858 г. и экспедиции в Закаспийскую область 1859 г., а также извлеченные из архивных дел Оренбургского края. Некоторая часть данных очерков была ранее опубликована в периодических изданиях. В книге описаны Бухара, Самарканд, Коканд, Ташкент, Хива, восточный берег Каспийского моря.

73

Черты из истории и жизни литовского народа. Составлены, с разрешения начальства, виленским губернским статистическим комитетом. Вильно: В типографии Осипа Завадского, 1854 149, [2] с., 1 л. фронтиспис (ил.), 1 л. ил.; 26,2 × 19,5 см

Фронтиспис (литография тоном с раскраской) по рисунку В. Дмоховски отпечатан в Париже у Лемерсье.

Без переплета и обложек. На фронтисписе и на полях с. 98 владельческие надписи карандашом, редкие «лисы» пятна на страницах. Редкое издание.



36 000–45 000 руб.

В сборник входят очерки: «Литовские древности» Адама Киркора (1818–1886); «Великий князь Витовт» А. Киркора; «Великая княгиня Варвара» Людвига Кондратовича (псевдоним Владислав Сырокомля; 1823–1862); «Предания литовского народа» Павла Васильевича Кукольника (1795–1884). Все очерки опубликованы впервые.

74

Троицкий И. Д. История губернского города Ярославля, составленная законоучителем студентов Ярославского Демидовского лицея, протоиереем Иоанном Троицким, по случаю празднования в сем заведении пятидесятилетнего юбилея, 6 июня 1853 года. Ярославль: В типографии Губернского правления, 1853 118 с.; 24,5 × 15 см

В современном полужокожаном переплете с золотым тиснением на кожаном корешке. Утрата части нижнего поля титульного листа (восстановлен), пожелтение бумаги, загрязнение титула, на с. 23–24 карандашные пометки на полях.



40 000–45 000 руб.

Троицкий Иван Дмитриевич (1803–1878) — протоиерей, магистр Московской духовной академии; был законоучителем в Демидовском лицее. Много потрудился по истории Ярославского края. Его статьи печатались в «Ярославских губернских ведомостях» и «Ярославских епархиальных ведомостях» в 1850–1870 гг. «История губернского города Ярославля» — одна из двух изданных им самостоятельных книг по истории Ярославля; вторая — «Ярославская епархия» в двух частях.

75

Хранилов И. И. Ростовский уезд и город Ростов Ярославской губернии. Сочинение И. Хранилова. М.: В типографии Степана Попова, 1859 69 с.; 18,8 × 11,7 см

Необрезанный экземпляр в издательских шрифтовых обложках. На авантауле, титуле, нескольких страницах, верхних и нижних обложках дореволюционные штампы, карандашные и чернильные пометки на авантауле и верхней обложке, небольшое загрязнение титула. Редкое издание.



Хранилов Иван Иванович (1826–1866) — ростовский купец, главной заслугой которого является реставрация церкви ростовского кремля. Живо интересуясь торгово-промышленной жизнью родного города, он напечатал книгу «Ростовский уезд и город Ростов Ярославской губ.» (М.: 1859), статьи «Город Петровск» (1857) и «Замечания о ярославской ярмарке» (1859), помещенные в «Ярославских губернских ведомостях».

18 000–22 000 руб.



76

Никитин И. С. Стихотворения Ивана Никитина. СПб.: В типографии Карла Вульфа, 1859

[6], 152 с.; 21,5 × 14,5 см

В тканевом переплете своего времени. Конгревное тиснение на крышках, золотое тиснение на корешке и верхней крышке переплета. Потертости, выцветание корешка, трещина и небольшие надрывы ткани на корешке. На форзаце владельческие надписи.

Лесман. № 1629; Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. № 905.

Второй и последний прижизненный сборник стихов русского поэта Ивана Саввича Никитина (1824–1861).

30 000–35 000 руб.



77

Плещеев А. Н. Стихотворения. Новое издание значительно дополненное. М.: В типографии В. Грачева и Комп., 1861

283, [5] с.; 20,3 × 13,5 см

В очень хорошей сохранности комбинированном переплете эпохи с бинтовым кожаным корешком с золотым тиснением. В нижней части корешка инициалы «А. В.».

Прижизненное издание русского поэта и драматурга Алексея Николаевича Плещеева (1825–1893).

24 000–28 000 руб.



78

Салтыков-Щедрин. М. Е. Невинные рассказы Н. Щедрина. Издание книжного магазина Серно-Соловьевича. СПб.: В типографии О. И. Бакста, 1863

[4], 456, [2] с.; 19,4 × 13 см

Экземпляр хорошей сохранности в комбинированном переплете своего времени с бинтовым кожаным корешком с золотым тиснением. Пятно на с. 41. На форзаце экслибрис Е. С. Шубинской.

Первое прижизненное издание сборника.

55 000–60 000 руб.

Книга сатирических очерков «Невинные рассказы» русского классика Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина (1826–1886) была издана книжным магазином, организованным публицистом, критиком и революционером, членом организации «Земля и Воля» Николаем Александровичем Серно-Соловьевичем (1834–1866). Кроме «Невинных рассказов» им были изданы «Сатира в прозе» М. Е. Салтыкова-Щедрина (1863), «Сборник рассказов в прозе и стихах» (1863) с произведениями Н. А. Некрасова, И. С. Никитина, Ф. М. Достоевского и др.

79

Погосский А. Ф. Повести и рассказы. В 3-х частях (10 книгах). СПб.: Печатано в типографии Департамента уделов, 1866. — 20,2 × 14 см

Часть I. Кн. 1. — [8], 148 с., ил., 1 л. фронтиспис (портрет);

Часть I. Кн. 2. — [4], 137 с., ил.;

Часть I. Кн. 3. — [2], 102 с., ил.;

Часть I. Кн. 4. — [2], 107 с., ил.;

Часть II. Кн. 1. — [6], 116 с., ил.;

Часть II. Кн. 2. — [2], 112 с., ил.;

Часть II. Кн. 3. — [2], 92 с., ил.;

Часть II. Кн. 4. — [2], 87 с., ил.;

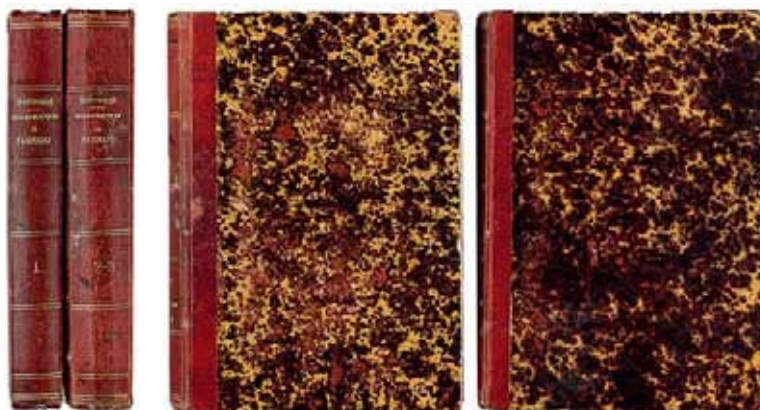
Часть III. Кн. 1. — [6], 87 с., ил.;

Часть III. Кн. 2. — [2], 166 с., ил.

Книги из библиотеки известного русского художника Василия Дмитриевича Поленова (1844–1927).

В двух комбинированных переплетах своего времени хорошей сохранности с коленкоровыми корешками.

На форзацах бумажный и штемпельный экслибрисы В. Д. Поленова.



110 000–130 000 руб.

Первое собрание сочинений яркого писателя, журналиста, издателя, педагога и общественного деятеля Александра Фомича Погосского (1816–1874). С 1858 г. он издавал журнал «Солдатская беседа», в котором первые четыре года был единственным сотрудником, а с 1862 г. еще и журнал «Народная беседа». С 1867 г. и до смерти издавал журнал «Досуг и дело». Был деятельным работником Петербургского комитета грамотности, а с 1870 г. — его председателем. Повести, рассказы и заметки Погосского — это исторические картины исчезнувшего быта русской армии в николаевскую эпоху, когда сам писатель служил простым солдатом.

80

Лесков Н. С. Соборяне. Старгородская хроника. Посвящается графу Алексею Константиновичу Толстому. Н. Лескова. (Стебницкого.) [В 5-ти частях.] М.: В Университетской типографии (Катков и Ко), 1872

135 с.; 72 с.; 73 с.; 41 с.; 75 с.; 21 × 14 см

Пять частей в одном полукожаном переплете своего времени. Потертости по углам, потертости, трещина на корешке, утрата небольшого кусочка бумаги на верхней крышке.

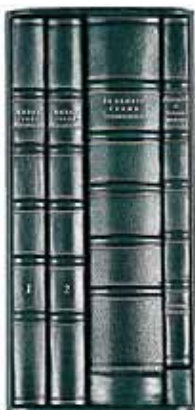
Первое издание романа.

Лесман. № 133; Марков. № 579.



Во второй половине 1860-х–начале 1870-х гг. Николай Семенович Лесков (1831–1895) работал над романом из жизни духовенства провинциального города Старгорода, некоторыми деталями напоминающего Орел. Окончательный вариант, названный «Соборяне», был напечатан в 1872 г. сначала в «Русском вестнике», а потом в том же году вышел отдельным изданием.

55 000–65 000 руб.



81

Лот из трех изданий:

1. Корф М. А. Жизнь графа Сперанского. В 2-х томах. Издание исправленное. СПб.: Издание Императорской Публичной библиотеки, 1861
Том 1 (части I и II). — [2], XVIII, 283 с.; 3 л. портретов;
Том 2 (III, IV и V). — [2], 388 с.; тираж около 600 экз.; 26 × 17,3 см

Портреты выполнены в технике литографии в мастерской А. Мюнстера по рисункам П. Бореля. Труд историка и известного государственного деятеля Модеста Андреевича Корфа (1800–1876) до сих пор остается одним из наиболее авторитетных среди литературы о Сперанском. Главное в нем — это большое количество документальных материалов по истории эпохи Николая I.

2. В память графа Михаила Михайловича Сперанского. 1772–1872. СПб.: Издание Императорской Публичной библиотеки, 1872
[2], XVIII, 855, [1], XXVII, [1] с., 1 л. портрет; 24 × 17 см
Портрет выполнен в технике литографии в мастерской Собственной Е. И. В. канцелярии.

В книге содержатся дневник М. М. Сперанского во время его путешествия по Сибири, переписка М. М. Сперанского, разные статьи М. М. Сперанского и отрывки из его сочинений.

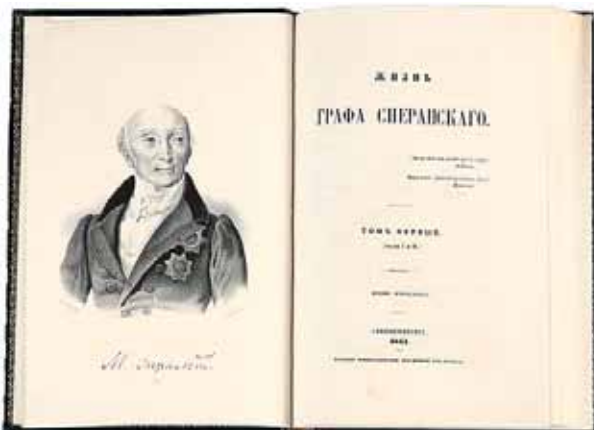
3. Сперанский М. М. Руководство к познанию законов. Сочинение графа Сперанского. СПб.: В типографии Второго отделения Собственной Е. И. В. канцелярии, 1845
[4], 170, [2] с., 1 л. портрет; 23,5 × 15,5 см

Портрет выполнен в технике литографии Разумихиным в мастерской И. Беггрова.

В четырех одинаковых современных кожаных переплетах: корешки в бинтах и с золотым тиснением, муаровые форзацы, золотое тиснение на дублорах, верхние золотые обрезы. В книге № 2 — карандашные подчеркивания и пометки в тексте, № 3 — на верхнем поле титульного листа след от вытертого штампа.

Граф Михаил Михайлович Сперанский (1772–1839) — русский общественный и государственный деятель времён Александра I и Николая I, историк, реформатор и законодворец, основатель российской юридической науки и теоретического правоведения, действительный член Российской Императорской академии (1831), воспитатель наследника-цесаревича Александра Николаевича.

300 000–350 000 руб.

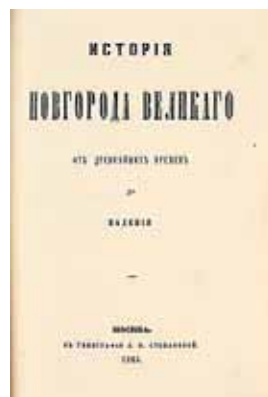


82

[Беляев И. Д.] История Новгорода Великого от древнейших времен до падения. М.: В типографии Л. И. Степановой, 1864

[4], 628, VIII, [2] с.; 19,5 × 13,5 см

На корешке переплета: «Беляев. Рассказы из русской истории. II». Книга является второй частью многотомного труда русского историка Ивана Дмитриевича Беляева (1809–1873) под общим названием «Рассказы из русской истории», выходившего с 1861 по 1872 г. Издание не было закончено из-за смерти автора, вышли только четыре книги. Книга 1 — без отдельного названия, книга 2 — История Новгорода Великого с древнейших времен до падения, книга 3 — История города Пскова и Псковской земли, книга 4 — История Полоцка или Северо-западной Руси, ч. 1 — Строй жизни Полоцка и Великого княжества Литовского. Книги 2–4 имели отдельные титульные листы с частным заглавием.



В полукожаном переплете середины XIX в. хорошей сохранности. Владельческая надпись на форзаце. Титул, с. 17, 399 и VIII «мытые».

24 000–28 000 руб.

83

Гризингер Т. Иезуиты. Полная история их явных и тайных деяний от основания ордена до настоящего времени. Сочинение Теодора Гризингера. Перевод со второго немецкого издания. В 2-х томах. СПб.-М.: Издание Маврикия Осиповича Вольфа, 1868–1869

Том 1. — [4], 349, II, [1] с.;

Том 2. — [4], 225, [1], 245–307, [1], II, [2] с.; 21,5 × 15,3 см

Оба тома в одном полукожаном переплете последней четверти XX в. Бинтовой корешок с тиснением, мраморированные обрезы, издательские обложки обоих томов сохранены в переплете. «Лисьи» пятна, небольшое загрязнение страниц. На с. 1 тома 1 след от вытертой печати. Ошибки в пагинации в конце тома 2.

Гризингер Теодор (Griesinger, 1809–1884) — немецкий писатель, в молодости имевший духовное звание.



Первое и долгое время единственное издание книги на русском языке (второе издание вышло только в 2004 г.). Автор дает свою версию биографии основателя ордена Игнатия Лайолы, рассматривает принципы построения организации, миссию иезуитов в Азии, Африке, Америке, рассказывает о возникновении и развитии ордена иезуитов, его общественной и политической деятельности с XVI в. до середины XIX в.

48 000–55 000 руб.

84

Хмыров М. Д. Исторические статьи М. Д. Хмырова. СПб.: Издание Вас. Петр. Печаткина, 1873

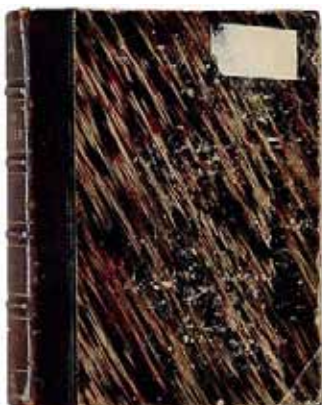
[2], 470, [2] с.; 22 × 14,5 см

В современном полукожаном переплете. Многочисленные временные пятна на страницах в начале и конце книжного блока. В книгу входят очерки: «Генерал-аншеф Авраам Петрович Ганнибал», «Граф Лесток», «Густав Бирен», «Последнее четырехлетие жизни Суворова» и др.



12 000–14 000 руб.

85



Конволют из двух частей:

1. Полевой П. Н. Народные сказания. Сборник для юношества. Составил П. Полевой. Часть 1. СПб.: Типография А. М. Котомина, 1871

Типография А. М. Котомина, 1871

[8], 218 с., 3 л. ил.

Иллюстрации по рисункам К. Брожа резаны на дереве Л. Серяковым.

Была издана только первая часть.

2. Майнов В. Поездка в Обонежье и Корелу. В Майнова. 2-е издание редакции журнала «Знание» значительно дополненное автором. СПб.: Типография В. Демакова, 1877

[2], V, [1], 318 с.; 17,5 × 13 см

В комбинированном переплете эпохи с бинтовым кожаным корешком.

В нижней части корешка монограмма «П.П.». На полях с. 67–75 и 215–218 карандашные пометки.

Экземпляр, принадлежавший П. Н. Полевому, и с его пометками?

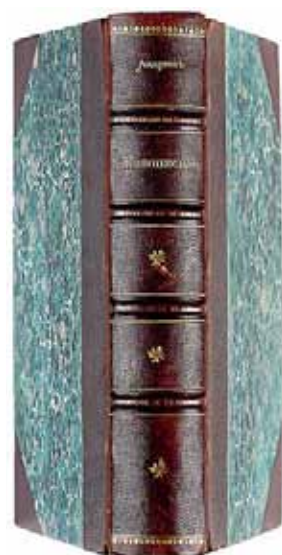


Полевой Петр Николаевич (1839–1902) — историк литературы, беллетрист, критик, журналист, издатель; сын Н. А. Полевого.

Майнов Владимир Николаевич (1845–1888) — писатель, ученый-этнограф, один из первых русских исследователей, обратившихся к антропологическому изучению некоторых народностей России.

78 000–85 000 руб.

86



Андреев А. Н. Живопись и живописцы главнейших европейских школ. Настольная книга для любителей изящных искусств с присовокуплением описания замечательнейших картин, находящихся в России, и шестнадцати таблиц монограмм известнейших художников. Составлена по лучшим современным изданиям А. Н. Андреевым. СПб.: Издание книгопродавца и типографа Маврикия Осиповича Вольфа, 1857

[4], IV, 579, [1], XIV, [2] с., 8 л. таблиц; 23,5 × 14,7 см

Материал расположен по странам и школам, в конце книги дан алфавитный указатель имен. В комбинированном переплете эпохи. Кожаный корешок в бинтах и с золотым тиснением продублирован на новую кожу, новые кожаные углы, крышки оклеены новой «мраморной» бумагой, новые форзацы. Издательская верхняя обложка сохранены в переплете.

Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. Т. 2. № 4086.

85 000–95 000 руб.

Андреев Александр Николаевич (1830–1891) — русский писатель, переводчик, искусствовед, действительный статский советник, чиновник особых поручений при Московском генерал-губернаторе, составитель и редактор многочисленных каталогов и справочников по истории искусства, автор статей и рецензий.

87

Штоль Г. В. Мифы классической древности Г. В. Штоля. Перевод с немецкого В. И. Покровского и П. А. Медведева. С рисунками и полиטיפажами. В 2-х томах. М.: Издание книгопродавца А. И. Глазунова, 1865–1867

[14], 313, [7] с., ил., 18 л. ил.; [10], 358 с., ил., 6 л. ил.; 23,5 × 15,5 см

В одном комбинированном переплете своего времени с кожаным корешком и коленкоровыми крышками. Потертости по краям переплета, «лисий пятна» на страницах.



30 000–40 000 руб.

Штоль Генрих Вильгельм (1819–1890) — немецкий историк, писатель, преподаватель древних языков и истории. Кроме «Мифов», составил «Антологию греческих лириков для старших классов гимназии», написал книги «Великие греческие писатели», «История Греции и Рима в биографиях» и др.

88

Любке В. История пластики с древнейших времен до нашего времени, Вильгельма Любке. Перевод с немецкого В. Чаева. С 231 рисунком в тексте. Издание К. Т. Солдатенкова. М.: Типография Грачева и Комп., 1870

XVI, 668 с., ил.; 25,3 × 17,5 см

Первое издание на русском языке.

В современном комбинированном переплете с золотым тиснением на кожаном корешке. «Лисий» пятна, на страницах в конце книжного блока (с. 559–668) следы от влаги.

История скульптуры и других пластических искусств от времен Древнего Египта и до середины XIX в.

Любке Вильгельм (Lübke, 1826–1893) — выдающийся немецкий историк искусства, профессор, директор картинной галереи и скульптурного музея в Карлсруэ. Автор многочисленных монографий по истории живописи, скульптуры и архитектуры.



36 000–45 000 руб.

89

Ровинский Д. А. Русские граверы и их произведения с 1564 года до основания Академии художеств. Исследование Д. Ровинского. Издание графа Уварова. М.: В Синодальной типографии, 1870

[2], X, 403 с.; тираж 350 экз.; 25 × 16,5 см

Экземпляр хорошей сохранности в полукожаном переплете конца XX в. с сохранением издательских шрифтовых обложек. Утрата нижнего уголка верхней обложки.

Редкое малотиражное издание.

Н. Б. № 492; Бурцев А. Е. *Словарь редких книг и гравированных портретов СПб.*: 1905. Т. 1. № 84; Кауфман И. М. *Русские биографические и библиографические словари*. М.: 1955. № 1092.

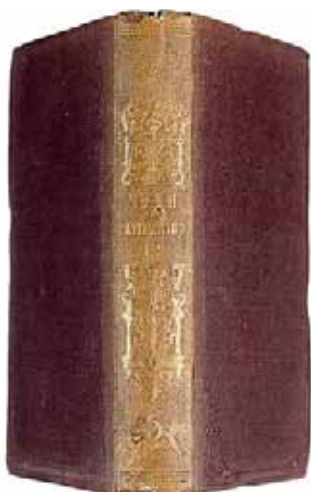
Первое издание «Словаря русских граверов» известного историка искусства и коллекционера Дмитрия Александровича Ровинского (1824–1895).

Исследование представляет собой свод различных материалов об искусстве гравирования в России: очерк по истории гравюры вообще; очерк о разных способах гравирования; таблица монограмм русских граверов; статья о народных картинках, гравированных на дереве; словарь русских граверов и очерк В. Е. Румянцева «Сведения о гравировании и граверах при Московском печатном дворе в XVI–XVII столетиях».



15 000–18 000 руб.

Центральное место в исследовании занимает «Словарь русских граверов за 200 лет» (на с. 147–355). В словаре приводится около 200 имен граверов с перечислением их работ.



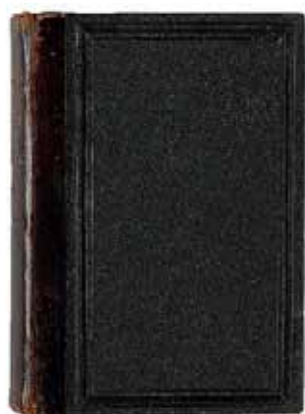
90

Чуди И. И. Путешествие в Южную Америку. И. И. Чуди. [В 2-х томах] СПб.: М. О. Вольф, 1867

[4], 316 с., 2 л. ил.; [4], 316 с.; 23,5 × 16,3 см
Два тома в одном коленкоровом переплете середины XIX в. с золотым тиснением на корешке и блинтовым тиснением по крышкам переплета. Выцветание корешка, редкие «лисы» пятна на страницах.

Перевод книги швейцарского дипломата, путешественника и естествоиспытателя Иоганна Якоба фон Чуди (von Tschudi; 1818–1889) «Reisen durch Südamerika», выпущенной в Лейпциге в 1866–1869 г. в пяти томах.

40 000–45 000 руб.



91

Бертран А. Письма о переворотах земного шара. Сочинение Александра Бертрана. С заметками Араго, Эли де Бомона, Ад. Броньяра и пр. Перевод под редакцией Н. Страхова. СПб.-М.: Издание Маврикия Осиповича Вольфа, 1867

[2], XIV, 602, XI с.; 18,5 × 12,5 см

В полукожаном переплете эпохи хорошей сохранности.

24 000–28 000 руб.



92

Шлейден М. И. Растение и его жизнь. Популярное чтение профессора М. И. Шлейдена. Перевел профессор Московского университета С. А. Рачинский. С хромолитографированным снимком с картины де-Герема, с 14 рисунками Георги и с пятью таблицами. М.: Издание книгопродавца А. И. Глазунова, 1862

[6], 380, IV с., ил., 1 л. фронтиспис, 14 л. ил., 5 л. таблицы; 24 × 16 см

Иллюстрации и таблицы были отпечатаны

в Хромолитографии В. Бахмана в Москве.

В комбинированном переплете эпохи с кожаным корешком с золотым тиснением.

24 000–28 000 руб.

Шлейден Маттиас Якоб (Schleiden; 1804–1881) — немецкий ботаник, основоположник онтогенетического метода в ботанике, иностранный член-корреспондент Императорской Академии наук (1850). В 1863–1864 гг. работал в России (профессор Дерптского университета). Кроме трудов по анатомии, морфологии и эмбриологии растений написал несколько популярных книг по ботанике.

93

Аппун К. Ф. Под тропиками. Странствование по Венесуэле, на Ориноко, в Британской Гвиане и на Амазонке с 1845 по 1868 год. Карла Фердинанда Аппуна. СПб.: Типография Товарищества «Общественная польза», [1874]

[2], II, V, [1], 398, [2], II, V, [1], 435 с.; 24,8 × 15,5 см

Оттиск из журнала «Всемирный путешественник» за 1874 г. январь-апрель и июль-ноябрь. Первое издание книги на русском языке.

В комбинированном переплете эпохи с кожаным корешком и коленкоровыми крышками. В начале книжного блока несколько небольших пятен на страницах.



35 000–45 000 руб.

Аппун Карл Фердинанд (нем. Carl Ferdinand Appun; 1820–1872) — немецкий путешественник, исследователь Южной Америки. В различных странах этого континента жил и работал около 20 лет.

Им было опубликовано большое количество статей об индейцах и ботанических исследованиях на Гвианском плоскогорье и в Амазонских джунглях в различных научных журналах. Итогом его исследований явилась книга «Под тропиками», первое издание которой вышло на немецком языке в 1871 г. Ученый погиб в Гвиане в июле 1872 г. из-за несчастного случая. В Венесуэле Аппуна считают одним из величайших исследователей страны.

94

Минаев И. П. Очерки Цейлона и Индии. Из путевых заметок русского. Часть 1–2. СПб.: Издание Л. Ф. Пантелеева, 1878

[4], V, [1], 284, [2] с.; [4], 238, [2], II, [2] с.; 18,3 × 13,5 см

Две части в одном полукожаном переплете эпохи достаточно хорошей сохранности.

Первое издание книги, в которой описано двухлетнее путешествие известного русского ученого-индолога Ивана Павловича Минаева (1840–1890) по Цейлону и Индии.



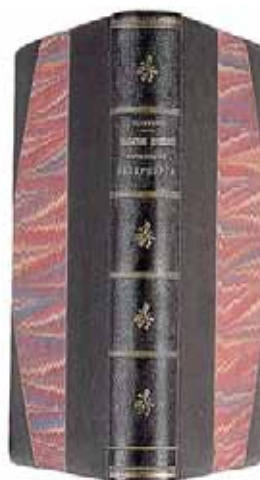
18 000–22 000 руб.

95

Пыляев М. И. Забытое прошлое окрестностей Петербурга. М. И. Пыляева. С 104 гравюрами. СПб.: Издание А. С. Суворина, 1889.

[6], 550 с., ил.; 25,3 × 16 см

Экземпляр очень хорошей сохранности в дорогом заказном переплете конца XIX в.; издательские обложки сохранены под крышками переплета.



78 000–82 000 руб.

Первое издание книги русского журналиста и краеведа Михаила Ивановича Пыляева (1842–1899) составлена была «по различным историческим источникам и по устным преданиям, сохранившимся среди старожилов». Изначально очерки, вошедшие в книгу, печатались в 1880-х годах в журнале «Новое время» А. С. Суворина.



96

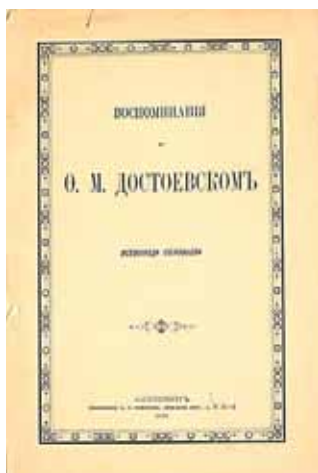
Достоевский Ф. М. Записки из мертвого дома. Ф. М. Достоевского. В 2-х частях. Издание 4-е. СПб.: Типография бр. Пантелеевых, 1875

180 с.; 21,5 × 14,8 см

В комбинированном переплете эпохи: кожаный бинтовой корешок с тиснением, крышки обтянуты тканью; в нижней части корешка монограмма «Н.Х.». Потертости по краям переплета, первые две страницы деформированы от влаги, редкие временные пятна, следы от влаги на боковом поле страниц, надрыв с. 179–180, на титуле владельческая надпись чернилами. Последнее прижизненное издание произведения Ф. М. Достоевского (1821–1881). Впервые роман увидел свет в журнале «Время» № 4, 9–11 за 1861 г. и № 1–3, 5, 12 за 1862 г.

95 000–110 000 руб.

«Записки из мертвого дома» положили начало лагерной тематике в русской литературе. Автор, устами своего главного героя, выражает мнение о бессмысленности человеческого суда и неэффективности наказания для осужденных, ведь раскаявшийся человек не совершит больше преступления, а с нераскаявшимися бороться бесполезно.



97

Соловьев В. С. Воспоминания о Ф. М. Достоевском Всеволода Соловьева. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1881

32 с.; 25,7 × 17,5 см

В издательских обложках. Обложки отходят от блока. Воспоминания о последнем десятилетии жизни Ф. М. Достоевского написаны популярным романистом Всеволодом Сергеевичем Соловьевым (1849–1903), который в это время был близко знаком с великим писателем.

12 000–14 000 руб.



98

Новгородские летописи. [Выпуск 1–2]. СПб.: Издание Археографической комиссии, 1879–1888

[Выпуск 1]: Новгородская летопись по синодальному харатейному списку. (Так названная Новгородская первая летопись). [2-е издание]. — 1888

X, 490, ХСVIII, [2] с., 2 л. факсимиле; 25,8 × 17,4 см

[Выпуск 2]: Новгородские летописи. (Так названные Новгородская вторая и Новгородская третья летописи). [2-е издание]. — 1879

XXIV, 486, 113, [3] с.; 26,2 × 17,5 см

Данное издание является третьим томом (в двух выпусках) «Полного собрания русских летописей», издаваемого Археографической комиссией с 1841 г.

Сборный комплект в двух очень хорошей сохранности разных индивидуальных полужокожанных переплетах конца XIX в. Издательские обложки [тома 2] сохранены в переплете.

95 000–110 000 руб.

99

Лот из двух книг:

1. Северные цветы на 1825 год. Новое издание. Приложено к Русскому Архиву. М.: В Университетской типографии (М. Катков), 1881

[2], [2], 359, [1], III–VI с.; 16 × 10,5 см

Неразрезанный экземпляр в издательских обложках.

Временные пятна, небольшие надрывы на корешке.

2. Северные цветы на 1826 год. Новое издание. Приложено к Русскому Архиву. М.: В Университетской типографии (М. Катков), 1881

[2], [2], 282, 132, III–VI с.; 15,5 × 9,5 см

Частично неразрезанный экземпляр в издательских обложках. Временные пятна, небольшие надрывы на корешке.

30 000–35 000 руб.



Переиздание двух первых книжек одного из самых долговечных литературных альманахов пушкинской поры «Северные цветы», издававшихся другом А. С. Пушкина Антоном Антоновичем Дельвигом (1798–1831) в Петербурге в 1824–1830 г. (альманахи на 1825–1831 гг.) и А. С. Пушкиным в 1831 г. (на 1832 г.).

100

Пушкин А. С. Сочинения А. С. Пушкина. Издание 8-е, исправленное и дополненное, под редакцией П. А. Ефремова. В 7 томах. М.: Издание Федора Ивановича Анского, 1882

Том 1. — [4], IV, 550 с., 1 л. портрет;

Том 2. — [4], 432 с.;

Том 3. — [4], 506 с., 1 л. ил.;

Том 4. — [4], 492 с.;

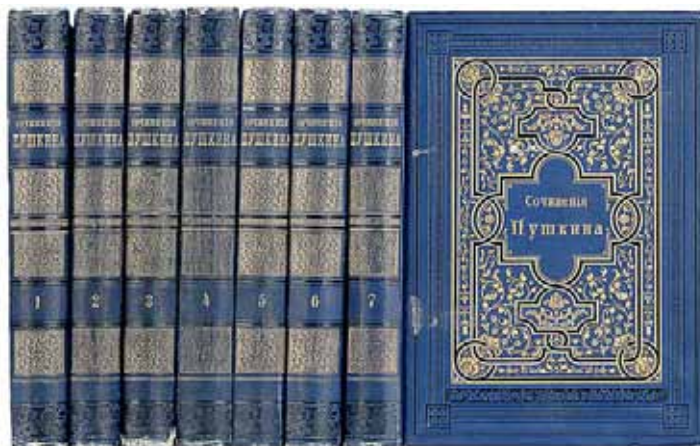
Том 5. — [4], 496 с.;

Том 6. — [4], 486 с., 1 л. портрет, 4 л.

факсимиле, 1 л. карта;

Том 7. — [4], 478 с., 1 л. портрет, 1 л.

факсимиле; 21,5 × 15 см



Полный комплект в издательских коленкорových переплетках с тиснением золотом и черной краской по крышкам и корешкам. Потертости по краям переплетов, временные пятна на страницах.

48 000–55 000 руб.

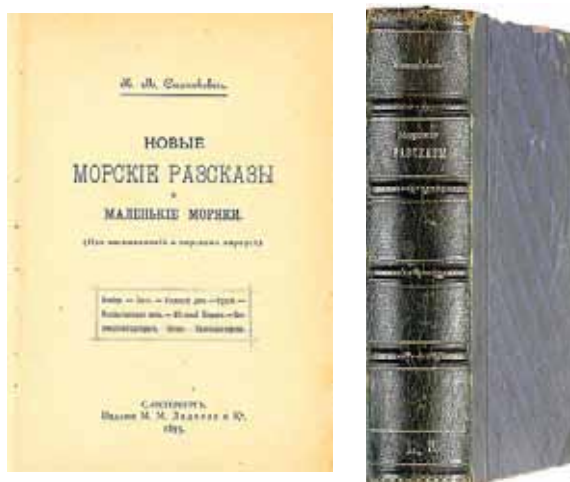
101

Станюкович К. М. Новые морские рассказы и Маленькие моряки. (Из воспоминаний о морском корпусе). СПб.: Издание М. М. Ледерле и Ко, 1895

[2], 432, [2], 122, [2] с.; 18,5 × 12,6 см

В комбинированном переплете своего времени: бинтовой кожаный корешок с золотым тиснением, кожаные углы, «мраморная» бумага на крышках переплета. Потертости по краям переплета, небольшое загрязнение на нескольких страницах, утрата уголка с. 37, надрыв нижнего поля с. 239, 273.

Прижизненное издание известного русского беллетриста Константина Михайловича Станюковича (1844–1903).



24 000–28 000 руб.



102

Фофанов К. М. Стихотворения К. М. Фофанова. [В 5 частях]. СПб.: Издание А. С. Суворина, [1896]

[4], 96, [2] с.; 68 с.; 93 с.; 96 с.; 173, [1], V с.; 20,2 × 13,5 см

Каждая часть имела свой титул с названием: Часть 1. Маленькие поэмы; Часть 2. Этюды в рифмах; Часть 3. Снегурка; Часть 4. Майский шум; Часть 5. Монологи. Наш экземпляр без титульных листов к каждой части; титульный лист второй части поставлен в начало книги.

В одном заказном комбинированном переплете своего времени: бинтовой корешок их марокена; кожаные углы, «мраморная» воцеленная бумага на крышках переплета; форзацы из цветной бумаги с растительным орнаментом; шелковое ляссе. Потертости углов переплета, надрыв свободного листа форзаца, след от наклейки на форзаце. В нижней части корешка монограмма «С. Ш.» под графской короной (граф Сергей Шереметев?).

Розанов. № 1726.

Фофанов Константин Михайлович (1862–1911) — русский лирический поэт, необычайно популярный в конце XIX в. Отец поэта-эгофутуриста К. К. Фофанова.

30 000–35 000 руб.



103

Вессели И. Э. О распознавании и собирании гравюр, пособие для любителей. Перевод С. С. Шайкевича. С двумя таблицами монограмм. М.: Типография М. Н. Лаврова и Ко, 1882

XII, 368, [2] с., 2 л. табл.; 22,3 × 15 см

Необрезанный экземпляр в издательских обложках, небольшие надрывы по краям обложек.

30 000–35 000 руб.



104

Буслаев Ф. И. Свод изображений из лицевых Апокалипсисов. По рукописям с XVI-го века по XIX-ый. Составил Федор Буслаев. [Альбом и текст] М.: 1884

[Альбом]. — Типография М. М. Стасюлевича
8, [2] с., 17 л. ил. в красках (23 изобр.),
252 л. ил. (285 изобр.); 41,5 × 29 см
[Текст]. — В Синодальной
типографии. — XIV, [2], 835 с.; 30,5 ×
20 см

В надзаг.: Русский лицевый апокалипсис

Полный комплект издания, состоящий из тома с текстом и альбома с репродукциями миниатюр из древнерусских рукописных книг.

330 000–360 000 руб.

Альбом: в составном переплете эпохи. Кожаный корешок и углы, крышки оклеены бумагой «павлинье перо». Трещины по всей длине корешка. Текст в комбинированном переплете конца XIX в. с кожаными углами и корешком. Крышки оклеены «мраморной» бумагой, бинты, золотое тиснение на корешке, составные форзацы из бумаги с растительным орнаментом. Редкое издание.

105

Орлов Ф. Ф. Очерк истории С.-Петербургского Гренадерского короля Фридриха Вильгельма III-го полка (1726–1880). Составил Ф. Орлов. СПб.: В типографии Второго отд. Собственной Е. И. В. канцелярии, 1881
[2], XII, VI, 809, [3] с.; тираж 530 экз.; 23,8 × 15,5 см

В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением на корешке. Новые кожаные углы, небольшая профессиональная реставрация по краям корешка, потертости, «кракелюры» на коже корешка. На форзаце штамп библиотеки л.-г. Преображенского полка. Для книги изготовлен современный футляр.
Редкое малотиражное издание.

Григорович. С. 8.



120 000–140 000 руб.

Книга составлена офицером полка и писателем Федором Федоровичем Орловым (1850–?). Автор пользовался следующими трудами других офицеров своего полка: майора Аристова, составившего в 1832 г. по материалам полкового архива сведения о походах полка в 1812–1815 г., штабс-капитана Смельского, составившего в 1864 г. «Записки о походах и делах полка», трудами комиссии из офицеров полка — капитанов Михайлова и Иванова, штабс-капитана Милиуса и сообщениями офицеров полка Защука, Мацкевича, Тишевского и Федотова.

106

Трачевский А. С. Учебник истории профессора А. Трачевского. 3 тома. СПб.: Издание К. Л. Риккера, 1886–1889

[Том 1]: Древняя история. 2-е, исправленное издание. — 1889. — VIII, [2], 434 с., ил., 1 л. ил., 4 л. карт;

[Том 3]: Средняя история. С указателем и хронологической таблицей. — 1886. — IV, 570, IV, 16 с.;

[Том 4]: Новая история. Часть первая. 1500–1750. С указателем и хронологической таблицей. — 1889. — [2], II, 678, [2]с.; 24 × 16 см

Комплект в трех одинаковых переплетах своего времени с кожаными корешками и коленкоровыми крышками. Издательские обложки тома «Новая история» сохранены в переплете. «Потухшее» тиснение, потертости корешков, незначительное загрязнение страниц.

Томы не нумерованы, каждая книга вполне самостоятельна. Издание еще включало том «Русская история», который считался вторым. «Новая история» состояла только из первой части, вторая часть (1750–1848 г.) была напечатана лишь к изданию 1901 г., но полностью уничтожена цензурой. И только в 1908 г. в переработанном виде вторая часть «Новой истории» Трачевского была издана и поступила в продажу.



Трачевский Александр Семенович (1838–1906) — историк и педагог, специалист по истории европейских стран, автор многочисленных монографий.

36 000–40 000 руб.

107

Сафонов А. П. Исторический очерк жизни и царствования императора Александра II. Составил А. П. Сафонов. СПб.: Типография В. С. Балашева, 1886

VI, 138 с., 1 л. портрет; 27,2 × 18,5 см

Хромолитографированный портрет императора Александра II выполнен в заведении Э. И. Маркуса в Петербурге. Экземпляр достаточно хорошей сохранности в полукожаном переплете своего времени, издательские обложки сохранены в переплете, титульный лист «мытый», небольшие «заплатки» по центру крышек переплета.



25 000–30 000 руб.



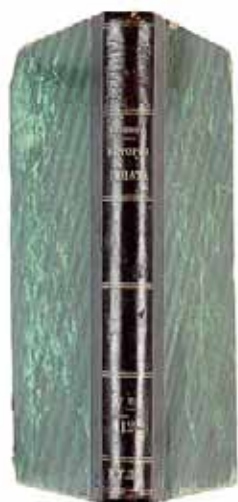
Витевский Владимир Николаевич (1845–1906) — историк, краевед, педагог. Его главное произведение — многотомный труд «И. И. Неплюев и Оренбургский край в прежнем его составе до 1758 г.», который стал не только заметным явлением в уралоповолжской историографии XIX в., но и получил высокую оценку в столице. К теме 16-летнего управления Оренбургским краем Иваном Ивановичем Неплюевым (1693–1773) историк обращался неоднократно и в других своих работах, в том числе в данной книге.

108

Витевский В. Н. И. И. Неплюев, верный слуга своего отечества, основатель Оренбурга и устроитель Оренбургского края. Биографическо-исторический очерк, с приложением портрета Наплюева и родословной его потомков по прямой линии. К 300 л. юбилею существования Уральского казачьего войска. Составил В. Н. Витевский. Казань: Типография императорского Университета, 1891

[2], II, V–X, 230, IV с., 1 л. портрет; 23,5 × 15,7 см
Портрет выполнен в технике литографии в мастерской В. Ключникова в Казани.
В полукожаном индивидуальном переплете своего времени. Титульный лист «мытые», потертости на верхнем поле с. 37, 121, 179. Утрата одного листа из предисловия.

40 000–50 000 руб.



109

Филиппов А. История Сената в правление Верховного тайного советника и Кабинета. Исследование Александра Филиппова профессора императорского Юрьевского университета. Часть I. Сенат в правление Верховного тайного совета. Юрьев: Печатано в типографии К. Матисена, 1895

XII, 486, [2] с.; 24,5 × 16,5 см
В индивидуальном комбинированном переплете своего времени. Титульный лист, с. 17 и 486 «мытые».

Докторская диссертация российского историка права, ректора Дерптского (Юрьевского) университета, одного из авторов и редакторов пятитомной «Истории Сената» Александра Никитича Филиппова (1853–1927).

36 000–40 000 руб.



110

**Ухтомский Э. Э. Путешествие на Восток его императорского высочества государя наследника цесаревича 1890–1891. Автор-издатель кн. Э. Э. Ухтомский. Иллюстрировал Н. Н. Карзин. В 3-х томах (6 частей). СПб.-Лейпциг: Ф. А. Брокгауз, 1893–1897; 38,5 × 29,5 см
Со 2-го тома заголовок: Путешествие государя императора Николая II на Восток.**



Том 1. Часть 1: На Восток. — 1893. — [4], 242 с., ил. (лист с групповым фото у пирамид входит в пагинацию), 1 л. фронт. (портр.), 1 л. карт;
 Том 1. Часть 2: Индия. — 230, [2] с., ил. (2 листа с групповыми фото в Мадрассе и у махараджи входят в пагинацию);
 Том 2. Часть 3. — 1895. — [4], 228 с., ил. (3 листа ил.: Лодки короля, Сиамский храм и Кладбище в Нагасаки входят в пагинацию);
 Том 2. Часть 4. — 1895. — 247, [3] с., ил. (3 листа ил.: групповое фото при Сиамском дворе, Слоны и Сад китайца входят в пагинацию);
 Том 3. Часть 5. — 1897. — [4], LXX, 160 с., ил. (2 листа ил.: Наследник среди бурят и портрет Александра III входят в пагинацию), 1 л. фронт. (портр.);
 Том 3. Часть 6: По Сибири. — 1897. — 255, [3] с., ил.

Прекрасный текст, множество рисунков Н. Н. Каразина и фотографий В. Д. Менделеева делают это издание уникальным по своей информативности.

В трех голубых цельнотканевых (коленкор) издательских художественных переплэтах. На передней крышке полихромное тиснение с сюжетной композицией по рисунку Н. Н. Каразина, на корешке тиснение золотом и чёрной краской, составные форзацы из бумаги с растительным узором. Экземпляр с круговым золотым обрезом. Небольшой надрыв в нижней части корешка тома 1, трещина на корешке тома 2, надрыв в верхней части и утрата небольшого фрагмента в нижней части корешка тома 3.

550 000–600 000 руб.

Девятимесячное путешествие по восточным странам и восточным областям России, в которое отправил император Александр III великого князя Николая Александровича, давало возможность наследнику престола завершить свое образование и установить дипломатические связи с правящими династиями. Фрегат «Память Азова», на котором шел цесаревич, постоянно сопровождала эскадра кораблей русского военно-морского флота. Маршрут включал в себя Грецию, где царствовал брат императрицы Марии Федоровны Георг, присоединившийся к путешественникам, Египет, Индию, Китай, Японию. Оттуда путь лежал через Сибирь, начиная от морской крепости Владивосток.

Это путешествие наследника было достойно увековечено в истории во многом благодаря Э. Э. Ухтомскому (1861–1921), которого включили в свиту Николая Александровича за несколько дней до отъезда. После возвращения из путешествия Ухтомский был избран членом Русского географического общества. Немало успеху книги способствовали многочисленные иллюстрации (свыше 700 шт.) Н. Н. Каразина (1842–1908) — художника, писателя-этнографа, путешественника. В составе команды фрегата «Память Азова» находился В. Д. Менделеев, сын известного химика, фотограф-любитель. Именно он сумел составить своеобразную фотографическую летопись путешествия. В Российской национальной библиотеке хранится уникальная коллекция, включающая свыше 200 снимков, созданных во время плавания русской эскадры на Восток.





111

Мартинсон Т. Парфюмерное дело. Руководство к приготовлению духов, экстрактов, туалетных мыл и всех принадлежностей косметики. С подробным описанием происхождения, добывания и обработки пахучих средств, их химического состава и исследования. С 12 рисунками в тексте. СПб.: Издание Ф. В. Щепанского, 1893

[4], 194, [4] с., ил.; 22,5 × 17 см

Необрезанный экземпляр в издательских обложках. Корешок оборван, надрывы по краям обложек и на первых 15 страницах, страницы выпадают из блока, небольшое загрязнение верхней обложки.

Редное издание.

18 000–20 000 руб.



112

Искусство причесываться. Иллюстрированное 103 мя рисунками полное руководство для самостоятельного изучения искусства прически. СПб.: Книгоиздательство Германа Гоппе, [1894]

[2], II, 130 с., ил.; 16 × 11,5 см

В издательском коленкорovém переплете. Загрязнение переплета, свободные листы форзацев оборваны, блок слабый. На титуле и последней странице старый штамп книжного магазина.

12 000–14 000 руб.



113

Что мне к лицу? Сборник советов для дам как одеваться со вкусом. СПб.: Книгоиздательство Германа Гоппе, 1891

[6], 183 с.; 16 × 11,5 см

Издательский художественный коленкорový переплет, крашенный круговой обрез. Потертости переплета, временные пятна на страницах, на форзаце владельческие пометки, блок слабый.

12 000–14 000 руб.

В книге описаны: выбор цвета одежды, прически, дорожный туалет, туалет для приемов, балов, театра, домашний туалет, утренний туалет, одежда для морских купаний и т. д.

114

Реньяр П. Умственные эпидемии. Демонизм, истерия, гипнотизм, морфиномания и мания величия. Историко-психиатрические очерки д-ра Поля Реньяра, профессора общей физиологии. Перевод с французского Эл. Зауэр. С 110 рисунками и статьей д-ра В. О. Португалова: «Повальные чудачества». Издание Ф. Павленкова. СПб.: Типография и хромолитография А. Траншеля, 1889. [6], IV, 288, 48 с., ил.; 23,3 × 15,6 см



48 000–55 000 руб.

В комбинированном переплете своего времени со «слепым» кожаным корешком. На форзаце, титуле и последней странице дореволюционный штамп Попечительства об охране материнства и штемпельный экслибрис А. А. Сергеева.

115

Медиумические материализации. Переведено с английских и американских изданий Н. Петровым. (С пятью фототипиями, воспроизведенным по негативу и фотографиям, полученным в Лондоне). СПб.: Типография М. М. Стасюлевича, 1891

[8], 338 с., ил., 5 л. ил.; 20,5 × 14,5 см

В полукожаном переплете своего времени достаточно хорошей сохранности.



24 000–28 000 руб.

116

Лот из двух книг:

1. Конволют из трех частей:

а) Шопенгауэр А. Афоризмы и максимы. Перевод Ф. В. Черниговца. Том 1. СПб.: Издание А. С. Суворина, [1886]. — IV, 360, [2], с.;

б) Шопенгауэр А. Афоризмы и максимы. Перевод Ф. В. Черниговца. Том 2. СПб.: Издание А. С. Суворина, 1892. — [2], 387, [3] с., 1 л. портрет;

в) Шопенгауэр А. Свобода воли и основы морали Артура Шопенгауэра. Две основные проблемы этики. Перевод с немецкого Ф. В. Черниговца. Издание 2-е. СПб.: Издание А. С. Суворина, 1887. — V, [3], 352 с.; 18,2 × 12 см

В одном комбинированном переплете эпохи: кожаные углы, кожаный корешок в бинтах и с золотым тиснением, «мраморная» бумага на крышках переплета. На форзаце экслибрис с монограммой «АД», на титуле штемпельный экслибрис А. Е. Даниловича.

2. Шопенгауэр А. Афоризмы и максимы. Перевод Ф. В. Черниговца. Том 3. СПб.: Издание А. С. Суворина, 1895. — [4], VI, 596 с.; 18 × 12 см

В издательском коленкором переплете с золотым тиснением на корешке и верхней крышке, мраморированный обрез. Потертости по краям переплета, блок расшатан.



36 000–40 000 руб.

Первое полное издание на русском языке одной из самых известных книг мыслителя-иррационалиста и мизантропа, немецкого философа Артура Шопенгауэра (Schopenhauer; 1788–1860) «Афоризмы и максимы» выходило в 1886–1895 г. Книга пользовалась такой популярностью, что почти одновременно с первым вышло и второе издание (1887–1892), а в 1891 г. уже начато третье. В книгу вошли мысли о женщинах, учености, бесполезности самоубийства, воле к жизни, духовидении, интеллекте, противоположности вещи в себе, познании идеи, метафизике прекрасного и эстетике, гении и т. д.



117

Москва и ее окрестности. Guide de Moscou et de ses environs. Путеводитель на русском и французском языках. Издание В. Игнатъева. М.: Губернская типография, 1896

[20], 44, [16] с., 24 л. ил.; 12,2 × 17 см

Текст на русском и французском языках. Иллюстрации — воспроизведение фотографий с видами Москвы. Обложка и виды отпечатаны в типографии Н.И. Гроссман и Ко. На нумерованных страницах — реклама предприятий, магазинов, ресторанов и т. д.

Экземпляр достаточно хорошей сохранности в издательских обложках. Небольшие надрывы и утраты на корешке.

6 000–6 500 руб.



118

Исторический очерк уральских горных заводов. СПб.: Типография Исидора Гольдберга, 1896
В надзаг.: Высочайше утвержденная Постоянная Совецательная Контора Железозаводчиков

178 с.; 27 × 21,4 см

В «слепом» картонном переплете начала XX в., коленкоровый корешок. Заметки на полях и подчеркивания в тексте красным и синим карандашами.

55 000–65 000 руб.

В начале книги — краткий экскурс в историю русской тяжелой промышленности (XVI–начало XVIII в.); основная часть исследования посвящена возникновению и развитию заводов на Урале и их деятельности на протяжении всего XIX в.



119

Лоранский А. М. Краткий исторический очерк административных учреждений горного ведомства в России 1700–1900 гг. Составил А. М. Лоранский. СПб.: Типография инженера Г. А. Берштейна, 1900

[2], 204, [4] с., 11 л. ил.; 24,5 × 16,5 см

В тканевом переплете своего времени с золотым тиснением на верхней крышке; форзацы из бумаги, имитирующей муар. На титуле штамповый экслибрис Р. Закруткина. Выцветание корешка, немногочисленные «лисы» пятна, редкие карандашные подчеркивания в тексте на нескольких страницах в начале книги.

Рассмотрены как высшая горная администрация, так и местное управление в разных регионах Российской империи: на севере и юге России, на Урале и в Сибири, на Кавказе и в Царстве Польском и т. д.

70 000–75 000 руб.

120

Высочайше утвержденный церемониал священного коронования их императорских величеств государя императора Николая Александровича самодержца всероссийского и государыни императрицы Александры Федоровны. [СПб.]: Типография Тренке и Фюсно, [1896]

[2], 4, 12, 5, 3, 28, 3, 13, 6, 3, 28 с.; 32 × 20 см

На русском и французском языках, с раздельной пагинацией.



В папку входят: «Церемониал перевезения императорских регалий из императорского Зимнего Дворца в Москву в Оружейную Палату», «Церемониал торжественного въезда в первопрестольный град Москву их императорских величеств...», «Церемониал торжественного объявления о дне священного коронования...», «Церемониал перенесения в Москве императорских регалий из Оружейной Палаты в Тронный Зал...», «Церемониал священного коронования их императорских величеств государя императора Николая Александровича самодержца всероссийского и государыни императрицы Александры Федоровны».

Эти же церемониалы даны и на французском языке.

В «родной» папке, обтянутой красным шелком, с золотыми орнаментальными рамками по крышкам, с тисненым золотом двуглавым российским орлом на верхней крышке папки. Загрязнение корешка, загрязнение крышек папки, несколько небольших пятен от воды на шелке.

100 000–120 000 руб.

121

История христианской церкви в XIX веке. В 2-х томах. С иллюстрациями, представляющими портреты знаменитейших деятелей и изображения важнейших событий XIX века. Пг.: Издание А. П. Лопухина, 1900–1901

(Серия: **Общедоступная богословская библиотека.**

Выпуски 6 и 7)

Том 1: Инославный христианский запад. — 1900. — [4], III, [1], VI, II, 588, [4] с., ил., 14 л. ил.;

Том 2: Православный христианский восток. — 1901. — VI, XIV, IV, [2], 758 с., ил., 38 л. ил.; 24,3 × 15,8 см

Издание выходило как приложение к духовному журналу «Странник» за 1900 и 1901 г.

Сборный комплект в двух коленкорových переплетах своего времени. Издательские обложки тома 2 сохранены в переплете. На нахзаце тома 2 наклейка переплетной фабрики Н. В. Гаевского. На авантитуле каждого тома владельческая роспись и штемпельный экслибрис священника Н. А. Светлова.



Том 1 посвящен римско-католической церкви, протестантизму и англиканству, том 2 — истории греческих церквей (константинопольской, александрийской, антиохийской, иерусалимской, новогреческой, кипрской и синайской), истории славянских церквей (болгарской, черногорской, румынской, сербской), русской церкви в XIX в.

35 000–45 000 руб.



122

Савваитов П. И. Описание старинных русских утварей, одежд, оружия, ратных доспехов и конского прибора, в азбучном порядке расположенное. Павла Савваитова. СПб.: Типография императорской Академии наук, 1896

[2], II, 184 с., 16 л. ил.; 27 × 18,5 см

Иллюстрации выполнены в технике тонолитографии и отпечатаны в заведении К. де Кастелли в Санкт-Петербурге.

В современном заказном переплете: кожаный бинтовой корешок с золотым тиснением, кожаные углы, крышки оклеены «мраморной» бумагой, обрез с краплением.

На титуле и с. I владельческая роспись.

Своеобразная энциклопедия древнерусского быта с подробным объяснением предназначения различных предметов, способов изготовления и украшения амуниции, сбруи, оружия, одежд и др.

Савваитов Павел Иванович (1815–1895) — российский археолог и историк, знаток вологодской старины, член-корреспондент Императорской Академии наук. Его перу принадлежат описания многих наших северных монастырей.

35 000–45 000 руб.



123

Московский адрес-календарь на 1792 год. Списки домовладельцев. Сост. кн. Николаем Туркистановым. СПб.: Типография Е. Евдокимова, 1898

51 с.; 24,5 × 17,8 см

Неразрезанный экземпляр в издательских обложках, новый корешок, края обложек укреплены, небольшие потертости на титуле.

14 000–16 000 руб.



124

О составе, правах и преимуществах, российского дворянства. СПб.: Государственная типография, 1897

[2], 154, 38 с.; 25,5 × 17 см

На с. 1–382-й пагинации «Приложение к записке о правах и преимуществах дворянства».

В полукожаном переплете эпохи хорошей сохранности. Титульный лист реставрирован, потертости на с. 382-й пагинации.

40 000–45 000 руб.

Приведены исторические сведения о правах дворянства, участии дворянства в общем управлении, дворянском самоуправлении, правах и преимуществах дворянского состояния, в отдельности каждому лицу принадлежащих (права дворян по воспитанию и образованию детей, права дворян по имуществу вообще, право дворян в вотчинах своих заводить городские поселения, неприкосновенность личных и имущественных прав и т. д.).

125

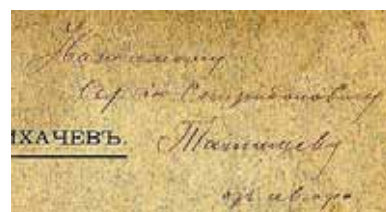
Лихачев Н. П. «Государев родословец» и род Адашевых. СПб.: Типография В. С. Балашева, 1897

89 с.; тираж 100 экз.; 25 × 17 см

Отдельный оттиск из XI выпуска «Летописи занятий» Археографической комиссии.

Необрезанный экземпляр в издательских обложках. На лицевой части обложки дарственная надпись: «Уважаемому/Сергею Спиридоновичу/Татищеву/от автора». Редкое малотиражное издание.

Лихачев Николай Петрович (1862–1936) — русский историк, археограф, искусствовед, библиограф, коллекционер. С 1894 г. член Археографической комиссии. В 1902–1914 гг. — помощник директора Императорской публичной библиотеки. В 1914–1917 гг. — член совета министра народного просвещения. Коллекции Н. П. Лихачева в советское время были переданы в Государственный Эрмитаж, Русский музей, Библиотеку Академии наук и другие хранилища. Татищев Сергей Спиридонович (1846–1906) — российский дипломат, историк и публицист, автор нескольких книг по истории дипломатии и двух фундаментальных исследований — «Внешняя политика императора Николая I-го» (СПб.: 1887), «Император Николай I и иностранные дворы» (СПб.: 1888).

**40 000–45 000 руб.**

126

Михневич А. Ф., Товстолес Н. Н. Практическое руководство к составлению и совершению договоров. Составили по Своду законов Российской империи и решениям Правительствующего Сената А. Ф. Михневич и Н. Н. Товстолес. Вильна: Типография А. Минскера, 1899

[2], IV, 3–250 с.; 22,8 × 15,5 см

Неразрезанный экземпляр в издательских обложках с небольшими надрывами по краям корешка.

В книгу входят правила составления договоров о залоге, закладе имущества, дарении, о особых видах купли-продажи, ссуде, личном найме и др.

**24 000–28 000 руб.**

127

Трубников К. В. Наша финансовая политика. СПб.: Паровая типо-литография М. Розеноер, 1899

31 с.; 21,5 × 15 см

В издательских обложках. Небольшое загрязнение верхней обложки.

Эта брошюра актуальна и сегодня: «Здравая наука говорит, что не извне, а изнутри необходимо извлекать или порождать свободные капиталы. Давно пора у нас пробудить спящие капиталы и призвать к деятельности праздные при помощи мобилизации основных капиталов, вызывающих к жизни оборотные, которые дадут кроме процентов еще и прибыли».

**10 000–12 000 руб.**

Трубников Константин Васильевич (1829–1904) — журналист, экономист, промышленник, инициатор первого русского телеграфного агентства, издатель и редактор ряда журналов и газет, посвященных вопросам экономики и финансов. Автор нескольких брошюр на различные экономические темы.



128

Яснопольский Л. Н. Очерки русского бюджетного права. [Выпуск] I. Исторический обзор составления наших государственных росписей и бюджетная реформа Татаринова (1862). М.: Издание В. П. Рябушинского, 1912 (Серия: Исследования и работы по политической экономии и общественным знаниям, издаваемые под редакцией П. Б. Струве. Выпуск II.)

XIII, [3], 298, 99, [5] с., 2 л. таблиц; 26,5 × 17,5 см

Вышел только один выпуск (?).

Экземпляр хорошей сохранности в комбинированном переплете своего времени с золотым тиснением на кожаном корешке, издательские обложки сохранены в переплете.

80 000–90 000 руб.

Содержит: Документы русского бюджетного дела XVII столетия, Русское бюджетное дело в эпоху Петра Великого, Разложение бюджетного дела при преемниках Петра и восстановление при Екатерине II, Время Павла I, Бюджетное законодательство Сперанского и практика нашего бюджетного дела в царствование Александра I, Николаевская эпоха, Бюджетная реформа.



129

Сабуров П. А. Материалы для истории русских финансов. 1866–1897. СПб.: Типография Главного управления уделов, 1899

[2], VI, 7–67 с., [209] с. приложений; 28 × 19,7 см

Неразрезанный экземпляр в издательских обложках. Надрывы по краям обложек, надрывы и утраты на корешке, разводы от воды на обложках, на авантитуле и с. 9 дореволюционная печать.

Пётр Александрович Сабуров (1835–1918) — русский дипломат и государственный деятель. С 1900 г. член Государственного совета, где занимался вопросами экономики и финансов, член постоянной финансовой комиссии (1907–1916 г.), член особой комиссии по законопроектам: «Об издании нового положения о городских общественных банках», «О предоставлении Крестьянскому поземельному банку продолжать покупку и продажу земель за свой счет». Автор нескольких книг о торговых договорах, таможенной статистике, истории русских финансов.

100 000–120 000 руб.



130

Маркс К. Капитал. Критика политической экономии. Сочинение Карла Маркса. [В 3-х томах]. СПб.: 1885–1898

Том 1: Процесс производства капитала. 3-е издание, исправленное и дополненное по 4-му немецкому изданию. — 1898. — XXVIII, 682 с.;

Том 2: Книга II. Процесс обращения капитала. Под редакцией Фридриха Энгельса. — 1885. — XXI, [1], 403 с.;

Том 3: Книга III. Процесс капиталистического производства взятый в целом. Под редакцией Фридриха Энгельса. — 1896. — XLVI, [2], 734 с.; 24,8 × 16 см

Том 2 и 3 — первое издание, том 1 — третье издание. Первое издание тома 1 «Капитала» Карла Маркса на русском языке увидело свет в 1872 г.

Комплект очень хорошей сохранности в трех одинаковых индивидуальных полукожаных переплетах своего времени. Верхние издательские обложки тома 2 и 3 сохранены под крышками переплетов.

Достаточно редкое издание.

120 000–140 000 руб.

131

Жуковский М. Н. О влиянии мозговой коры и подкорковых узлов на дыхание. Диссертация на степень доктора медицины Михаила Николаевича Жуковского. СПб.: Типография П. П. Сойкина, 1898
232, [4] с., 16 л. таблиц; 22 × 15 см

В мягком «английском» кожаном переплете эпохи. Золотое тиснение по крышкам и корешку, форзацы из цветной бумаги с рисунком «павлинье» перо, обрезы с краплением. В нижней части верхней крышки переплета инициалы «М. Ж.».

Личный экземпляр диссертации русского невропатолога и психиатра Михаила Николаевича Жуковского (1868–1916). Редкость.

36 000–40 000 руб.



132

Лот из двух изданий:

1. Вегнер В. Эллада. Очерки и картины Древней Греции для любителей классической древности и для самообразования. Сочинение д-ра Вильгельма Вегнера. 4-е русское, исправленное и значительно дополненное издание, под редакцией профессора В. И. Модестова. СПб.-М.: Издание Т-ва М. О. Вольф, [1900]

[6], 1012, VIII с., ил., 8 л. ил., карт; 23,5 × 16,5 см

В издательском составном переплете с углами и корешком из красной кожи, крышки из колленкора, золотое тиснение и картинка на верхней крышке, мраморированный круговой обрез, шелковое ляссе. Небольшая реставрация корешка. Для книги изготовлен современный футляр.

2. Вегнер В. Рим. История и культура римского народа для любителей классической древности и для самообразования. Сочинение д-ра Вильгельма Вегнера, исправленное и значительно дополненное, под редакцией профессора В. И. Модестова. Издание 4-е. [В 2-х томах.] СПб.-М.: Издание Т-ва М. О. Вольф, [1900]

Том 1. — VIII, 612, IX–XVI с., ил.;

Том 2. — [4], IV, 535, [1], V–XII, XIV, [2] с., ил.; 23,2 × 16,5 см

Все иллюстрации входят в пагинацию.

В двух издательских переплетах с углами и корешками из красной кожи, золотое тиснение на корешках и колленкорных крышках переплетов, мраморированный круговой обрез, шелковое ляссе. Небольшая профессиональная реставрация корешков. Для книг изготовлен современный футляр.



140 000–160 000 руб.

Иоганн Вильгельм Эрнст Вегнер (Wagner; 1800–1886) — немецкий писатель, переводчик и богослов. Кроме книг по истории античного мира является автором монографий «Die Nibelungen. Nach nordischer und deutscher Dichtung erzählt» (1882), «Nordisch-germanische Götter- und Helden» (1882) и др. На русский язык были переведены из его работ только «Рим» и «Эллада».





133

Александр Сергеевич Пушкин.
Юбилейный альбом в память столетия
со дня рождения поэта. 1799–1899. СПб.:
Издание А. Ф. Маркса, [1899]

80 с., ил.; 32,5 × 23 см

Приложение к журналу «Нива» за 1899 г.

В коленкором переплете эпохи, издательские обложки сохранены в переплете, загрязнение переплета.

18 000–20 000 руб.



134

Тютчев Ф. И. Сочинения Ф. И. Тютчева.
Стихотворения и политические статьи.
С портретом и снимком с рукописи автора.
Издание 2-е, исправленное и дополненное.
СПб.: Типография А. С. Суворина, 1900

VI, 622, X с., 1 л. портрет, 1 л. факсимиле; 21,5 × 15,5 см

В издательском коленкором переплете с блинтовым, конгревным и золотым тиснением по крышкам и корешку. Мраморированные обрезы, шелковое ляссе, форзацы из бумаги с растительным орнаментом. Между с. 284 и 285 вклеены четыре рукописные страницы с не вошедшими в сборник стихотворениями Ф. И. Тютчева.

12 000–14 000 руб.

Один из самых полных дореволюционных сборников произведений русского поэта и дипломата Федора Ивановича Тютчева (1803–1873).



135

Плещеев А. А. Наш балет (1673–1896).
Балет в России до начала XIX столетия
и балет в С.-Петербурге до 1896 года.
Александра Плещеева. С 106 портретами
и рисунками. СПб.: Типография А. Бенке,
1896

[8], 391, [5] с., ил.; 27 × 19 см

В индивидуальном составном переплете эпохи: кожаный бинтовой корешок с золотым тиснением, коленкоровые крышки. Очень хорошая сохранность экземпляра.

36 000–40 000 руб.

Первое издание книги, посвященной истории балета в России с XVII до конца XIX в. журналиста, драматурга и театрального критика Александра Алексеевича Плещеева (1858–1944).

136

Фофанов К. М. Иллюзии. Стихотворения К. М. Фофанова. СПб.: Издание А. С. Суворина, 1900

[6], 480, VI с., 1 л. портрет; 19,3 × 13,5 см
В дорогом комбинированном переплете начала XX в. хорошей сохранности: бинтовой корешок дорогой кожи, вощеная «мраморная» бумага на крышках. В нижней части корешка тисненая золотом монограмма «W. R.». Портрет выпадает из блока.



15 000–18 000 руб.

137

Готтенрот Ф. История внешней культуры. Одежда, домашняя утварь, полевые и военные орудия народов древних и новых времен. Ф. Готтенрота. 2-е издание. В 2-х томах. СПб.-М.: Издание Товарищества М. О. Вольф, [1900–1902]

Том 1: Перевод с немецкого С. Л. Клячко. — [1900]. — [6], II, 224 с., ил., 120 л. ил.;

Том 2: Перевод с немецкого Е. Щепотьева. — [1902]. — [6], 240 с., ил., 120 л. ил.; 28,5 × 22 см

Издание датировано по цензурному разрешению и рекламным объявлениям на обложках.

В двух современных цельнокожаных заказных переплетах: бинтовые корешки с золотым тиснением и кожаными наклейками с названием и номером тома, золотое и орнаментальное блинтовое тиснение на крышках переплетов, золотое тиснение на дублюре, торшонированные обрезы, верхние обрезы золотые. Издательские иллюстративные обложки выпусков I и XI сохранены под крышками переплетов. Редкие «лисы» пятна на страницах, на обороте нескольких листов иллюстраций небольшие чернильные пятна.

Первое издание вышло в 1885 г.; второе издание печаталось с 1900 по 1902 г. Книга выходила в XX выпусках в иллюстративных обложках. В 1911 г. Товарищество М. О. Вольф выпустило еще одно издание «Истории внешней культуры» Готтенрота, на титульных листах которого также было указано «2-е издание», но которое, по сути, являлось третьим; вышло оно в издательских колленкорových переплетах.

Книга немецкого профессора Фридриха Готтенрота (1840–?) за короткое время стала настольной книгой художников, историков искусства, преподавателей и студентов. Она до сих пор не утратила своего значения, являясь достаточно полным справочником по истории материальной культуры всех народов, начиная с древнейших времен и до XVIII в. включительно. Для достижения максимальной достоверности Ф. Готтенрот объединил данные археологических раскопок, старинные тексты и древние изображения. 240 л. цветных иллюстраций дают полное представление об одежде, оружии, предметах быта и т. д. от эпохи античности до эпохи Просвещения.

220 000–250 000 руб.





138

Ноэль де Ла Мориньер С.-Б.-Ж. Всеобщая история о звериных и рыбных промыслах древних и новейших, в морях и реках обоих материков; Сочинение С. Б. И. Ноеля... Том I [единственный]. СПб.: Печатано в типографии императорской Академии наук, 1817

XVI, 438, [2] с.; 28 × 22 см

Необрезанный и неразрезанный экземпляр хорошей сохранности в издательской «немой» обложке.

В первый (и единственный) том вошли очерки по истории моржового, китового и рыбного промыслов в античное время и эпоху средневековья.

СК XIX. № 5817.

300 000–350 000 руб.

Ноэль де Ла Мориньер Симон-Бартеlemi-Жозеф (Noël de La Moriniere Simon-Barthelemy-Joseph; 1765–1822) — французский историк морского рыболовства, правительственный инспектор рыбного хозяйства, член Туринской Академии наук, академик Бордосской, Лионской, Дижонской, Академии Итальянской, почетный член Российской Императорской Академии наук, член Парижского филематического общества. Умер в рыбацком поселке в Норвегии, где изучал рыбный промысел.



139

Аксаков С. Т. Записки ружейного охотника Оренбургской губернии. С. А-ва. М.: В типографии Степановой, 1852

[6], III, [1], 7–444 б [2] с.; 23 × 14,5 см

В комбинированном переплете эпохи. Потертости и небольшая трещина на кожаном корешке с «потухшим» золотым тиснением, коленкоревые углы. Инвентарные номера на титуле и с. 17, нижняя часть титула и четырех следующих листов подмочена, «лисы» пятна, на некоторых страницах пожелтение бумаги, боковые поля с. 1–32 реставрированы. На титуле два штампельных экслибриса А. Н. Першина. Редкое издание.

Первое издание знаменитой книги Сергея Тимофеевича Аксакова (1791–1859)!

Популярность ее была настолько высока, что 2-е издание вышло в том же, 1852 г. При жизни писателя переиздавалась трижды.

145 000–160 000 руб.



Аксаков Сергей Тимофеевич (1791–1859) — русский писатель, цензор, театральный критик; происходил из старинного дворянского рода. Автор «Семейной хроники», романа «Детские годы Багрова-внука» и сказки «Аленький цветочек». Но широкую популярность С. Т. Аксакову принесли книги об охоте и рыбалке, в которых он проявил себя как тонкий наблюдатель, проникновенный поэт русской природы: «Записки об ужении» (1847), «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии» (1852), «Замечания и наблюдения охотника братья грибы», «Рассказы и воспоминания охотника о разных охотах» (1855).

140

Записки московского охотника о комнатных певчих птицах. Описание их пород, признаков, характера, образа жизни, когда они на воле, и ухода за каждой из них, когда содержатся в клетках, способов лечения и устройства разных птицевых снарядов. Д. Ак-кова. С рисунками. М.: В типографии Н. Эрнста, 1860

392, VIII с., 5 л. грав. таблиц; 16,3 × 10,7 см
В полукожаном переплете эпохи. Иллюстративные издательские обложки сохранены под крышками переплета! Корешок реставрирован (дублирован на новую кожу), на коленкоре верхней крышки темное пятно, на листах в середине книжного блока следы от влаги на верхнем уголке, утрата части таблицы № II. В нижней части корешка золотой суперэкслибрис: буква «У» под княжеской короной; на форзаце владельческая надпись орешковыми чернилами: «Кн. П. В. Урусов 1915 (?)». Редкое издание.



60 000–70 000 руб.

141

Дрянский Е. Э. Записки мелкотравчатого. Издание редакции журнала «Псовая и ружейная охота». Тула: Типография Е. И. Дружининой, 1906

167 с.; 24 × 17 см
В индивидуальном комбинированном переплете эпохи: кожаный корешок с золотым тиснением, крышки оклеены «мраморной» бумагой.
Первое издание книги Егора Эдуардовича Дрянского (?–1872) вышло в 1859 г. До 1917 г. была переиздана трижды: в 1883, 1887 и 1906 г.



12 000–15 000 руб.

142

Естественная история для юношества. Издание Кораблева и Сирякова. Царство пернатых. С 183-мя рисунками. СПб.: В типографии Эдуарда Веймара, 1860

[4], VIII, II, 593 с., 55 л. ил.; 21 × 14 см
Иллюстрации выполнены в технике гравюры на стали.
Владельческий составной переплет эпохи. Бинты, золотое и блинтовое тиснение на кожаном корешке, коленкоровые крышки. Очень хорошая сохранность экземпляра.



70 000–80 000 руб.

Птицы всех континентов: хищные, водоплавающие, певчие, промысловые и т. д. Описание их наружности, повадок, образа жизни. В каждой главе приведены различные легенды и разнообразные истории, связанные с той или иной птицей.



143

Плеске Ф. Д. Критический обзор млекопитающих и птиц Кольского полуострова. Ф. Д. Плеске. СПб.: Типография Академии наук, 1887

[2], XIX, [1], 536 с.; 24 × 16,5 см

В индивидуальном комбинированном переплете с богатым золотым тиснением по кожаному корешку. На титуле дарственная надпись: «Николаю Парфентьевичу Панасючуку на добрую память от автора». Монография составлена по материалам экспедиции 1880 г. для исследования Русской Лапландии. В книге дано описание животных и птиц, их повадок, миграций, гнездовой, определение ореола распространения различных видов.

Плеске Федор Дмитриевич (1858–1932) — русский орнитолог, академик Императорской Академии наук, ученый-хранитель Зоологического музея Академии наук.

48 000–55 000 руб.



144

Кайгородов Д. Н. Из царства пернатых. Популярные очерки из мира русских птиц. Сочинение Дмитрия Кайгородова. Издание 3-е. СПб.: Издание А. С. Суворина, 1899

XIV, 373, [3] с., ил., 24 л. ил.; 25 × 15,5 см

Иллюстрации на отдельных листах выполнены в технике хромолитографии.

Экземпляр очень хорошей сохранности в заказном составном переплете эпохи. Тонированный верхний обрез, крышки и форзацы из бумаги «павлинье перо», кожаные углы, кожаные корешки в бинтах.

Описание различных видов промысловых, певчих и др. птиц европейской части России, их разновидностей, ареалов обитания, повадок, мест гнездования, содержания в клетках и т. д.

35 000–45 000 руб.



145

Наши собаки. Их разведение, воспитание, кормление, содержание, дрессировка, первоначальная помощь в случаях заболевания, выставки и описание признаков различных пород. Сост. и изд. В. И. Ш. ф. Г. Настольная книга для каждого имеющего собаку. СПб.: Типография Штаба войск Гвардии и Петербургского военного округа, б. г. [1908]

212, [4], III, [1] с., ил.; 24 × 16 см

Предисловие Константина Бено. Предполагаемый автор — Владимир Иванович Штерн фон Гвяздовский.

В комбинированном переплете начала XX в. с коленкорovým корешком.

25 000–30 000 руб.

146

Бутурлин С. А. Охотничий законопроект. Разбор «Проекта правил об охоте» в редакции междуведомственного совещания с предложением некоторых изменений. СПб.: Типография В. Я. Мильштейна, 1909

185 с.; 21,2 × 14,3 см

Отдельный оттиск из журнала «Наша охота» за сентябрь–октябрь 1909 г. На верхнем поле титульного листа автограф (дарственная надпись) редактора журнала «Наша охота» Н. Н. Фокина. Экземпляр без переплета и обложек. На титуле и нескольких страницах дореволюционный штамп библиотеки Саратовского общества охоты.

Фокин Николай Николаевич (1869–1914) — поэт, беллетрист, автор большого числа очерков, рассказов и книг, посвященных охоте. С 1908 по 1914 г. был редактором известного петербургского охотничьего журнала «Наша охота». Бутурлин Сергей Александрович (1872–1938) — русский орнитолог, путешественник и охотовед, автор работ по систематике птиц России и охотничьему хозяйству.



85 000–95 000 руб.

147

**Лот из двух книг по охоте:
1. Дюпелъмаир Г. Г. Очерки германского охотничьего хозяйства. Пг.: Типография М. Меркушева, 1916**

(Серия: Материалы к познанию русского охотничьего дела. Выпуск VIII). 130 с., ил.; 24,7 × 16,5 см
В издательских обложках. Верхняя обложка оторвана от блока.

2. Соловьев Д. К. Охота в СССР. Краткий курс охотоведения, читаемый в Ленинградском Лесном институте. С 107 рисунками и чертежами, 6 диаграммами, 17 таблицами и 2 картами. Л.: Издание журнала «Охотник», 1926

256 с., ил., 2 л. карт; 26,4 × 18 см
В издательских обложках. Надрывы на корешке.



30 000–35 000 руб.

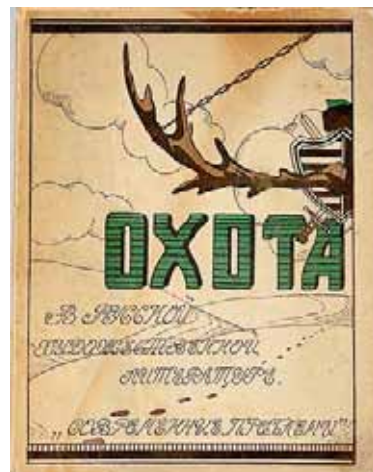
148

Охота в русской художественной литературе. Редакция и вступительная статья Ник. Смирнова. М.: Книгоиздательство «Современные проблемы» Н. А. Столяр, 1927

381, [3] с.; 17,2 × 13,2 см

Экземпляр хорошей сохранности в издательских иллюстративных обложках. В сборник вошли произведения: Аксаков С. «Слово об охоте», Мей Л. «Охотничья старина», Тургенев И. «Лес и степь», Куприн А. «Лесная глушь», Яковлев А. «Утренница», Романов П. «Охотник», Толстой Н. «Травля кабанов», Мамин-Сибиряк Д. «На перевале», Соколов-Микитов И. «Найденов луг», Зайцев Б. «Мгла», Бунин И. «Русак», Пришвин М. «Смертный пробег», Данилевский Г. «Четыре времени года украинской охоты» и др.

3 000–4 000 руб.





149

Лот из семи книг по охоте:

1. Зворыкин Н. А. Что должен знать охотник. М.: КОИЗ, 1931
80 с., ил.; 21,5 × 14,5 см

В издательских иллюстративных обложках.

2. Зворыкин Н. А. За мелкими зверьками с капканами. М.: Издание Т-ва «Московский охотник и рыболов», 1931 (Серия: Библиотечка охотника)
29 с.; 16,7 × 12,3 см

В издательских обложках.

3. Зворыкин Н. А. Повадки животных. М.-Л.: КОИЗ, 1933
104 с.; 16,6 × 12,5 см

В издательских обложках.

4. Зворыкин Н. А. Выдра и охота на нее. Свердловск: Издательство «Уральский охотник», 1930
48 с.; 17,5 × 12,5 см

В издательских обложках.

5. Зворыкин Н. А. Обучение легавой. 2-е издание, исправленное и дополненное. Свердловск: Издательство «Уральский охотник», 1929

96 с.; 17,5 × 12,5 см

В издательских обложках.

6. Смелъницкий Ю. М. Из охотничьих воспоминаний. «Спортсмены». Свердловск: Издательство «Уральский охотник», 1927

32 с.; 17,5 × 12,5 см

В издательских обложках.

7. Справочник охотника-спортсмена на 1935 год. Л.: Стрелково-охотничья секция Леноблсовета профсоюзов, 1935

40 с.; 14,5 × 10 см

В издательских обложках.

35 000–45 000 руб.

150

Атлас охотничьих и промысловых птиц и зверей СССР. Под общей редакцией академика С. А. Зернова и академика Е. Н. Павловского. В 2-х томах. М.-Л.: Издательство Академии наук СССР, 1950–1953

Том 1: Птицы

372 с., ил., 66 л. ил.;

Том 2: Звери

295 с., ил., 70 л. ил.; 30 × 23 см



35 000–40 000 руб.

В издании использованы фотографии Л. А. Портенко и Н. Д. Митрофанова; цветные рисунки зверей и птиц выполнены известными советскими художниками-анималистами: В. А. Ватагиным, М. М. Дальневичем, А. Н. Комаровым, Н. Н. Кондаковым, К. К. Флеровым.

Комплект очень хорошей сохранности в издательских переплетах и коробках.

151

Кайгородов Д. Собиратель грибов. Карманная книжка, содержащая в себе описание важнейших съедобных, ядовитых и сомнительных грибов, растущих в России. С 14-ю раскрашенными таблицами. Издание 6-е, вновь просмотренное. Пг.: Издание Т-ва А. С. Суворина — «Новое время», 1915
VIII, 100 с., 14 л. ил.; 19 × 13,5 см

Издательский коленкорковый переплет, тонированный обрез. Хорошая сохранность экземпляра.

Кайгородов Дмитрий Никифорович (1846–1924) — русский лесовод, специалист в области лесной технологии и орнитологии, педагог и популяризатор естествознания. Автор большого количества книг и статей о флоре и фауне средней полосы России.



9 500–12 000 руб.

Советский писатель Владимир Солоухин назвал страсть к собирательству грибов «третьей охотой», приравняв грибников к охотникам и рыбакам. Ведь это азартное занятие является своеобразным спортом, заставляет человека померяться силой и смекалкой с самой природой.

152

Голенкин М. Спутник любителя собирать грибы. Описания важнейших съедобных грибов, растущих в России. С 42 раскрашенными таблицами. Составил М. Голенкин, проф. Московского университета. М.: Издание И. Кнебель, 1911
112 с., 40 л. ил.; 20,5 × 13,3 см
Экземпляр хорошей сохранности в переплете середины XX в.



9 500–12 000 руб.

153

Лот из двух книг:

1. Надсон Г. А. Малоизвестные съедобные грибы и заметка о съедобных и ядовитых грибах вообще. 2-е, значительно дополненное издание. Пг.: Петроградский Агрономический институт, 1919
31 с., 17 л. ил.; 23,5 × 16,5 см

В издательских обложках. Нет иллюстрации № 13. На верхней обложке автограф автора для Б. Ф. Печенко. На титуле штампованный экслибрис Б. Ф. Печенко.

2. Рытов М. В. Съедобные грибы. Описание луговых и лесных съедобных грибов по их отличительным признакам с указанием их вариации, употребления и культуры. М.: «Новая деревня», 1925
68 с., ил.; 22,3 × 15 см

В издательских обложках.



500–1 000 руб.

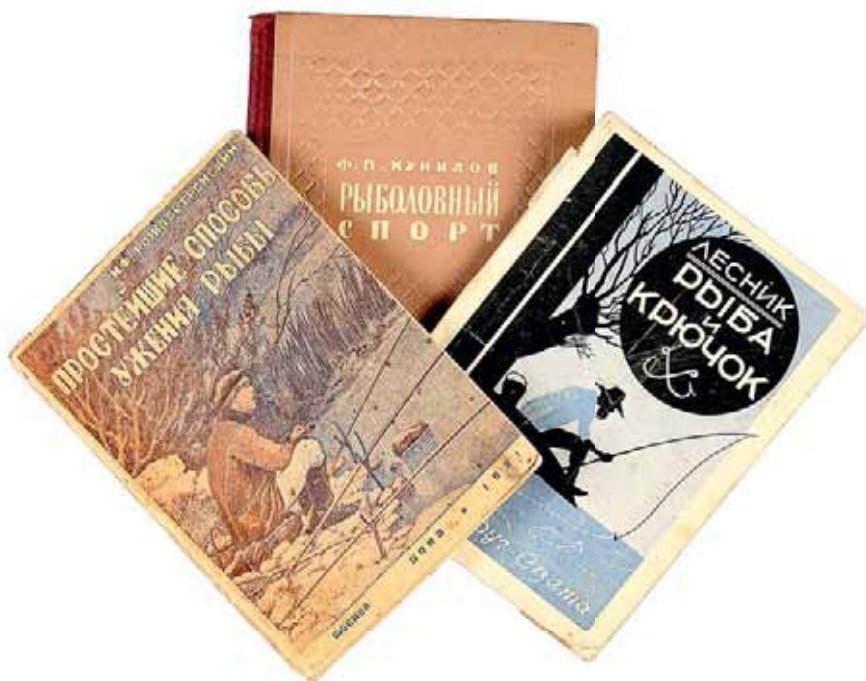


154

Аксаков С. Т. Записки об ужении рыбы. С. Т. Аксакова. Издание 5-е, дополненное статьями и заметками из книги: «Рассказы и воспоминания охотника» того же автора, с политипажными и примечаниями К. Ф. Рулье. М.: Типография Т. И. Гаген, 1881
[4], XI, [1], 248 с., ил.; 26,8 × 18,5 см
В коленкоровом переплете эпохи достаточно хорошей сохранности. Блинтовое орнаментальное тиснение на задней крышке, золотое тиснение на корешке, тиснение золотом и черной краской на верхней крышке переплета. Небольшие потертости по краям переплета, на титуле и с. 17 — печать несуществующей библиотеки, на форзаце след от кармашка.

При жизни автора книга Сергея Тимофеевича Аксакова (1791–1859) была опубликована трижды. Первое издание появилось в 1847 г. и содержало всего 163 с., второе издание 1854 г. было значительно дополнено, а начиная с третьего издания 1856 г. книга неизменно выходила с примечаниями известного русского биолога Карла Францевича Рулье (1814–1858).

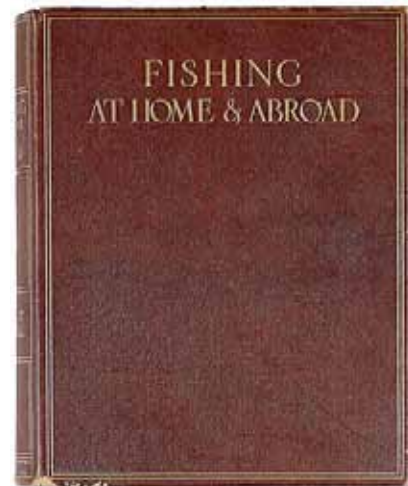
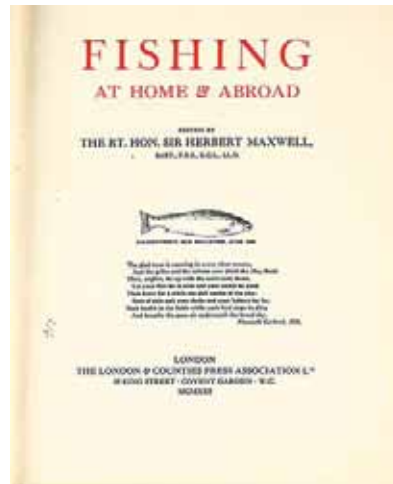
60 000–70 000 руб.



155

Лот из трех книг по рыбалке:
1. Лесник. Рыба и крючок. Иллюстрации А. Налетова и Г. Фитингофа. Л.: «Вокруг света», 1928
96 с., ил.; 17 × 12,6 см
В издательских обложках. Небольшой надрыв в верхней части корешка.
2. Рождественский Н. Ф. Простейшие способы ужения рыбы. С 33 рисунками. (По С. Т. Аксакову, Л. П. Сабанееву, И. Н. Комарову и др.) Издание 3-е (исправленное). М.: КОИЗ, 1931
80 с., ил.; 17,5 × 12,5 см
В издательских иллюстративных обложках.
3. Кунилов Ф. П. Рыболовный спорт. (Настольная книга рыболова-спортсмена). Издание 2-е, переработанное и дополненное. Л.: Газетно-журнальное и книжное издательство, 1954
240 с., ил.; 20,3 × 13,3 см
В издательском переплете. Хорошая сохранность экземпляра.

14 000–18 000 руб.



156

Fishing at Home & Abroad. Edited by the Rt. Hon. Sir Herbert Maxwell [Рыбалка на родине и за рубежом. Под редакцией Герберта Максвелла]

London: Counties Press Association Ltd, 1913

XII, 414 с., ил., фронтиспис (портр.), 60 л. ил.; тираж 750 экз.; экз. № 99; 33 × 25,5 см

Малотиражное издание.

Богато иллюстрированная книга, состоящая из 38 очерков известных спортсменов-рыболовов и ученых из Великобритании, США, Канады, Новой Зеландии, Индии и других стран.

С портретом короля Великобритании Георга V.

В издательском марононовом переплете с золотым тиснением по корешку и на верхней крышке переплета. Экземпляр хорошей сохранности.

84 000–100 000 руб.

Сэр Герберт Юстас Максвелл (1845–1937) — шотландский романист и политический деятель, доктор юридических наук, баронет. Автор нескольких исторических романов и очерков. Кроме книги о рыбалке, также был составителем и редактором книги для охотников в четырех томах (Vol. 1: British Game Birds and Wildfowl; Vol. 2: British Deer and Ground Game; Vol. 3: Big Game of Africa and Europe; Vol. 4: The Big Game of Asia and North America. London, 1912–1915).

157

Лот из двух книг:

1. Гримм О. А. Как искусственно оплодотворять и выводить рыбу. Издание Российского общества рыбоводства и рыболовства. Издание 2-е, дополненное. СПб.: Типография Тренке и Фюсно, 1902

40 с., ил.; 24,5 × 16 см

В издательских обложках. На титуле и верхней обложке штемпельный экслибрис с монограммой «АМ».

2. Никольский М. Н. С блесной на хищных рыб. М.: Всероссийское общество охраны природы, 1948

В надзаг.: Центральный совет Всеармейского военно-охотничьего общества

72 с., ил.; 22 × 14,5 см

В издательских обложках.



500–1 000 руб.

158

Лот из двух книг по рыбалке:

1. Брейтфус Л. Л. Рыбный промысел русских поморов в С. Ледовитом океане; его прошлое и настоящее. СПб.: Типография В. Ф. Киршбаума, 1916

46 с., 5 л. ил., 6 л. таблиц; 24,8 × 17 см

Отдельный оттиск из «Материалов к познанию русского рыболовства», том 2, выпуск 1 за 1913 г.

В издательских шрифтовых обложках.

2. Суворов Е. К. Техника добывающего рыбного промысла. М.-Л.: Государственное издательство сельскохозяйственной литературы, 1932

256 с., ил.; 23,5 × 15,2 см

В издательских обложках.

35 000–40 000 руб.





**ГРАВЮРЫ, КАРТЫ,
ПЛАКАТЫ, ФОТОГРАФИИ**

Лоты 159–193



159

**Петр Великий. [Гравированный портрет].
Гравировали П. Субейран и Вилль по оригиналу
Л. Каравака. Париж, [1743]**

Гравюра резцом

Размер в зеркале паспарту 39,5 × 25 см

Под изображением российский герб и надпись: «Petrus Magnus/Russorum Imperator/Pater Patriae./Dessine d`après nature en 1723 deux an savant la mort de sa Majeste Imperiale par Monsieur/Caravac sijn peintre.//Grave a Paris en 1743 par P. Soubeyran d`après l`original. Communique par Monseigneur le/Prince Cantemir Ambassadeur de Russe a la Cour de France».

В этом портрете голову гравировал Вилль, все прочее П. Субейран. Портрет, послуживший образцом для гравюры, был написан Л. Караваком в Астрахани в июле 1722 г., а не 1723 г., как указано на гравюре.

Первое издание.

В раме и паспарту. Пожелтение бумаги, небольшой надрыв по центру гравюры и на нижнем поле листа, замятие на нижнем поле, маленький надрыв по левому краю листа, два небольших пятна в верхней части гравюры.

Ровинский Д. А. Подробный словарь русских гравированных портретов. СПб., 1888. Т. 3. Стб. 1594–1595. № 227.

60 000–70 000 руб.

160

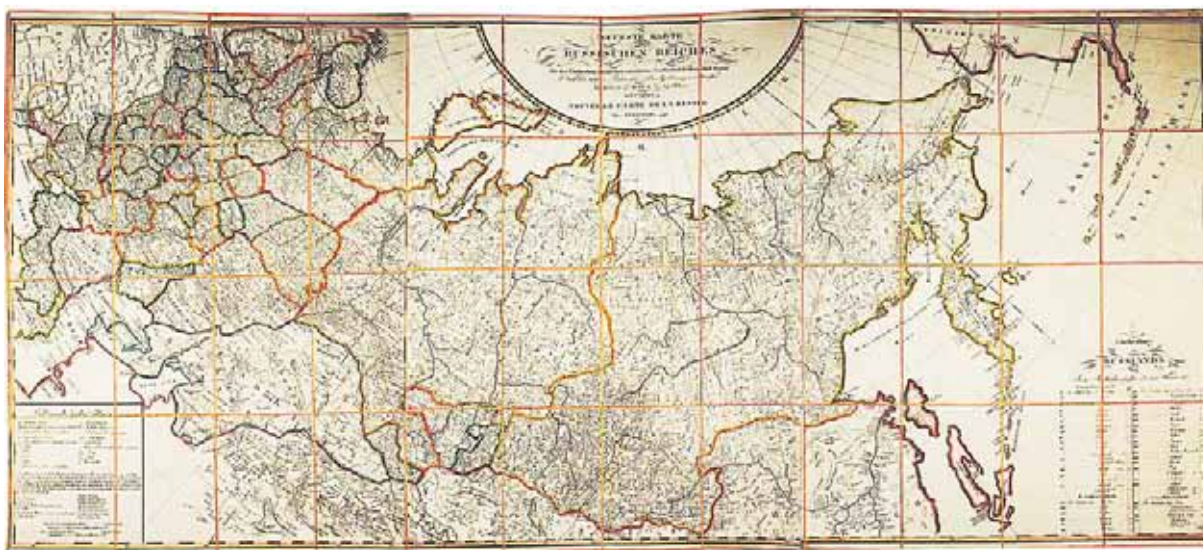
**L`Amiraute et l`Academie des Sciences sur la Neva a Petersbourg en Russie. 36 e Vue d`Optique Representant. A Paris chez J. Chereau.
[Адмиралтейство и Академия наук на Неве в Петербурге в России].
Париж: Шеро, б. г. [конец XVIII в.]**

Гравюра очерком, акварель

Размер в зеркале паспарту 24 × 39,5 см

55 000–65 000 руб.





161

[Picque C.?] Neuste Karte Russischen Reiches. Mit der Einteilung in die neu errichteten Statthalterschaften und Kreise. Nach den besten Karten und Handzeichnungen entworfen zu haben in Wien bey Artaria und Compagnie. [Новейшая карта Российской империи. С разделением на недавно образованные губернии и округа...] Вена: bey Artaria und Compagnie, [конец XVIII — начало XIX в.]

Бумага, дублированная на ткань, гравюра на меди, ручная подкраска акварелью.

Карта состоит из 48 частей; 81 × 172 см (карта); 20,3 × 13,7 см (в сложенном виде); 22,5 × 17 см (коробка)

На немецком языке. Название карты продублировано в сокращенном виде на французском языке: «Nouvelle carte de la Russie. Ein trois fenilles».



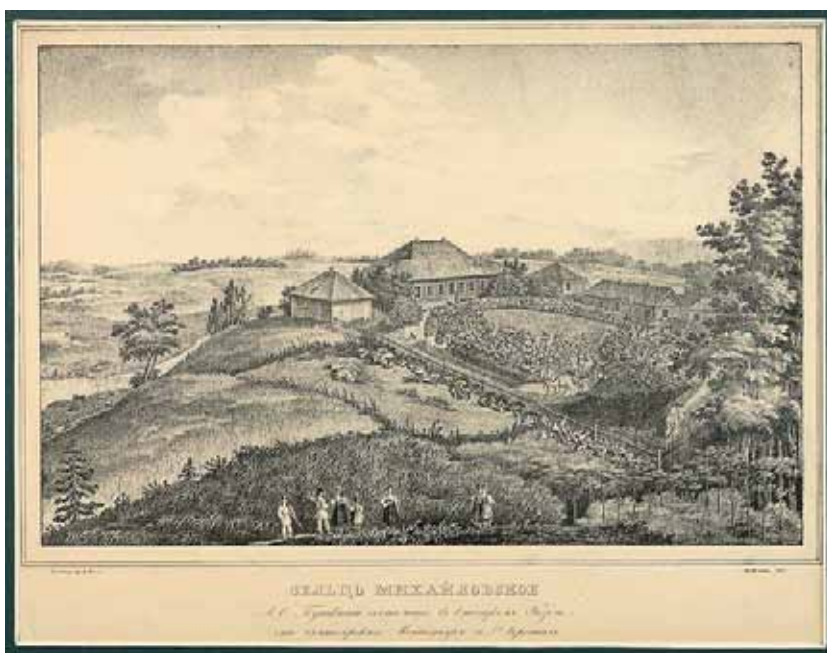
Возможный автор карты — Шарль Пикке (Charles Picque; 1771–1827), гравер и картограф Наполеона, который многие из своих карт распространял в Германии и Австрии.

На карте Финляндия еще входит в состав Шведского королевства, из этого следует, что данная карта Российской империи была издана не позднее сентября 1809 г., когда был подписан мирный договор после Русско-шведской войны 1808–1809 г., по которому территория Финляндии отошла к России.

Карта в сложенном виде помещена в коробку середины XIX в. с кожаным «корешком» с золотым тиснением. На оборотной стороне карты бумажная наклейка с геральдическими львом и орлом и надписью на французском языке: «Chles. Picquet, Geographe-Graveur du Cabinet topographique de S. M. l'Empereur et Roi, et de S. M. le Roi de Hollande Connetable de France».



95 000–120 000 руб.



162

Сельцо Михайловское А. С. Пушкина состоящее в Опоченском уезде, от Святогорского монастыря в 3х верстах. [Литография]. Псков: Псковская литография, 1837–1838

Литография

Размер в зеркале паспарту 27 × 34 см

Под изображением:

«Литографировано в Пскове 1837.»

Литографировал П. А. Александров по рисунку И. С. Иванова.

В раме и паспарту. Утрата нижнего левого уголка. На заднике прежнего багета была наклейка «Из собрания Оскара Эдуардовича Вольценбурга».

Лист № 8 из альбома, состоящего из 8 листов, «Галерея видов города Пскова и его окрестностей, снятых с натуры, издаваемая псковским губернским землемером Ивановым». Псков, 1837–1838. Часть 2.

Данный альбом большая библиографическая редкость.

Верещагин. № 128, Оболянинов. № 458, Московская изобразительная Пушкиниана. М.: 1986. С. 339.

Данная литография — первое изображение мест, связанных с пребыванием Пушкина в Михайловской ссылке, появившееся сразу же после его смерти. Всадник, изображенный перед домом, определяется сотрудниками Государственного музея А. С. Пушкина (Москва) как изображение великого поэта.

35 000–45 000 руб.



163

Парадный смотр войск на Театральной площади в Москве. [Литография]. Б. м., б. г. [середина XIX в.]

Тонолитография

41 × 54 см

«Лисьи» пятна на бумаге, следы влаги в верхнем правом углу, на нижнем поле запись синим карандашом: «Архитектор Иван Николаевич Дьяченко».

48 000–55 000 руб.

164

Лот из пяти листов с изображением Большого Театра из серии литографий о коронационных торжествах в Москве, изданных И. Дациаро и отпечатанных в Париже у Лемерсье в 1856 г.

1. Salle du Gd. Theatre Imperial.

[Зал Большого Императорского Театра.]

По рисунку Л. Премацци; литографы А. Дюруи (Duruu), Регаме (Regamey). Париж: Лемерсье, [1856]

(Серия: Moscou. № 17)

Литография

41,8 × 60 см

2. Perspective de l'Escalier de parade.

[Перспектива парадной лестницы.] По рисунку В. С. Садовникова; литографы Дюруи и Регаме. Париж: Лемерсье, [1856]

(Серия: Moscou. № 15)

Литография

41,8 × 60 см

3. Grand Theatre Imperial.

[Большой Императорский Театр.] По рисунку В. С. Садовникова; литографы Дюруи, Луи-Жюльен Жакотте (J. Jacottet), Обрен (Aubrun).

Париж: Лемерсье, [1856]

(Серия: Moscou. № 18)

Тонолитография

41,8 × 60 см

4. Illumination du Theatre pendant le Couronnement en 1856.

[Иллюминация театра в день коронации в 1856 г.] По рисунку В. С. Садовникова; литографы Дюруи, Жакотте, Башелье (Bachelier). Париж: Лемерсье, [1857]

(Серия: Moscou. № 19)

Тонолитография

41,8 × 60 см

5. Illumination de la Place du Theatre.

[Иллюминация площади Большого Театра.]

По рисунку В. С. Садовникова; литографы Дюруи, Жакотте, Башелье. Париж: Лемерсье, [1856]

(Серия: Moscou. № 20)

Тонолитография

41,8 × 60 см

В собрании В. П. Губара было только три листа из этого издания (№ 17, 18 и 19). Редкость.

Губар. № 2432–2434.

Садовников Василий Семёнович (1800–1879) — выдающийся русский акварелист и график. Самая знаменитая работа художника — «Панорама Невского проспекта», выполненная в 1830-е гг., известная в истории искусства как «Панорама Садовникова».

Премацци Луиджи (Premazzi Luigi; 1814–1891) — итальянский живописец, рисовальщик, мастер ведуты, большую часть жизни проведший в России. Много работал в технике акварели.

300 000–350 000 руб.





165

Семь фотографических портретов начала XX в. Два дамских и два мужских портрета мастерской К. К. Булла в Петербурге. СПб.: К. К. Булла, [1909]

Фотография на паспарту; 16,3 × 10,1 см

На обороте одного из фото надпись синими чернилами: «№ 48/VI 1909».

Один детский портрет мастерской М. Кадысона в Петербурге. СПб.: М. Kadisson, [1910-е]

Фотография на паспарту; 16,4 × 10,2 см

Один детский портрет мастерской А. Оцуа в Петербурге. СПб.: А. Оцуп, [1910-е]

Фотография на паспарту; 16,4 × 10,5 см

Один мужской портрет [портрет актера] мастерской Г. В. Трунова в Москве. М.: Г. Трунов, [1884–1892]

Фотография на паспарту; 16,2 × 11 см

На обороте фотографии указан адрес фотоателье: Петровка, дом Соколова. По этому адресу мастерская Трунова располагалась с 1884 по 1904 г. В 1892 г. владелицей дома стала В. И. Фирсанова, которая, выйдя замуж в 1893 г., сменила фамилию на Ганецкую. Эти сведения позволяют точно датировать портрет.



18 000–25 000 руб.

Булла Карл Карлович (нем. Carl Oswald Bulla; 1855 или 1853–1929) — известный российский фотограф, «отец российского фоторепортажа». Оцуп Александр Адольфович (1878–1920) — петербургский фотограф, родной брат советского фотографа Петра Оцуа, снимавшего Ленина в Кремле. Трунов Георгий Васильевич — российский фотограф. В сентябре 1880 г. открыл свое фотографическое заведение в Москве, которое, меняя время от времени адрес, просуществовало до 1917 г. У Г. Трунова любили фотографироваться актеры, писатели, он запечатлевал целые театральные спектакли.

166

Музей Изящных искусств имени императора Александра III в Москве. [Набор открыток]. М.: К. Фишер, [1912–1915]

28 открыток; 8,5 × 14 см; 8,7 × 14,8 см (коробка)

Комплект открыток в коробке из марокена с золотым тиснением на обеих сторонах. На одной из сторон — российский герб и название комплекта на другой стороне — под российским гербом надпись: «Экземпляр его высочества князя Романа Петровича».

Князь императорской крови Роман Петрович Романов (1896–1978) — сын великого князя Петра Николаевича и великой княгини Милицы Николаевны, правнук императора Николая I. После 1919 г. жил во Франции и Италии. Фишер Карл Андреевич (1850–после 1920) — фотограф, прусский подданный, владелец одного из крупнейших фотографических заведений в Москве, которое работало с 1887 по 1915 г.



75 000–85 000 руб.

167

[Чехонин С. В.]

Вышла в свет и поступила в продажу во всех книжных магазинах Петрограда и Москвы большая иллюстрированная монография Театр «Летучая мышь» Н. Ф. Балиева (Обзор десятилетней художественной работы первого русского театра-кабарэ). Текст Н. Е. Эфроса. Цена экземпляра 15 руб. [Рекламный плакат]. Художник С. Чехонин. [М.]: [1918]

Литография

50 × 40 см

В нижней части изображения: «Сергей — 1918 — Чехонин». Плакат оформлен в раму. Следы от сгибов на листе, три небольших надрыва по левому краю, один маленький надрыв по правому краю.

25 000–30 000 руб.



Чехонин Сергей Васильевич (1878–1936) — русский художник и график, член художественного объединения «Мир искусства», ученик И. Е. Репина.

168

Лот из пяти открыток «Военный 5 ½% заем»:

1. Военный заем. Вперед за Родину!

Художник А. Ф. Максимов. Пг., 1916

14,2 × 9,3 см

2. Подписывайтесь на военный 5 ½% заем.

Чем больше денег, тем больше снарядов!

Художник Е. М. Чепцов. Пг., 1916

14,2 × 9,3 см

3. Военный 5 ½% заем. Пг., 1916

9,4 × 14,2 см

4. Наши города, села и храмы ждут освобождения от вражеского нашествия. Помогите армии в ее великом деле и подписывайтесь на военный 5 ½% заем. Пг., 1916

9,4 × 14,2 см

5. Спешите купить! Военный 5 ½% заем. Чтобы преодолеть все преграды. Пг., 1916

9,4 × 14,2 см

Открытки изданы Управлением делами мелкого кредита. На обороте открыток небольшие следы от клея, на который они были вклеены в альбом. Открытка под № 5 дефектная: следы от сгибов, заломы углов, на обороте карандашные каракули.

18 000–25 000 руб.



Максимов Алексей Федотович (1870–1921) — русский художник. В 1899 г. окончил Академию художеств в Санкт-Петербурге, участвовал в выставках передвижников. В начале XX в. сотрудничал со многими иллюстрированными журналами.

Чепцов Ефим Михайлович (1874–1950) — русский советский художник и педагог, ученик В. Е. Маковского, Заслуженный деятель искусств РСФСР, член Ленинградского Союза советских художников.



169

**Картинки — война русских с немцами. [Лубочные картинки].
Пг.: Ф. Г. Шилов, [1914–1915]**

Литография, акварель
61 картинка (из 100)
57 л. + 2 л. с двумя картинками
31,5 × 24,5 см; 32 × 47,5 см

Художник Николай Павлович Шаховской (1850–1923); автор текстов Василий Иванович Успенский (1870–после 1916); издание печаталось в литографиях В. Шмигельского, Ш. Буссель, А. Павловой.

В нашем комплекте: 10 л. с изображением гербов; 2 л. портретов; 7 л. портретов героев войны в лубочном стиле; 7 л. карикатур + 2 л. с двумя карикатурами на каждом (не раскрашены); 31 л. с сатирическими изображениями в духе народного лубка, описанного Д. Ровинским.

Вся серия насчитывала 100 картинок и была выпущена небольшим тиражом.

Большая редкость!

220 000–250 000 руб.



170

Картинки — война русских с немцами. [Лубочные картинки]. Пг.: Ф. Г. Шилов, [1914–1915]

Литография, акварель
4 л. (из 100); 31,5 × 24,5 см

Четыре листа с изображением гербов государств — союзников России. Данные сюжеты входят в предыдущий комплект.

30 000–35 000 руб.



«Во время войны 1914 г. В. И. Успенский написал летопись в лицах „О тевтонской брани на Словени“. Я издал эту шуточную летопись, написанную в стиле XVI в. Кроме того, я издал альбом „Народные картинки“ в подражание лубочным картинкам XVIII в. Текст в альбоме принадлежит Успенскому, а перерисовки — художнику Шаховскому» (Шилов Ф. Г. Записки старого книжника).

171

[Успенский В. И.] Летописец в лицах о Тевтонской брани на Словени. Книга 1–3. Пг.: [Ф. Г. Шилов], Литография В. Шмигельского, 1915

Книга а. — 16 с., ил.; книга в. — 16 с., ил.; книга г. — 16 с., ил.; 20 × 17,5 см

Литографированное издание. Необрезанный комплект очень хорошей сохранности. Иллюстрации раскрашены от руки акварелью. Большая редкость.

75 000–90 000 руб.





172

Сражение под Серпецом.
[Лубок]. М.: Литография Т-ва
И. Д. Сытина, 1915. — (№ 87)

Офсетная печать

65 × 86,5 см

Небольшие надрывы по верхнему
и нижнему полю, небольшие утраты
на верхнем поле листа.

ГПИБ. № 309.

30 000–35 000 руб.



173

**Битва с немцами под крепостью
Ивангородом.** [Лубок]. М.:
Литография Т-ва И. Д. Сытина,
1915. — (№ 76)

Офсетная печать

63,5 × 87 см

Небольшие надрывы по верхнему
и нижнему полю, справа и слева лист
сильно надорван.

30 000–35 000 руб.



174

Бой с немцами под Липско.
[Лубок]. Художник [Н. Богатов].
М.: Литография Т-ва
И. Д. Сытина, 1914. — (№ 15)

Офсетная печать

65 × 86,5 см

В нижнем правом углу изображения
подпись: «Н.Богатов».

Небольшие надрывы по краям листа.

ГПИБ. № 42.

Богатов Николай Алексеевич
(1854–1935) — живописец и график,
много работал в области книжной
иллюстрации, принимал участие
в выставках Общества русских
акварелистов.

30 000–35 000 руб.

175

Герой казак Козьма Крючков. [Лубок]. М.: Печать Торг. Д. Генегар и Ко, [1914]

Офсетная печать

52 × 70 см

Небольшие надрывы по верхнему полю листа; нижнее поле подмочено.
ГПИБ. № 99.

30 000–35 000 руб.



176

Затопление бельгийцами немцев. [Лубок]. М.: Типо-литография торгового дома Е. Коновалова и Ко, [1914]. — (№ 12)

Офсетная печать

43 × 55,8 см

18 000–25 000 руб.



177

Взрыв бельгийцами своих плотин и гибель немецких отрядов под Малином. [Лубок]. М.: Издание литографии М. А. Стрельцова, [1914] (Серия: Европейская война, № 7)

Офсетная печать

40,5 × 54 см

ГПИБ. № 56.

18 000–25 000 руб.





178

**Героическая оборона
бельгийцами крепости Льежа.**
[Лубок]. М.: Литография Т-ва
И. Д. Сытина, 1914. — (№ 18)
Офсетная печать
42,5 × 57,5 см
Небольшой надрыв на левом поле
листа.
ГПИБ. № 102.

18 000–25 000 руб.



179

**Поражение немцев
на французской границе.**
[Лубок]. Казань: Типо-
лит. Т-го Д-ма В. Еремеев
и А. Шашабрин, [1914]
Хромофотография
30,2 × 41,5 см
Достаточно редкий провинциальный
лубок.

18 000–25 000 руб.



180

**Гибель немецких отрядов под
Малином. Взрыв бельгийцами
своих плотин. [Лубок]. Казань:
Типо-лит. Т-го Д-ма В. Еремеев
и А. Шашабрин, [1914]
Хромофотография
31 × 42 см
Достаточно редкий провинциальный
лубок.
ГПИБ. № 126.**

18 000–25 000 руб.

181

**Бой на Висле под
Ивангородом. [Лубок].
М.: Издание литографии
М. А. Стрельцова, [1915]
(Серия: Европейская война,
№ 14)**

Офсетная печать
56 × 82 см
Небольшие надрывы по краям
листа.
ГПИБ. № 30.

30 000–35 000 руб.

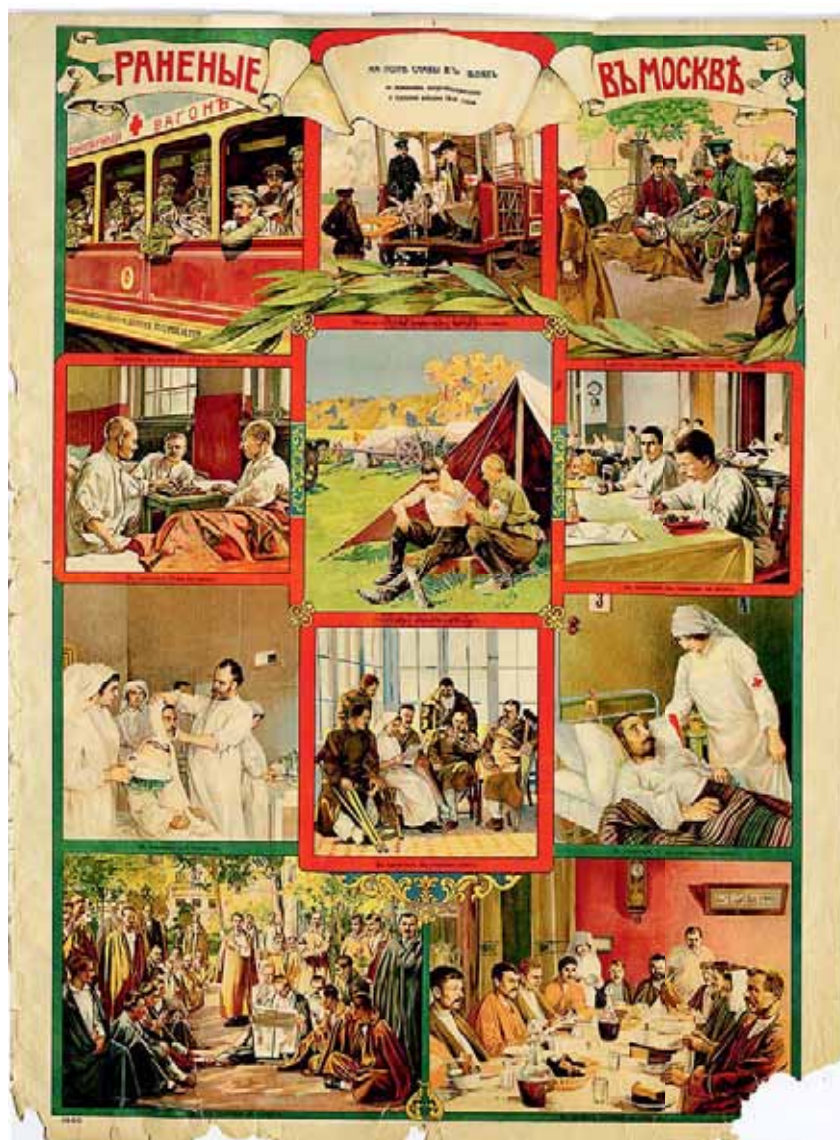


182

**Раненые в Москве. [Лубок].
М.: Литография Т-ва
И. Д. Сытина, 1914. —
(№ 60)**

Офсетная печать
87 × 65 см
Небольшие надрывы по левому
полю листа, надрывы на нижнем
поле, утрата нижнего левого
угла.
ГПИБ. № 285.

35 000–40 000 руб.





183

Кооперация открыта для всех. [Агитационный плакат]. Художник [В. Н. Масютин]. М.: Всерос. Центр. Союз потребительских обществ, Типо-литогр. Русского товарищества, [1918]

Хромофотография

68 × 48,7 см

В нижней части изображения монограмма художника: в левом углу буква — «В.», в правом углу — «М.»

Плакат дублирован на картон. В правом верхнем углу потертости.

Масютин Василий Николаевич (1884–1955) — русский художник и писатель, мастер гравюры, представитель символизма. С 1920 г. в эмиграции.

48 000–55 000 руб.



184

Товарищи винтовкой и молотом отпразднуем Красный Октябрь. [Агитационный плакат]. Художник [Д. Моор]. М.: Литературно-издательский отдел Р. В. С. Р., Типо-литография М. Г. С. Н. Х. бывш. И. М. Машистова, [1920]

Хромофотография

88,5 × 59 см

Моор Дмитрий Стахиевич (настоящая фамилия Орлов; 1883–1946) — заслуженный деятель искусств РСФСР, крупнейший советский мастер плаката, карикатурист, книжный график.

30 000–40 000 руб.

185

По возвращении из Китая.
Московский театр Синяя
блуза. [Рекламный плакат]. М.:
Типография «Чистая печать»,
[1928]

Типографская печать
 Тираж 1000 экз.; 72 × 58 см
 Лист дублирован.

«Синяя блуза» — агитационные театральные эстрадные коллективы, существовавшие в СССР с 1923 г. до начала 1930-х гг. В период своего расцвета «Синяя блуза» успешно конкурировала с профессиональными театральными и эстрадными коллективами, ежегодно гастролировала по стране и даже за рубежом. В 1928 г. прошли ее успешные гастроли в Китае и Манчжурии.

25 000–35 000 руб.

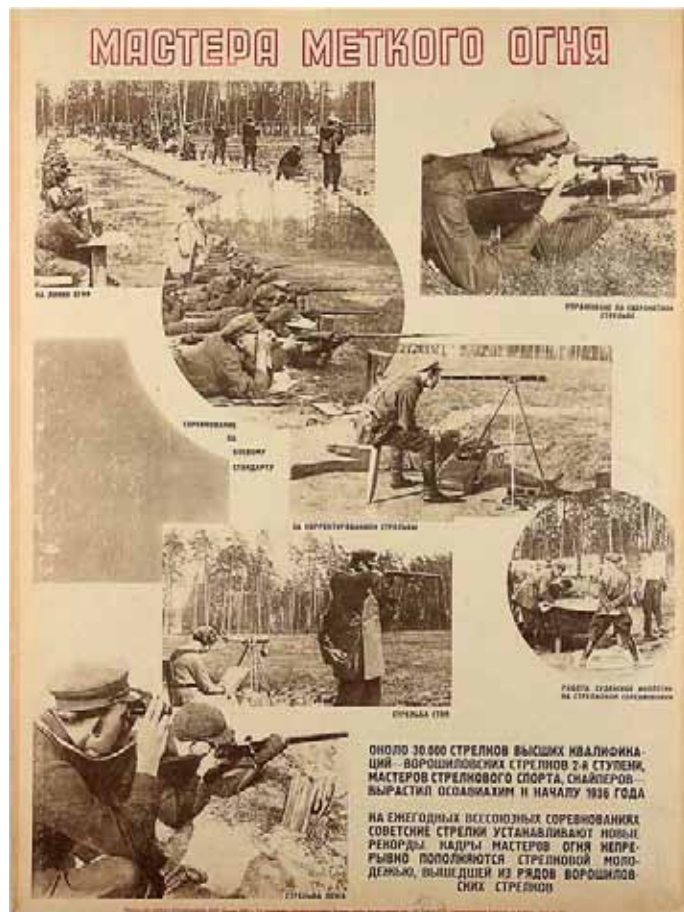


186

Мастера меткого огня.
[Агитационный плакат].
М.: Издание ЦС Союза
ОСОАВИАХИМ СССР, 1936

Типографская печать
 63 × 46,5 см
 Плакат дублирован на картон.

20 000–25 000 руб.





187

Союз науки и труда — залог высоких урожаев!
[Плакат]. Художник В. Корецкий. М.-Л: Государственное издательство «Искусство», 1948

Офсетная печать

70 × 53 см

Следы от сгиба на листе, утрата нижнего правого угла (реставрация бумагой).

Корецкий Виктор Борисович (1909–1998) — художник-плакатист, заслуженный художник РСФСР, лауреат Сталинской и Государственной премий, мастер фотомонтажного плаката, сочетающего натурные фотографии с рисунком.

19 000–22 000 руб.



188

Пайщики, активно участвуйте в отчетно-выборном собрании своего потребительского общества! [Агитационный плакат].

Художник Ф. Э. Кобринец. М.: Издательство Центрсоюза, 1951

Офсетная печать

55,5 × 75,5 см

Следы от сгиба на листе, небольшой надрыв нижнего поля подклеен бумагой. На обороте штамп несуществующей библиотеки.

Кобринец Федор (Эфраим) Ельхонович (1907–?) — художник строительно-монументальной живописи.

10 000–12 000 руб.



189

Опыт передовых — всем колхозам!
[Плакат]. Художник Б. Березовский. М.: ИЗОГИЗ, 1955

Офсетная печать

55,5 × 75,5 см

На обороте листа — колхозная стенгазета с показателями урожая за 1953–1955 г. (гуашь, тушь).

Березовский Борис Феоктистович (1910–1977) — плакатист, художник почтовых марок.

8 500–10 000 руб.

190

**Откормим быстро и дешево! [Плакат].
Художник В. Сачков. М.-Л: ИЗОГИЗ, 1956**

Офсетная печать
55,5 × 75,5 см

Следы от сгиба на листе.

Сачков Владимир Васильевич (1928–2005) окончил Московский государственный художественный институт им. В. И. Сурикова. С конца 1950-х г. работал в киноплакате, затем стал заниматься общественно-политическим плакатом, сотрудничал с издательством «Плакат» (до 1974 г. — в «Изобразительном искусстве»).

14 500–16 000 руб.



191

**Родине мира и труда — слава! [Плакат].
Художник В. Ливанова. М.: ИЗОГИЗ, 1957**

Офсетная печать
82,7 × 58 см

Несколько небольших надрывов на полях подклеены бумагой.

Ливанова Вера Матвеевна (1910–1998) — график, член Союза художников СССР; много работала в области торговой рекламы, театральной афиши и общественно-политического плаката.

9 500–12 000 руб.



192

**Хочешь сала, Елисей? — кукурузы больше сей!
Мы доходами прославимся по области по всей.
[Агитационный плакат]. Художник А. С. Кузнецов.
Курск: Типография газеты «Курская правда», 1959**

Офсетная печать
60,5 × 44 см

Следы от сгибов на листе, на обороте след от полустертой печати.

Кузнецов Александр Стефанович (1896–1977) — советский художник. Учился в ВХУТЕМАСе у П. П. Кончаловского, в 1937 г. осужден за контрреволюционно-троцкистскую деятельность, с 1947 г. жил в Орле.

8 500–10 000 руб.





193

Лот из двух плакатов:

1. Обеспечьте сохранности секретных документов и изделий на рабочих местах. Б. м., б. г. [начало 1980-х]

Типографская печать

30,5 × 42 см

2. Ежедневно проверяйте наличие числящихся за вами секретных документов и изделий. Б. м., б. г. [начало 1980-х]

Типографская печать

30,5 × 42 см

3 500–4 500 руб.



XX ВЕК

Лоты 194–301



194

Шильдер Н. К. Император Павел Первый. Историко-биографический очерк Н. К. Шильдера. С портретами, видами, планами и автографами. СПб.: Издание А. С. Суворина, 1901

[8], 606 с., 34 л. ил. и факсимиле; 29 × 20 см
В издательском комбинированном переплете с «малой» короной. Кожаный корешок с золотым тиснением, кожаные углы, верхний золотой обрез, двойной торшонированный обрез, форзацы из «муаровой» бумаги. Реставрация по краям корешка.

190 000–220 000 руб.

Одна из самых известных работ русского историка Николая Карловича Шильдера (1842–1902), не издававшаяся в послереволюционное время, вплоть до 1990-х гг., основана на архивных документах, личных письмах, свидетельствах современников.

К императору Павлу Первому как у историков, так и у рядовых читателей отношение неоднозначное. Его жизнь и деяния постоянно вызывали противоречивые оценки. Долгое время его изображали как сумасброда, приверженца пустых парадов и муштры, гонителя Суворова. Но это лишь одна сторона его личности. Русский историк Н. К. Шильдер, собрав гигантское количество документов, свидетельств современников, писем, донесений, создал объективный портрет российского самодержца. Работа его уникальна тем, что она день за днем, от рождения до смерти прослеживает жизнь царственной особы.



195

Татищев С. С. Император Александр II, его жизнь и царствование. С. С. Татищева. В 2-х томах. СПб.: Издание А. С. Суворина, 1903

Том 1. — XVIII, 538 с., фронтиспис (портрет);
Том 2. — XX, 734 с., фронтиспис (портрет); 24 × 17 см
Комплект хорошей сохранности в двух индивидуальных переплетах эпохи: бинтовые кожаные корешки с золотым тиснением, кожаные углы, «мраморная» бумага на крышках переплета, форзацы из глянцевои бумаги с рисунком «павлинье перо». Профессиональная реставрация корешков; для книг изготовлен современный футляр.

Это первое издание капитального труда дипломата и историка Сергея Спиридоновича Татищева (1846–1906); второе издание вышло в 1911 г. Книга основана на богатом фактическом материале. Автор впервые ввел в научный оборот значительное количество документальных источников, принципиально важных для понимания истории России пореформенного периода, личности императора и мотивов его поступков.

165 000–180 000 руб.



196

Богословский М. М. Областная реформа Петра Великого. Провинция 1719–27 гг. Издание Императорского Общества истории и древностей российских при Московском университете. М.: Университетская типография, 1902

XVI, 521, [1], 44, [2] с.; 27 × 17,5 см

В полукожаном переплете начала XX в. Потертости по краям переплета, след от наклейки на верхней крышке, титул и с. 15–18 восстановлены (ксерокс?).

30 000–35 000 руб.



Богословский Михаил Михайлович (1867–1929) — русский историк, профессор Московского университета, член Академии наук СССР (с 1921 г.). Автор работ по истории дворянства, местного самоуправления в России и т. д. Самая известная из его работ — многотомный труд о Петре I.

197

Цареубийство 11 марта 1801 года. Записки участников и современников (Саблукова, Вельяминова-Зернова, графа Бенигсена, Фон-Веделя, графа Ланжерона, Фонвизина, княгини Ливен, князя Чарторыйского, барона Гейкинга, Коцебу). С 17 портретами, видами и планами. Издание 2-е, дополненное. СПб.: Издание А. С. Суворина, 1908

[4], XLVIII, 458 с., 17 л. ил.; 22,5 × 15,3 см

Первое издание объемом 375 с. вышло в 1907 г.

В издательском комбинированном переплете с золотым тиснением на кожаном корешке и верхней крышке, мраморированные обрезы, кожаные углы реставрированы. В современном художественном футляре.



Трагическая кончина императора Павла Петровича в ночь с 11 на 12 марта 1801 г. — одна из самых темных страниц русской истории. На протяжении первой половины XIX в. эта тема считалась запретной для освещения в печати. В мемуарах же существовало множество описаний всего произошедшего в стенах Михайловского замка, правда, большинство из них содержали противоречивые и зачастую неверные сведения. Целью настоящего издания было «способствовать полному выяснению истины о кровавых событиях и перевороте 1801 г.». В сборник были включены показания главных руководителей и исполнителей заговора — графа Палена и Бенигсена. Затем помещены записки Саблукова и Коцебу, взаимно друг друга повторяющие и дополняющие, а также отрывки из мемуаров княгини Ливен и барона Гейкинга, описание мартовских событий Чарторыйским и рассказ Фонвизина, составленный на основании показаний участников заговора и современников событий.



80 000–90 000 руб.



198

Юбилейный альбом в память 300-летия Дома Романовых. С рисунками профессора В. П. Верещагина и с историческим очерком магистра И. В. Баженова. СПб.: Типография П. П. Сойкина, [1913]

100 стб. текста, [2] с., ил., 1 л. портрет, 16 л. ил.; 32,7 × 24,5 см

Приложение к журналу «Русский паломник» за 1913 г.

Автор — духовный писатель, преподаватель Костромской духовной семинарии, Баженов Иван Васильевич (1855–около 1920). Рисунки, изображающие всех представителей династии Романовых, выполнены портретистом и профессором исторической живописи Василием Петровичем Верещагиным (1835–1909).

В современном заказном комбинированном кожаном переплете с тиснением золотом по корешку и на верхней крышке. Верхняя издательская обложка сохранена в переплете. На обложке, титуле и некоторых страницах штамп библиотеки управления Александровской железной дороги.

30 000–40 000 руб.



199

Шереметев П. С. О князьях Хованских. Граф Павел Шереметев. М.: Т-во «Печатня С. П. Яковлева», б. г., [1908]

[2], 168 с., 3 л. таблиц; 26,8 × 18 см

Необрезанный экземпляр в издательских обложках. Загрязнение корешка и краев обложек; на титуле и с. 17 следы от вытертых штампов.

Исследование Павла Сергеевича Шереметева (1871–1943) посвящено истории древнего княжеского рода, давшего России несколько выдающихся людей. «Бархатная книга доводит их родословие до конца XVII столетия, дальнейшие же данные в родословных книгах П. Долгорукова и П. Петрова грешат ошибками» (из авторского предисловия).

30 000–35 000 руб.

200

Московское дворянство. Алфавитный список дворянских родов с кратким указанием важнейших документов, находящихся в родословных делах Архива Московского дворянского депутатского собрания. М.: [Типография Л. В. Пожидаевой], б. г. [1910]
[4], 614 с.; 26,8 × 17,4 см



В современном комбинированном переплете: бинтовой кожаный корешок с золотым тиснением, кожаные углы, крышки оклеены «мраморной» бумагой. Верхняя издательская обложка сохранена в переплете. Следы от вытертых печатей и шифра на титуле и последней странице.

30 000–35 000 руб.

Романович-Славатинский Александр Васильевич (1832–1910) — известный русский юрист и правовед, автор многочисленных работ по истории права, истории России и зарубежных стран.



201

Романович-Славатинский А. В. Дворянство в России от начала XVIII века до отмены крепостного права. А. Романович-Славатинского. Свод материала и приуготовительные этюды для исторического исследования. Издание 2-е (посмертное). Издание Юридического факультета Университета Св. Владимира под редакцией проф. А. А. Жилина. С портретом автора. Киев: Товарищество «Печатня С. П. Яковлева», 1912

[2], X, XX, 578, [4] с., 1 л. портрет; 21,8 × 14,5 см

В современном полукожаном переплете. Издательские обложки сохранены под крышками переплета. Незначительное загрязнение верхней обложки, титульный лист «мытый», на обороте портрета, с. XIII, 13 дореволюционная печать.

Одно из самых известных исследований по истории российского дворянства. Первое издание вышло в 1870 г. За этот труд автор был удостоен докторской ученой степени.

40 000–45 000 руб.

202

Галерея русских писателей. Текст редактировал И. Игнатов. М.: Издание С. Скирмута, Типо-литография Т-ва И. Н. Кушнерев и Ко, 1901

VII, [1], 589 с., ил.; 27 × 18, 8 см

На с. 458 а–458 б — статья об А. Н. Плещееве с портретом.

В дорогом заказном переплете начала XX в., выполненном в мастерской Гринберга (Москва). Кожаный корешок с золотым тиснением, углы из коленкора, крышки оклеены «мраморной» бумагой. Издательские обложки сохранены в переплете.

На форзаце и титуле штемпельный экслибрис С. М. Ефимова, в нижней части корешка инициалы «Н.Х.», на форзаце наклейка переплетной Гринберга.



В книге помещены краткие биографии и портреты 253 российских писателей XVIII — начала XX вв. Здесь представлены как самые известные, так и прочно забытые на сегодняшний день литераторы. В статьях указаны основные произведения писателей, поле их интересов и место каждого из них в русской словесности. Для своего времени книга была уникальна подборкой портретов писателей-современников, среди которых было много тех, кого и при жизни не очень знали, а сейчас найти о них информацию практически невозможно.

25 000–30 000 руб.

203

Кольцов А. В. Полное собрание сочинений А. В. Кольцова. Под редакцией и с примечаниями А. И. Лященко. Издание 2-е. СПб.: Издание Разряда изящной словесности императорской Академии наук, 1909

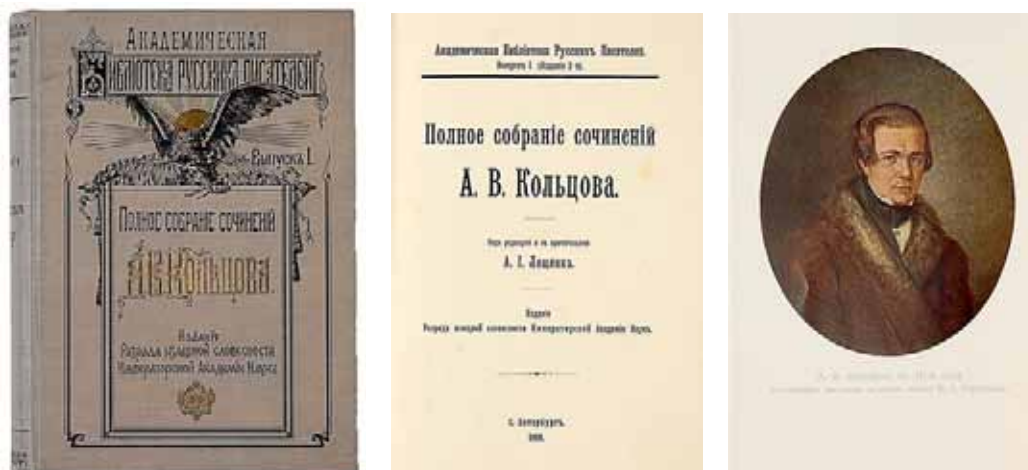
(Серия: Академическая библиотека русских писателей. Выпуск I)

XXXIV, 448, [2] с., 9 л. ил., портретов и факсимиле; 22 × 15,5 см

Комплектный экземпляр очень хорошей сохранности в издательском художественном коленкоровом переплете.

Самое лучшее и полное издание произведений русского поэта Алексея Васильевича Кольцова (1809–1842).

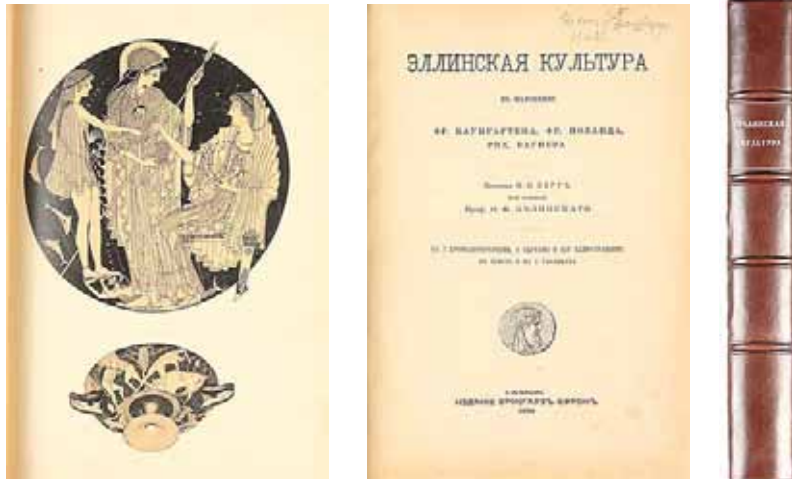
6 000–8 000 руб.



204

Эллинская культура в изложении Фр. Баумгартена, Фр. Поланда, Рих. Вагнера. Перевод М. И. Берг. Под редакцией проф. Ф. Ф. Зелинского. СПб.: Издание Брокгауз-Ефрон, 1906
IV, 580, [2] с., ил., 8 л. ил., 2 л. карт;
27,3 × 19 см

Хромолитографированные иллюстрации и карты выполнены в заведении И. Кадушина (СПб.). В современном комбинированном переплете с кожаными углами и блинтовым кожаным корешком. На титуле старая владельческая надпись.



«Эллинская культура» впервые вышла в Германии в 1905 г. и сразу заняла почетное место среди научных трудов по античной культуре. Немецкие ученые обобщили и систематизировали огромный фактический материал. Подобных успешных в рамках заданной темы работ до выхода этой книги в Европе не существовало. Общий интерес к этому сочинению подчеркивает и тот факт, что практически сразу оно было переведено и издано на русском языке.

30 000–35 000 руб.

205

Минаев И. П. Путешествие Марко Поло. Перевод старо-французского текста. Издание императорского Русского географического общества под редакцией В. В. Бартольда. СПб.: Типография М. М. Стасюлевича, 1902
В надзаг.: Записки императорского Русского географического общества по отделению этнографии. Том XXVI

[2], XXIX, [3], 355 с.; 24,7 × 16,3 см

В комбинированном переплете первой половины XX в. с коленкоровым корешком, верхняя издательская обложка сохранена в переплете.

Первое издание лучшего русского перевода книги Марко Поло, который до сегодняшнего дня считается эталоном. Перевод выполнен замечательным русским востоковедом Иваном Павловичем Минаевым (1840–1890) на основе текста записей Рустичиано Пизанского, издан через 10 лет после смерти И. П. Минаева другим крупнейшим востоковедом, академиком Василием Владимировичем Бартольдом.



18 000–25 000 руб.

Книга Марко Поло (около 1254–1324) увидела свет в начале XIV в. под названием «О разнообразии мира». В ней венецианец поделился с современниками наблюдениями о нравах, государственных учреждениях и быте Китая — страны, неизвестной в Европе того времени, в которой венецианский купец провел 15 лет.

Записки Марко Поло имеют несколько переводов на русский язык. Первый из них был сделан с немецкого А. Н. Шемякиным и опубликован сначала в «Чтениях в Обществе истории и древностей российских при Московском университете» (1861–1862), а в 1863 г. вышел отдельным изданием. Второй перевод, 1873 г., был анонимным. Перевод третий — научный выполнен И. П. Минаевым и издан в 1902 г. Этот перевод в XX в. переиздавался дважды: в 1940 г. под редакцией К. И. Кунина, а в 1955 г. под редакцией И. П. Магидовича. Последнее переиздание перевода И. П. Минаева было выполнено в 2005 г.



206

Беляев Н. Т. О булатах. С приложением Исторических сведений о булате в России, В. Ф. Железнова и Описания коллекции восточного оружия Д. К. Чернова, принесенной им в дар Михайловской Артиллерийской академии. СПб.: Типо-литография С.-Петербургской тюрьмы, 1906

52, [2] с., 3 л. таблиц; 24,3 × 16,7 см

На титульном листе автограф: «Глубокоуважаемому Юрию Михайловичу Шанальскому от автора».

В издательских обложках. Надрывы на корешке, заломы уголков, утрата небольшого кусочка верхней обложки.

Редкое издание.

18 000–25 000 руб.



Одна из самых известных работ русского химика, металлурга и металловеда, ученика Д. К. Чернова (1839–1921) Николая Тимофеевича Беляева (1878–1955). Эта работа послужила основой ряда последующих публикаций на английском, немецком и французском языках.



207

Дорошевич В. М. Сахалин. (Каторга). [В 2-х частях]. Со многими рисунками. М.: Типография Товарищества И. Д. Сытина, 1903

Часть 1: Каторга. — 438 с., ил.;

Часть 2: [Преступники]. — 199, [3] с., ил.; 25,7 × 17 см

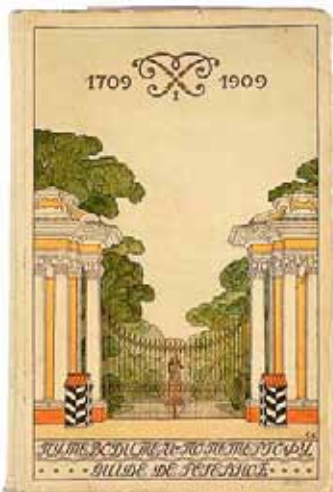
Две части в одном современном кожаном переплете с золотым тиснением на верхней крышке и корешке, с рамкой блинтового тиснения на задней крышке.

На верхнем поле титульного листа и с. 3 владельческая надпись.

Первое издание книги.

40 000–50 000 руб.

Власий Михайлович Дорошевич (1865–1922) — известный писатель-журналист. В 1897 г. на средства «Одесского листа» он предпринял поездку на Сахалин и написал ряд очерков о сахалинской каторге, вышедших впервые отдельной книгой в 1903 г. в Москве. Книга занимает одно из первых мест в ряду материалов для изучения преступного мира конца XIX в. и является одной из немногих ранних работ о Сахалине.



208

М. И. Путеводитель по Петергофу. К 200-летию Петергофа. Guide de Peterhof. СПб.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1909

[6], 246 с., ил., 2 л. карт; 23 × 14,8 см

На русском и французском языках.

Экземпляр хорошей сохранности в иллюстрированном издательском картонном.

Небольшой залом верхнего уголка передней крышки переплета.

12 000–18 000 руб.



209

Марков Е. Л. Очерки Крыма. Картины крымской жизни, истории и природы Евгения Маркова. Издание 4-е. С 257 картинами и рисунками. СПб.–М.: Издание Товарищества М. О. Вольф, [1911] [6], IV, 520 с., ил., 7 л. ил.; 27 × 20 см

Экземпляр в белом тканевом издательском переплете. Блинтовое тиснение по задней крышке, золотое и полихромное тиснение на корешке и верхней крышке переплета, мраморированный круговой обрез, форзацы из цветной бумаги, шелковое ляссе. Небольшая реставрация переплета.

Первое издание книги русского писателя и этнографа Евгения Львовича Маркова (1835–1903) вышло в 1872 г. (СПб.: типография Плотникова). Товариществом М. О. Вольф с 1884 по 1911 г. было выпущено еще три издания — на хорошей бумаге, с множеством иллюстраций, в художественном переплете. Книга имела шумный успех — не претендуя на статус научной, она открывает многие неизвестные страницы истории Крыма и позволяет взглянуть на нее глазами простого обывателя XIX в.

100 000–120 000 руб.

Книга П. П. Муратова — это одновременно и путевые заметки и глубокие размышления об истории и художественном наследии Италии. За свой труд автор был удостоен звания «Почетный гражданин Италии»!



210

Муратов П. П. Образы Италии. 2-е издание. Том 1–2. М.: Научное слово, 1912–1913.

Том 1: Венеция. Путь к Флоренции. Флоренция. Города Тосканы, 1912

[10], 266 с., 17 л. ил.;

Том 2: Рим. Лациум. Неаполь и Сицилия, 1913

[10], 197, [2] с., 15 л. ил.; 25,5 × 17,5 см

Полный комплект в издательских обложках. Надрывы на корешке тома 2, утраты в нижней части корешка тома 1.

Первое издание книги очерков вышло в 1911–1912 г. Для 2-го издания автором были пересмотрены и исправлены все очерки, в главу «Флоренция» внесены дополнения, добавлены: глава «Лациум» и очерк «Помпеи». Позже П. Муратовым были дописаны еще несколько очерков, составившие 3-й том, впервые напечатанный в Берлине в 1924 г.

18 000–25 000 руб.



211

[Лейхтенбергский Г. Н.] Принц Евгений-Наполеон Богарне во главе великой армии. 4 (16) января — 19 апреля (1 мая) 1813 года. Г. Л. С рисунками и картой. СПб.: Типография Главного управления уделов, 1905

[2], 114, 252 с., ил., 4 л. ил.; 25 × 16,5 см

На с. 1–252 2-й пагинации письма разных людей к принцу Евгению на французском и русском языках.

Впервые работа была опубликована в «Военном сборнике»

№ 1–7 и 9–12 за 1904 г.

Частично неразрезанный экземпляр в издательских обложках. Небольшие потертости на титуле и верхней обложке; небольшое загрязнение обложек по краям.

Одна из четырех книг, которые герцог Георгий Николаевич Лейхтенбергский (1872–1929) посвятил своему прадеду — пасынку Наполеона и талантливому полководцу Эжену Богарне.

30 000–35 000 руб.



212

Божерянов И. Н. Война русского народа с Наполеоном 1812 г. Под редакцию: рисунки Л. Е. Дмитриева-Кавказского; текст И. Н. Божерянова. СПб.: Типография А. Бенке, 1910

[4], IV, 132 с., ил., 14 л. ил.; 42 × 31,5 см

Издание Общества попечения о бесприютных детях. Обложка, заглавные буквы и концовки выполнены художником Львом Евграфовичем Дмитриевым-Кавказским (1849–1916); текст написан историком Иваном Николаевичем Божеряновым (1852–1919). В качестве иллюстраций использованы репродукции с жанровых и батальных картин, акварелей, гравюр, портретов, копии различных документов и печатных изданий.

В коленкоровом издательском переплете с тисненым золотом названием на корешке; на верхней крышке — хромолитография Л. Е. Дмитриева-Кавказского с названием и картинкой; мраморированные обрезы. Потертости по краям корешка.

Первое роскошно иллюстрированное юбилейное издание.

70 000–80 000 руб.



213

Россия и Наполеон. Отечественная война в мемуарах, документах и художественных произведениях. Иллюстрированный сборник. Составили Н. Л. Бродский, П. Е. Мельгунова, К. В. Сивков и Н. П. Сидоров. 2-е издание. М.: Задруга, 1913

IV, 403 с., ил. 16 л. ил.; 22 × 15 см

В современном полукожаном переплете, издательские обложки сохранены под крышками переплета.

Цель данного сборника — показать настроение русского общества в его различных слоях за промежуток времени от 1807 г. до 1816 г., и преимущественно в 1812 г.



60 000–65 000 руб.

214

Николай Михайлович, великий князь. Генерал-адъютанты императора Александра I. С 47 портретами, из которых 19 в красках. СПб.: Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1913

IX, [1], 188 с., 47 л. портретов; 29,7 × 20,8 см

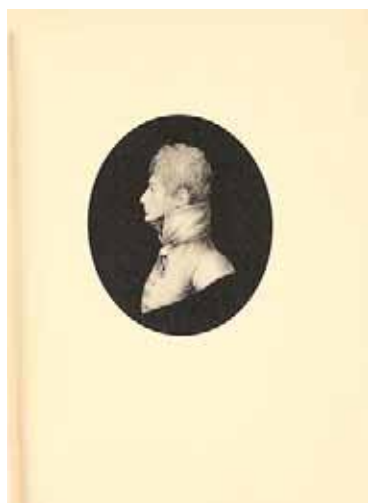
Издание отпечатано на бумаге верже; выходило в бумажных обложках, экземпляры его переплетались позже, уже самими владельцами.

Необрезанный экземпляр в издательских обложках. Надрывы по краям обложек, подклеенные бумагой, небольшие утраты в нижней части корешка.

Книга состоит из двух частей, в первой из которых представлен общий очерк, посвященный институту генерал-адъютантов в эпоху Александра I, и даны краткие характеристики отдельных наиболее заметных фигур. Во второй, основной, части приведены биографии более 40 генерал-адъютантов. Все биографические статьи сопровождаются портретами, многие из которых воспроизводят работы художника Доу, создавшего галерею героев войны 1812 г.

Николай Михайлович Романов (1859–1919) — великий князь, генерал от инфантерии, русский историк. Участвовал в русско-турецкой войне 1877–1878 гг., служил в Кавалергардском полку. Внес большой вклад в русскую историческую науку, опубликовал ряд изданий и исследований, посвященных эпохе Александра I. Ему также принадлежит знаменитое издание «Русские портреты XVIII и XIX столетий». Расстрелян большевиками в Петропавловской крепости в 1919 г.

110 000–140 000 руб.





215

Лот из двух изданий:

1. Кондаков Н. П. Иконография Богородицы. Связи греческой и русской иконописи с итальянской живописью раннего Возрождения. Н. П. Кондакова. 147 рисунков в тексте. СПб.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1911

В надзаг.: Издание высочайше учрежденного Комитета попечительства о русской иконописи
216, VII с., ил.; 29 × 20,2 см

Неразрезанный экземпляр в издательских обложках. Надрыв в нижней части верхней обложки, надрывы в верхней части корешка.

2. Кондаков Н. П. Иконография Богородицы. В 2-х томах. Издание Отделения русского языка и словесности императорской Академии наук. СПб.: Типография императорской Академии наук, 1914–1915

Том 1. — 1914

[4], 387 с., ил., 7 л. ил.;

Том 2. — 1915

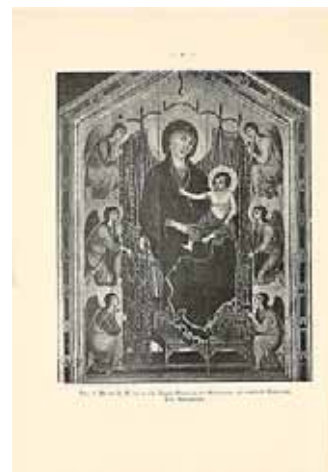
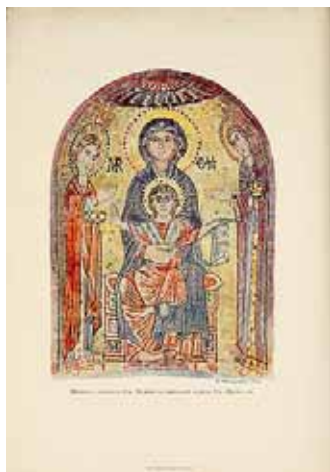
[2], 452 с., ил., 6 л. ил.; 29 × 20,5 см

Необрезанный комплект в издательских обложках. На титульных листах и некоторых страницах дореволюционный штамп земской библиотеки. Библиотечные пометки на титулах, выцветание корешков, небольшое загрязнение обложек; бумажная наклейка с номером на верхних обложках.

В книгах исследуются истоки и время возникновения разных тем в иконографии Богородицы, начиная с изображений Орانت в римских натакомбах, разрабатываются методологические основы для подобных изысканий. Автор прослеживает пути проникновения греко-итальянской иконописи на Русь, развитие иконописного мастерства на Балканском полуострове, в Молдове и Валахии, на Буковине, переход иконографических типов Божьей Матери из греко-итальянской иконописи в русскую. На многочисленных иллюстрациях запечатлены интерьеры церквей, посвященных Богородице, в Италии, на Афоне и в России.

Кондаков Никодим Павлович (1844–1925) — историк византийского и древнерусского искусства, археолог, профессор Петербургского университета, академик Академии художеств и Академии наук, старший хранитель Эрмитажа, с 1898 г. — академик, эксперт Императорского двора по иконописи. Он был ученым европейского масштаба. В 1895 г. основал (вместе с Федором Успенским) Русский археологический институт в Константинополе. В 1916 г. за научные достижения Н. П. Кондаков награжден орденом Почетного легиона. Именно он поставил проблему генетического родства искусства Западной Европы, Византии и Востока. Наиболее известные его работы: «Византийские церкви и памятники Константинополя» (1886), «Русские клады» (1896), «История и памятники византийской эмали» (1892), «Русские древности в памятниках искусства» (вып. I–II, 1889), «Иконография Богородицы» и др.

120 000–140 000 руб.



216

Слава Богоматери. Сведения о чудотворных и местно чтимых иконах Божией Матери. С прибавлением сказаний о главнейших событиях из земной ее жизни и о явлениях ей святым угодникам Божиим. Издание Московской синодальной типографии. М.: Синодальная типография, 1907

[2], 617 с., 3 л. ил.; 26 × 18 см

В составном переплете своего времени хорошей сохранности. Блиторое тиснение на коленкоровых крышках, богатое золотое тиснение на кожаном корешке.



55 000–65 000 руб.

Каждый почитаемый образ Богоматери имеет в году свой день празднования. Поэтому статьи в сборнике расположены в хронологическом порядке — по месяцам (с сентября по август) и по дням. В каждой статье — сведения о сюжете, появлении и чудесах той или иной иконы. В конце книги «Алфавитный указатель икон» со ссылкой на день празднования.

217

Никаноров И. В. Историческое описание Николаевской, в Воробьино, г. Москвы церкви и ее прихода. Издано при церковно-археологическом отделе при Обществе любителей духовного просвещения. М.: Печатня А. И. Снегиревой, 1905

156 с., 4 л. ил.; 27 × 18 см

Необрезанный, частично неразрезанный экземпляр в издательских обложках. Небольшие надрывы на корешке.

Описание не сохранившейся до наших дней церкви Николая Чудотворца (начало XVII в.) на Воронцовом поле, которую называли Николаевской церковью, что в Воробьино, или Николаевской церковью, что на Гостиной горке.

Никаноров Иоасаф Всеволодович (1873–1939) — священник, кандидат богословия, автор статей и очерков по церковным вопросам. После 1917 г. жил в эмиграции, преподавал в Богословском институте в Париже.

12 000–14 000 руб.



218

Кедров Н. И. Крестовоздвиженский монастырь, ныне приходская церковь Воздвижения креста Господня, в Москве, на Воздвиженке. Исторический очерк. Составил диакон Николай Кедров. 2-е дополненное и иллюстрированное издание. М.: Типография «Московского Листка» (Н. И. Пастухова), 1903

132 с., ил.; 20,5 × 15,5 см

В издательских обложках с небольшими надрывами по краям и на корешке.

На с. 2 обложки след от сорванного экслибриса.

К историческому очерку добавлены сведения о церквях приписных и домовых, существовавших в районе крестовоздвиженского прихода в начале XX в. и в более ранние времена.

Кедров Николай Иванович (1858–?) — писатель, историк церкви; воспитанник, а затем и преподаватель Московской духовной академии.



6 000–8 000 руб.



219

Пругавин А. С. «Братцы» и трезвенники. Из области религиозных исканий. С портретами и иллюстрациями. М.: Книгоиздательство «Златоцвет», 1912

119, [5] с., ил.; 19,3 × 13,3 см

В коленкоровом комбинированном переплете. Издательские обложки сохранены.

Одна из самых редких книг Пругавина Александр Степановича (1850–1920) — русского публициста-этнографа и исследователя старообрядчества и сектантства.

2 500–3 000 руб.



220

Лот из двух предметов:

1. XXV. Торговый дом А. Вельц. 1879–1904. СПб.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1903

12 с., 10 л. ил. (фото), заглавный лист; 17,7 × 26,5 см

В издательских обложках на шелковом шнурке.

Юбилейное малотиражное издание.

2. Франц Августинович Вельц. Августин Августинович Вельц. Фотопортрет. [СПб.]: [1903]

Фотография на паспарту

21,7 × 16 см; 35,7 × 26,5 см

На нижнем поле паспарту автограф братьев Вельц: «На добрую память. Ф. Вельц./А. Вельц/1 го января 1904 г.»

35 000–45 000 руб.



221

Дмитриев-Мамонов А. И. Пугачевский бунт в Зауралье и Сибири. Исторический очерк по официальным документам. СПб.: Издание И. Балашова, Типография Монтвида, 1907

[1], III, 256 с., 29 л. ил., 1 л. карт; 25 × 16,7 см

В современном полукожаном переплете:

бинтовой корешок с золотым тиснением, кожаные углы, крышки оклеены «мраморной» бумагой.

Издательские обложки сохранены в переплете.

Первое издание книги историка и библиографа Александра Ипполитовича Дмитриева-Мамонова (1847–1915), написанной на основе архивных документов и воспоминаний современников.



18 000–25 000 руб.

222

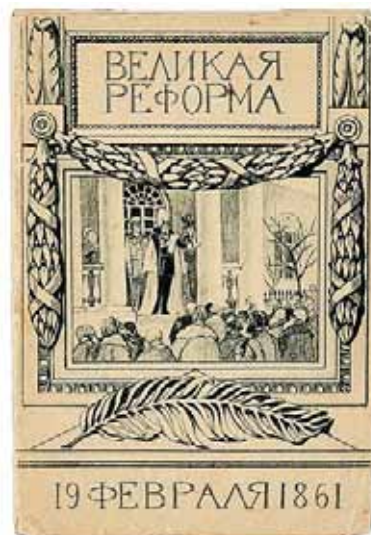
Великая реформа 19 февраля 1861. Сборник статей А. И. Яковлева, В. И. Семевского, В. Я. Уланова, В. Е. Чешихина-Ветринского. М.: Издание Т-ва «Образование», 1911

192 с.; 26 × 17,5 см

Необрезанный, частично неразрезанный экземпляр в издательских обложках.

Потертости обложек, небольшие надрывы на корешке. Отсутствие иллюстраций.

В книгу входят очерки: Яковлев А. И. Очерк истории крепостного права до половины XVIII века.; Семевский В. И. Правительство, общество и народ в истории крестьянского вопроса во второй половине XVIII и первой половине XIX в.; Уланов В. Я. Ход и исход крестьянской реформы; Чешихин-Ветринский В. Е. Отражения крепостного права в общественной мысли и литературе.



5 000–6 000 руб.

223

Веселовский Ю. А. Трагедия турецкой Армении. М.: Книгоиздательство «Звезда» Н. Н. Орфенова, [1914]

47 с.; 20,5 × 13,5 см

Необрезанный экземпляр в издательских шрифтовых обложках. Частичное выцветание обложек, утраты на корешке, редкие подчеркивания в тексте.

Автор — известный русский литературовед и переводчик Юрий Алексеевич Веселовский (1872–1919).



3 500–4 500 руб.



224

Череванский В. П. Творчество русской силы. (Историческая монография). В 2-х частях. [СПб.]: Государственная типография, [1911]

Часть 1. — [6], IX, [1], 219, [1], II с., 7 л. ил.;

Часть 2. — 319, [1], II с., 8 л. ил.; 25,5 × 17,6 см

Иллюстрации художника Михаила Малышева.

Две части в одном современном комбинированном переплете: кожаный корешок с бинтами и золотым тиснением, кожаные углы, крышки оклеены «мраморной» бумагой, обрезы с краплением. Титул и с. 15–18 «мытые», последние два листа первой части подклеены бумагой по нижнему полю.

Исторические очерки, охватывающие период с X по XIX в. и посвященные отдельным моментам становления и развития российского государства.

90 000–100 000 руб.

Череванский Владимир Павлович (1836–1914) — российский государственный деятель, действительный статский советник, сенатор, член Государственного совета, писатель. Автор популярных в свое время повестей, рассказов, пьес и ряда историко-художественных монографий, наиболее известные из которых — «Две волны», «Мир ислама и его пробуждение» «Творчество русской силы», «Последний вздох Византии» и др. В советское время не переиздавался.



225

Строев В. Н. Столетие собственной его императорского величества Канцелярии. С высочайшего соизволения, составил приват-доцент В. Н. Строев. СПб.: Государственная типография, 1912

[2], 331 с., 33 л. ил.; 28,8 × 23 см

Экземпляр хорошей сохранности в коленкоровом издательском переплете. На крышке тиснение золотом: орнаментальная рамка, двуглавый орел, вензели императоров Александра I и Николая II; форзацы из бумаги, имитирующей муар.

Редная книга, составленная историком, профессором МГУ, одним из крупнейших дореволюционных специалистов в области истории государственного управления, Василием Николаевичем Строевым (1812–1912). Издание посвящено истории важнейшего государственного органа, игравшего роль связующего звена между императором и правительственными учреждениями по наиболее важным вопросам внутренней политики. Содержит краткий очерк ведомств, предшествовавших канцелярии, обзор деятельности канцелярии, биографии государственных чиновников. Книга основана на редких архивных документах. Значительная часть изданного тиража пропала в революционные годы.

180 000–220 000 руб.

226

Штаден Г. О Москве Ивана Грозного. Записки немца опричника. Перевод и вступительная статья И. И. Полосина. М.: Издание М. и С. Сабашниковых, 1925
 (Серия: Записки прошлого. Воспоминания и письма. Под редакцией С. В. Бахрушина и М. А. Цявловского)
 183 с.; 24 × 16 см

Обложка гравирована на дереве Алексеем Кравченко.
 В издательских обложках. Надрывы на корешке, потертости по краям обложек, пятна на с. 109.

6 000–7 000 руб.

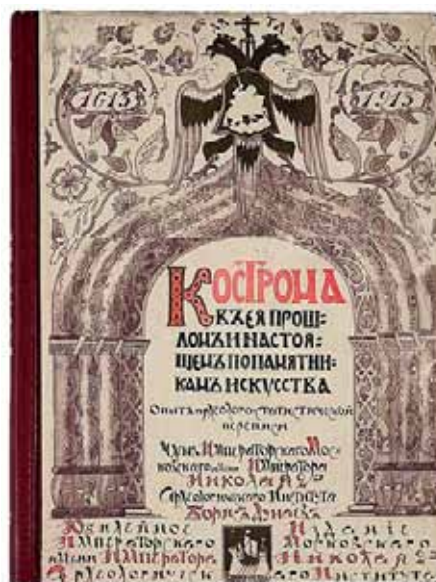


227

Дунаев Б. И. Кострома в ее прошлом и настоящем по памятникам искусства. Опыт археолого-статистической переписи. Член Императорского Московского имени императора Николая II Археологического института Борис Дунаев. М.: Печатня А. И. Снегиревой, 1913
 60 с., 23 л. ил.; 35,5 × 26,5 см

Перед загл.: 1613–1913.
 Юбилейное издание Императорского Московского имени императора Николая II археологического института. Издание проиллюстрировано фотографическими снимками архитектурных памятников Костромы, сделанными автором.
 В издательском художественном картонном переплете. Для книги сделан современный кожаный корешок с золотым тиснением.

55 000–65 000 руб.



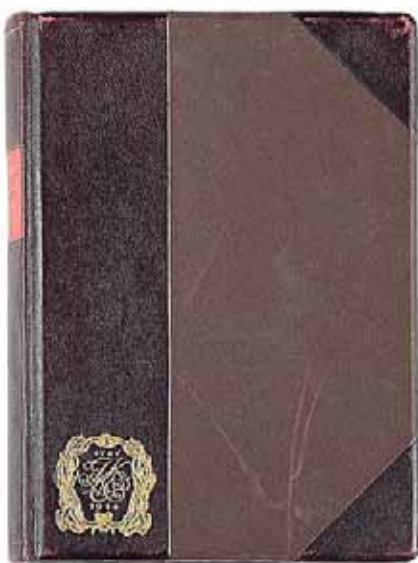
228

Кубанский календарь на 1912 год. Издание Кубанского областного статистического комитета под редакцией Л. Т. Соколова и при сотрудничестве А. С. Селевко. Екатеринодар: Типография Кубанского Областного правления, 1912
 [2], VI, 280, [2], 281–607 с., 23 л. портретов, 13 л. рекламы; 26,8 × 18 см

В современном полужошаном переплете; верхняя издательская обложка сохранена в переплете. Утрата небольшого фрагмента в верхней части титульного листа (подклеен бумагой), с. 607 «мытая». Основные разделы «Календаря»: Адрес-календарь; Список ярмаркам, существовавшим в Кубанской области; Алфавитный список населенных мест Кубанской области; Пути сообщения, в том числе железные дороги; Программы учебных заведений.

48 000–55 000 руб.





Официальной датой создания Московского купеческого собрания был 1814 г. Оно стало играть заметную роль в коммерческой и культурной жизни Москвы. Книга проливает свет на традиции собрания и нравы купечества в целом. В ней рассказывается об истории зданий, в которых размещался Купеческий клуб, проведении их ремонтов и перестроек, о постройке в 1907 г. нового здания в стиле модерн архитектором Ивановым-Шицем, ставшего одной из архитектурных достопримечательностей Москвы. Ныне в этом здании располагается Московский театр имени Ленинского комсомола, знаменитый «Ленком».

229

Московское купеческое собрание. Исторический очерк. М.: Издание Московского купеческого собрания, 1914

244, [4] с.; 34 л. ил.; 27,5 × 20 см

Издание украшено заставками и виньетками, гравированными на дереве, иллюстрациями на отдельных листах, выполненными в технике фото-тинто- гравюры; отпечатано в лучшей московской типографии поставщика императорского двора Товарищества А. А. Левенсон на высококачественной бумаге.

Полукожаный издательский переплет с накладкой из кожи красного цвета на корешке. Золотое тиснение на корешке и верхней крышке. Составные муаровые форзацы. Двойной торшонированный обрез с тонированной головной. Очень хорошая сохранность.

Юбилейное издание, посвященное столетию Московского купеческого собрания.

75 000–85 000 руб.



230

Стратонов В. В. Солнце. Астрономическая популярная монография. Издание автора. [Тифлис], 1910

[6], 238, [10] с., ил., 40 л. ил.; 34 × 26,7 см

Иллюстрации, виньетки и обложка художников О.И. Шмерлинга и В.А. Фогеля. Клише и многокрасочные иллюстрации изготовлены и отпечатаны художественным заведением Ангерера и Гешля в Вене. Одноцветные иллюстрации и текст отпечатаны типографией Т-ва «Либерман и Ко» в Тифлисе.

Экземпляр очень хорошей сохранности в издательском коленкорковом переплете с золотым тиснением по верхней крышке.

Стратонов Всеволод Викторович (1869–1938) — российский астрофизик, профессор, декан физико-математического факультета МГУ, один из наиболее талантливых русских астрофизиков рубежа XIX и XX вв., основатель и директор Российского астрофизического института (РАФИ) (в 1923 г. переименован в ГАФИ). В 1922 г. был выслан из СССР вместе с большой группой ученых, последние годы жизни провел в Праге.

25 000–30 000 руб.

231

Купффер А. Э. Минералогическая коллекция Горного института императрицы Екатерины II. Составил А. Э. Купффер. СПб.: Типография М. М. Стасюлевича, 1911

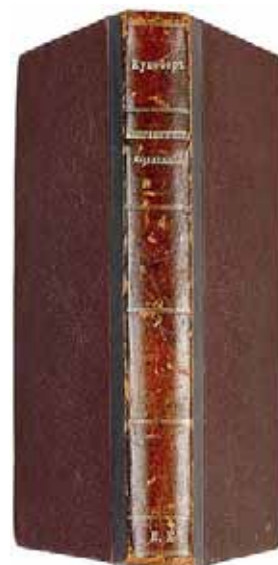
[8], 575, [2] с.; 25 × 15,5 см

В книгу вложена «Инструкция по сбору образцов для Горного музея ЛГИ» на четырех страницах.

На титульном листе автограф: «Многоуважаемому Владимиру Клементьевичу Катульскому от А. Э. Купффер».

В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением на корешке.

Купффер Август Эрнестович (1842–1918) — хранитель Горного музея. Окончил Дерптский университет. В 1906 г. по инициативе директора Горного института, профессора Е. С. Фёдорова был приглашен на должность второго помощника хранителя Горного музея. В 1911 г. вышел печатный каталог минералогической коллекции Горного музея, составленный помощником ученого хранителя Августом Эрнестовичем Купффером. Минералогическое собрание музея, насчитывавшее 16 120 образцов, было разделено им на пять коллекций, которые существуют и сегодня, поэтому каталог не утратил своего значения до сих пор.



48 000–55 000 руб.

232

Циолковский К. Э. Первая модель чисто металлического аэронаута из волнистого железа. Калуга: Издание и собственность автора, 1913

16 с., ил.; 25 × 17 см

В издательских иллюстративных обложках. След от сгиба по центру брошюры. Частичное выцветание и небольшое загрязнение обложек, небольшие надрывы по корешку и в нижней части задней обложки.

Константин Эдуардович Циолковский (1857–1935) — российский ученый и изобретатель, основоположник современной космонавтики. Сделал ряд крупных открытий в аэродинамике, ракетной технике и теории межпланетных сообщений. Научное обоснование цельнометаллического аэростата (дирижабля) было одной из главных тем, над которыми трудился ученый на протяжении всей жизни.



12 000–14 000 руб.

233

Купффер Э. Ю. Жилой дом. Руководство для проектирования и возведения современных жилищ. Составил Э. Ю. Купффер. Более 600 чертежей и снимков с природы, 3 фототипии и 3 цветных таблицы. СПб.-М.: Издание Т-ва М. О. Вольф, [1914]

[2], II, 445, [1], IV с., ил., 1 л. фронтиспис, 5 л. ил.; 25,6 × 20,5 см

В издательском коленкоревом переплете, мраморированный круговой обрез, потертости на корешке.

Книга архитектора и профессора архитектуры Рижского политехнического института Эдуарда Юльевича Купффера (1873–?) — одна из первых на русском языке в области гражданской архитектуры конца XIX–начала XX в. В ней представлены описания проектов частных и общественных домов, даны рекомендации по их строительству. Автор основательно проработал европейскую специальную литературу, преимущественно германскую и английскую, и выбрал архитектурные образцы, которые можно было адаптировать к российским условиям.



48 000–60 000 руб.

234



Филиппов Н. А. Кустарная промышленность России. Промыслы по обработке дерева. Составил проф. Н. А. Филиппов. При участии В. А. Петровского, В. П. Родникова, М. К. Спекторского, В. П. Бабушкина и П. П. Андрузского. С 163 рисунками и 5 картами. СПб.: Типо-литография «Якорь», 1913.

XIX, [1], 470, [4] с., ил., 36 л. ил., 4 л. карт; 24,5 × 17,5 см

В современном полукожаном переплете. Потертости на титуле, старый полустертый библиотечный штамп, штемпель Дома санитарного просвещения. Утрата 1 л. карт. Подклеенный надрыв на первой карте.

Мебельный промысел (мебельно-мозаичный, сундучный промысел, производство крашеной мебели, столярно-мебельный промысел, производство гнутой мебели), токарные и резные изделия, производство экипажных изделий, плетеные изделия и др.

В 1913 г. в типо-литографии «Якорь» были отпечатаны три издания по кустарной промышленности России, подготовленные по поручению Главного управления землеустройства и земледелия, в ведении которого находилась кустарная промышленность. Это «Женские промыслы», «Промыслы по обработке дерева» и «Кустарная промышленность России» в двух томах, посвященная различным промыслам.

30 000–40 000 руб.

235



150 лет Никольско-Бахметевского хрустального завода князя А. Д. Оболенского. Описание истории завода и краткий очерк стекольного дела в России. Приложения: 1. Материалы по истории Никольско-Бахметевского завода. 2. Материалы по истории стекольного дела в России. СПб.: Издание постоянного Бюро съездов стекольников, 1914

LIII, [5], 259, [3] с., 21 л. ил.; 27,7 × 22 см

В современном заказном комбинированном переплете в стиле «модерн». Издательские обложки, выполненные по рисункам Егора Нарбута, сохранены под крышками переплета.

В этом издании впервые исследованы крупнейшие государственные собрания и частные коллекции стекла, собрание музея Никольско-Бахметевского хрустального завода, а также архивы: Министерства торговли и промышленности; Министерства императорского двора; личный архив князя А. Д. Оболенского. Основную роль в подготовке книги сыграл член Археологического института С. Н. Смирнов.

110 000–130 000 руб.

236

Лазаревский И. И. Среди коллекционеров.
СПб.: Издание А. И. Грамматикова,
Типография товарищества Р. Голике
и А. Вильборг, 1914

[2], 169, [3] с., ил.; 23 × 16 см

В современном заказном переплете в стиле «модерн», издательские обложки, дублированные на картон, сохранены в переплете.

Первое издание книги известного русского коллекционера, художественного критика и знатока антиквариата Ивана Ивановича Лазаревского (1880–1948); посвящено русским книжным редкостям, масонской литературе, иллюстрированным изданиям, а также коллекционированию мебели и фарфора.



20 000–25 000 руб.

237

**Les plus belles gravures
françaises du dix-huitième
siècle. Taille-Douce [Лучшие
французские гравюры
восемнадцатого века]. Paris:
Hachette & Cie, 1912**

[2], XXIII, [1], 110 с., 1 л. фронтиспис,
79 л. ил.; тираж 300 экз.; экз. № 125;
33 × 26 см

На французском языке.

Экземпляр хорошей сохранности в тканевом издательском переплете с золотым тиснением на верхней крышке и корешке; золотой верхний обрез, шелковое ляссе. Редкое библиофильское издание.



Книга представляет собой полный аннотированный каталог (каталог-резоне) французской гравюры XVIII в. из государственных и частных собраний Парижа, Вены, Дрездена, Берлина, Брюсселя и др. В каталоге гравюры по рисункам таких известных художников, как Буше, Фрагонар, Бодуэн, Грёз, Эйзен, Фройденберг, Обен, Моро и др.

60 000–70 000 руб.

238

**Егорова-Котлубай М. Л. Русский фарфор и фаянс с неизвестными
марками (Из собрания б. Историко-бытового отдела Гос. Русского
музея). Л.: Издание Государственного Русского музея, 1935**

[2], 26, [4] с., ил., 22 л. ил.; тираж 400 экз. 23,7 × 15,3 см

В издательских шрифтовых обложках.

Редкое малотиражное издание.



12 000–15 000 руб.



Среди очерков представлены жизнеописания знаменитого адвоката Ф. Н. Плевако, прокурора Московской судебной палаты, известного коллекционера Д. А. Ровинского, у которого Кони служил секретарем, деда писателя В. В. Набокова — Д. Н. Набокова. Также в книгу вошли воспоминания о Н. И. Стояновском, М. Е. Ковалевском, В. А. Арцимовиче, А. М. Бобрищеве-Пушкине, В. Д. Спасовиче, князе А. И. Урусове и ряде других крупных деятелей судебно-юридической системы пореформенного периода.



239

Кони А. Ф. Отцы и дети судебной реформы. (К пятидесятилетию Судебных Уставов). 20 ноября 1864–1914. М.: Издание Т-ва И. Д. Сытина, 1914

[4], IV, [4], 295, [1], 22, [2] с., 27 л. ил.; 29 × 21,5 см

В издательском художественном коленкорovém переплете хорошей сохранности.

Цель книги известного русского юриста и писателя Анатолия Фёдоровича Кони (1844–1927) — на примерах действий конкретных личностей показать дух судебной реформы и оживить представления о времени введения реформы в жизнь.

40 000–50 000 руб.



240

Добровольный флот [Справочник-путеводитель]. Б. м. [Пг.]: Типография Т-ва «Художественная печатня», [1915]

[8], 136, [4] с., ил., 1 л. карт; 23 × 15 см

В издательских обложках. Надрывы на корешке.

Добровольный флот — одно из солиднейших пароходств дореволюционной России, располагавшее 32 пароходами океанского типа. Занималось грузовыми и пассажирскими перевозками в Тихом океане, Средиземноморье, на Атлантике. В справочнике — история пароходства, описание рейсов, краткий путеводитель по странам Ближнего Востока, Индонезии, Дальнего Востока и т. д.

18 000–22 000 руб.



241

В году Великой войны. Календарь на 1917 г. Пг.: Издание Управления по делам мелкого кредита, [1916]

96, [8] с., ил., 1 л. фронтиспис (портрет), 5 л. ил.; 28,7 × 19,8 см

В издательских обложках, корешок подклеен бумагой.

В календаре: собственно календарь, статья о военном займе с воспроизведением 17 рекламных плакатов, статистические данные, статьи о ходе военных действий, фотографии.

18 000–22 000 руб.

242

Рис-Дэвидс Т. В. Буддизм. Очерк жизни и учений Гаутамы Будды. Перевод с восемнадцатого английского издания М. Э. Гюбсбурга. СПб.: Издание В. И. Губинского, 1901

256 с.; 19,5 × 13,3 см

В полукожаном переплете эпохи; мраморированный круговой обрез.

12 000–14 000 руб.



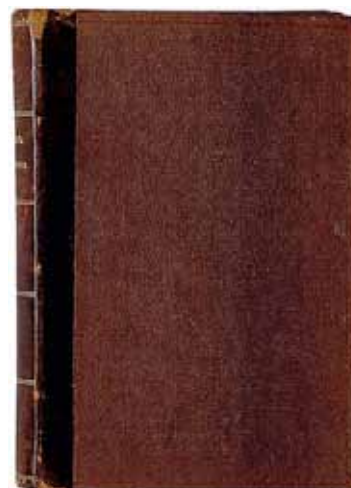
243

Коран Магомета. Новый перевод, сделанный М. Казимирским, переводчиком при французском посольстве в Персии. Новое издание пересмотренное, исправленное и дополненное новыми примечаниями. Перевод с французского А. Николаева. М.: Издание книгопродавца М. В. Клюкина, 6. г. [1901]

608, XVI с.; 22,5 × 15 см

Экземпляр хорошей сохранности в составном переплете конца XIX в.: кожаный корешок с золотым тиснением, коленкоровые крышки.

60 000–70 000 руб.



244

Лот из двух книг:

1. Бартольд В. В. Ислам. Общий очерк. Пг.: Огни, 1918

(Серия: Круг знания. Мировые религии)

[4], 98 с., ил.; 22,5 × 15,5 см

2. Бартольд В. В. Культура мусульманства. Общий очерк. Пг.: Огни, 1918

(Серия: Круг знания. История)

[4], 112 с., ил., 2 л. карт; 22,5 × 15,5 см

Обе книги хорошей сохранности, в издательских обложках.

Первое издание двух известных работ по истории мусульманства русского и советского востоковеда, академика Василия Владимировича Бартольда (1869–1930).

18 000–25 000 руб.





245

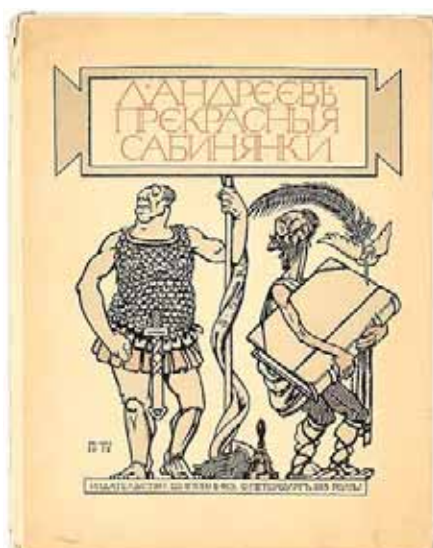
Городецкий С. Ярь. Стихи лирические и лиро-эпические. СПб.: Кругок молодых, 1907
120, [6] с.; тираж 2000 экз.; 21,3 × 14,7 см

Экземпляр хорошей сохранности в издательских обложках работы Н. Рериха.

Первая книга поэта.
Тарасенков. С. 108.

Городецкий Сергей Митрофанович (1884–1967) — русский поэт Серебряного века, наряду с Гумилевым основатель и теоретик акмеизма.

10 000–14 000 руб.



246

Андреев Л. Н. Прекрасные сабинянки. Иллюстрации художника Ре-Ми. СПб.: Издательство «Шиповник», 1913

60 с., ил., 4 л. ил.; 28,5 × 22,5 см

Экземпляр достаточно хорошей сохранности в издательском картонном переплете. Потертости по краям и углам переплета, небольшая трещина в нижней части корешка, утрата небольшого кусочка в верхней части корешка. На форзаце гравированный экслибрис последней трети XX в. и владельческая надпись чернилами.

Прижизненное издание известного русского писателя Леонида Николаевича Андреева (1871–1919), который в этот период сотрудничал со знаменитым петербургским театром «Кривое зеркало». Именно для этого театра и была написана сатирическая пьеса «Прекрасные сабинянки». Сюжет не нов, но остроумен: римляне похищают у сабинянок их жен для создания семьи. Кого предпочтут нежные и удивительные женщины: бравых римских легионеров или хилых, но много знающих первых мужей?

Ремизов Николай Владимирович (псевдоним Ре-Ми; 1887–1975) — русский график, живописец, художник театра. В 1908–1918 г. — ведущий художник-карикатурист журналов «Сатирикон» и «Новый Сатирикон», автор сатирических рисунков на политические и бытовые темы, шаржей на деятелей российской культуры и искусства. С 1918 г. в эмиграции.

9 500–12 000 руб.

247

Хлебников В. Ночь в окопе. М.: Имажинисты, 1921

[13] с.; 22 × 16,7 см

В издательских обложках. Пятно от воды в нижней части верхней обложки.

Тарасенков. С. 392.

Поэма русского поэта-авангардиста Велемира Хлебникова (настоящее имя Виктор Владимирович; 1885–1922) была написана в Харькове в 1919–1920 г.; напечатана была через год в Москве стараниями Сергея Есенина.

**12 000–14 000 руб.**

248

Союз поэтов. Второй сборник стихов. М.: Сопо, 1922**На обложке: Всероссийский союз поэтов.****2 сборник**

[30] с.; 18 × 12,4 см

Экземпляр очень хорошей сохранности в издательских обложках. Небольшие надрывы на корешке и боковом поле верхней обложки.

Второй из четырех альманахов, изданных московским отделением Всероссийского союза поэтов, существовавшим с 1918 по 1929 г. В сборнике, объединившем поэтов различных направлений и групп (акмеисты, имажинисты, символисты, футуристы, центрифугисты, экспрессионисты и др.), приняли участие О. Мандельштам, М. Ройзман, Арго, Б. Пастернак, С. Спасский, М. Цветаева и др.

**12 000–14 000 руб.**

249

Маяковский В. В. 13 лет работы. Два тома. М.:

Вхутемас, 1922

Том 1. — 304 с. (портрет и фотография почерка входят в пагинацию); 18,5 × 12 см;**Том 2. Часть 1. — 464 с.; тираж 10 000 экз.; 18,8 × 11,6 см**

Вышли только эти два тома. Издательские обложки работы художника-конструктивиста А. М. Лавинского.

Комплект в издательских обложках. Корешок тома 1 оклеен скотчем; корешок тома 2 реставрирован. В том 2 вклеен еще один дополнительный портрет В. Маяковского.

Прижизненное издание.

Тарасенков. С. 250.**18 000–25 000 руб.**



250

Афанасьев А. Н. Народные русские сказки и легенды. В 2-х томах. Берлин: Издательство И. П. Ладыжникова, 1922

Том 1. — 592 с.;

Том 2. — 598 с.; 18,5 × 12,7 см

Комплект хорошей сохранности в двух издательских коленкорových переплетах. На титуле тома 1 и форзаце тома 2 — гравированный иностранный экслибрис; на форзаце тома 1 — гравированный экслибрис М. М. Debelakova.

12 000–14 000 руб.

Фундаментальное и более полное, чем три предыдущих, издание «Народных русских сказок и легенд» известного ученого-фольклориста Александра Николаевича Афанасьева (1826–1871) с предисловием и научными примечаниями А. Ф. Лёвиста фон Менара. Наряду со сказками здесь напечатаны 33 текста легенд из сборника Афанасьева «Народные русские легенды» (по московскому изданию 1914 г.). В примечаниях к текстам в этом издании впервые даны ссылки на сравнительный восточнославянский и международный сюжетный материал по указателям А. М. Смирнова, А. Арне, а также И. Больте и Ю. Поливки.



251

Арватов Б. Натан Альтман. [Берлин]: Петрополис, 1924

62, [10] с., 1 л. фронт. (цвет. ил.), 40 л. ил.; тираж 500 экз.; 32 × 25 см

Экземпляр хорошей сохранности в издательских обложках. На авантитул наклеен гравированный экслибрис Iris Uuk. Незначительное загрязнение обложек. Редкое малотиражное издание.

Альтман Натан Исаевич (1889–1970) — известный советский художник-авангардист, живописец, график, скульптор, художник театра, заслуженный художник РСФСР (1968), мастер портрета.

Арватов Борис Игнатьевич (1896–1940) — советский литературный критик и искусствовед, активный теоретик Пролеткульта, затем «Лефа». Кроме монографии «Натан Альтман», известен работами: «Синтаксис Маяковского» (1923), «Искусство и классы» (1923), «Искусство и производство» (1926), «Об агитационном и производственном искусстве» (1930) и др.

84 000–100 000 руб.

252

Лот из трех книг о кино:

1. Нольд Р. Американцы дома. М.-Л.: Теакинопечатъ, 1928
(Серия: Библиотечка Советского экрана)

32 с.; 16,8 × 11 см

В издательских обложках работы художника А. Ушина.

2. Оганесов К. Американские кинорежиссеры. М.-Л.: Кинопечать, 1926

32 с., ил.; 17,3 × 12,6 см

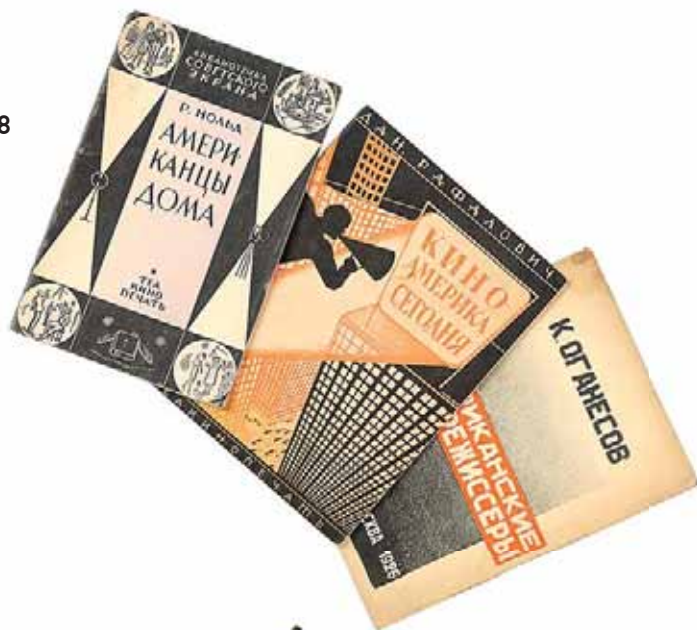
В издательских обложках работы художника К. Вялова.

3. Рафалович Дан. Кино-Америка сегодня. Л.-М.: Теакинопечатъ, 1929

32 с., ил.; 17,2 × 13,2 см

В издательских обложках.

Ушин Алексей Алексеевич (1904–1942) — известный советский художник, книжный график.



3 500–4 500 руб.

253

Лот из трех книг о кино:

1. Анощенко Н. Д. Звучащая фильма в СССР и за границей. М.: Теакинопечатъ, 1930

104 с., ил.; 16,5 × 12,5 см

В издательских иллюстративных обложках.

2. Кольцова Е. Полотняная жизнь. М.-Л.: Теакинопечатъ, 1929

48 с.; 16,8 × 11 см

В издательских обложках работы художника А. Ушина.

3. Бушкин А. И. Трюки и мультипликация. Под редакцией и с предисловием Льва Кулешова. М.: Кинопечать, 1926

32 с., ил.; 17 × 13,4 см

В издательских обложках. Обложки оторваны от книжного блока.

Кулешов Лев Владимирович (1899–1970) — кинорежиссер, классик советского кинематографа, теоретик кино.



6 000–7 000 руб.

254

Шумяцкий Б. Кинематография миллионов. Опыт анализа. М.: Кинофотоиздат, 1935

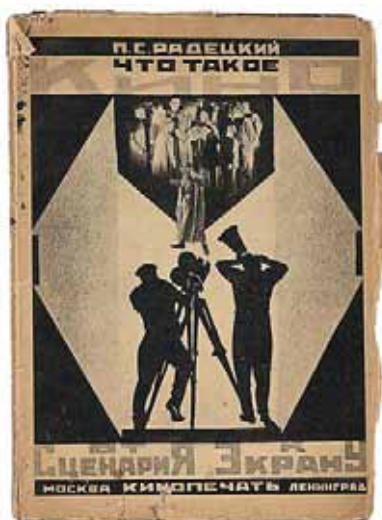
380 с., 15 л. ил.; 18 × 13,3 см

В издательском тканевом переплете. Утрата суперобложки.

О кино в Советском Союзе и за рубежом.

3 500–4 500 руб.





255

Радецкий П. С. Что такое кино? (От сценария к экрану). Популярныe очерки производства и потребления кинокартин. М.-Л.: Кинопечать, 1927
96 с., ил.; 20 x 14,3 см

9 500–12 000 руб.



256

Лот из трех книг о кино:

1. Шершеневич В. Игорь Ильинский. М.: Кинопечать, 1926

16 с., ил.; 15 x 11 см

В издательских обложках.

2. Краснов П. Иван Михайлович Москвин. М.: Кинопечать, 1926

16 с., ил.; 15 x 11 см

В издательских обложках.

3. Абрамов А. Ольга Третьякова. 2-е издание. М.: Кинопечать, 1927

16 с., ил.; 15 x 11 см

В издательских обложках.

1 000–1 200 руб.



257

Лот из четырех книг о кино:

1. Королевич В. Пола Негри. М.: Кинопечать, 1926

16 с., ил.; 14,5 x 11,5 см

В издательских обложках.

2. Королевич В. Глория Свенсон. М.: Кинопечать, 1926

16 с., ил.; 15 x 11 см

В издательских обложках.

3. Королевич В. Барбара Ля-Мар. М.: Кинопечать, 1926

16 с., ил.; 14,5 x 11,5 см

В издательских обложках.

4. Королевич В. Мэй Муррей. М.: Кинопечать, 1927

16 с., ил.; 14,5 x 11,5 см

В издательских обложках.

Обложки работы художника М. Гетманского.

1 200–1 500 руб.

258

Лот из двух книг о кино:

1. Королевич Влад. В. Малиновская. М.-Л.: Кинопечать, 1927

16 с., ил.; 15 × 11 см

В издательских обложках.

2. Королевич Влад. Ната Вачнадзе. М.: Кинопечать, 1926

16 с., ил.; 14,5 × 11,3 см

В издательских обложках.

Королевич Владимир Владимирович (настоящая фамилия Королёв; 1894–1969) — российский поэт, актер и кинорежиссер, примыкал к кругу эгофутуристов. Более известен как кинокритик, автор многих очерков об актерах и кинорежиссерах.



600–800 руб.

259

Лот из четырех книг о кино:

1. Королевич В. Пат и Паташон. М.: Кинопечать, 1926

16 с., ил.; 14,5 × 11,5 см

В издательских обложках.

2. Королевич В. Пауль Рихтер. М.: Кинопечать, 1927

16 с., ил.; 14,5 × 11,5 см

В издательских обложках.

3. Королевич В. Рудольф Валентино. М.: Кинопечать, 1926

16 с., ил.; 14,5 × 11,5 см

В издательских обложках.

4. Королевич В. Рамон Наварро. М.: Кинопечать, 1926

16 с., ил.; 14,5 × 11,5 см

В издательских обложках.

Обложки работы художников М. Гетманского и К. Вялого.



1 200–1 500 руб.

260

Лот из четырех книг о кино:

1. Уразов И. Грета Гарбо. М.: Кинопечать, 1926

16 с., ил.; 14,5 × 11,5 см

В издательских обложках.

2. Уразов И. Осси Освальда. М.: Кинопечать, 1926

16 с., ил.; 14,5 × 11,5 см

В издательских обложках.

3. Уразов И. Аста Нильсен. М.: Кинопечать, 1926

16 с., ил.; 14,5 × 11,5 см

В издательских обложках.

4. Уразов И. Гарри Лидке. М.: Кинопечать, 1926

16 с., ил.; 14,5 × 11,5 см

В издательских обложках.

Обложки работы художника М. Гетманского.



1 200–1 500 руб.



261

Лот из трех книг о кино:

1. **Абрамов А. Дуглас Фербенкс. М.: Кинопечать, 1926**
16 с., ил.; 14,5 × 11,5 см

В издательских обложках.

2. **Абрамов А. Норма Толмедж. М.: Кинопечать, 1926**
16 с., ил.; 14,5 × 11,5 см

В издательских обложках работы художника Н. Соколика.

3. **Абрамов А. Гарри Пиль. М.: Кинопечать, 1926**
16 с., ил.; 14,5 × 11,5 см

В издательских обложках работы художника Н. Соколика.

900–1 200 руб.



262

Лот из четырех книг о кино:

1. **Оганесов К. Пирль Уайт. М.: Кинопечать, 1926**
16 с., ил.; 14,5 × 11,5 см

В издательских обложках работы Е. Семеновой.

2. **Оганесов К. Присцилла Дин. М.: Кинопечать, 1927**
16 с., ил.; 14,5 × 11,5 см

В издательских обложках.

3. **Оганесов К. Хайякава. М.: Кинопечать, 1926**
16 с., ил.; 14,5 × 11,5 см

В издательских обложках работы художника К. Вялова.

4. **Оганесов К. Руфь Роллан. М.: Кинопечать, 1926**
16 с., ил.; 14,5 × 11,5 см

В издательских обложках работы художника К. Вялова.

1 200–1 500 руб.



263

Лот из трех книг:

1. **Лилян Гиш. Издание 2-е. М.: Кинопечать, 1926**

16 с., ил.; 14,5 × 11,5 см

В издательских обложках.

2. **Яковлев Н. М. Мери Пикфорд. Биографический очерк с послесловием и под редакцией Н. М. Яковлева. М.: Кинопечать, 1926**

16 с., ил.; 14,5 × 11,5 см

В издательских обложках.

3. **Шебуев Н. София Жозеффи. М.: Кинопечать, 1927**

16 с., ил.; 14,5 × 11,5 см

В издательских обложках.

900–1 200 руб.

264

Лот из семи книг о кино:

1. Гехт С. Бестер Китон. 2-е издание. М.: Кинопечать, 1926

16 с., ил.; 14,5 × 11,5 см

В издательских обложках работы К. Вялова.

2. Солев Вл. Джекки Куган. Беби Педжи. М.: Кинопечать, 1926

16 с., ил.; 14,5 × 11,5 см

В издательских обложках.

3. Недоброво Вл. Эрнст Любич. М.: Кинопечать, 1927

16 с., ил.; 14,5 × 11,5 см

В издательских обложках.

4. Фефер В. Эмиль Яннингс. М.: Кинопечать, 1926

16 с., ил.; 14,5 × 11,5 см

В издательских обложках работы К. Вялова.

5. Недоброво Вл. Чарльз Рей. М.-Л.: Кинопечать, 1927

16 с., ил.; 14,5 × 11,5 см

В издательских обложках.

6. Жаткин П. Ричард Толмедж. М.-Л.: Кинопечать, 1927

16 с., ил.; 14,5 × 11,5 см

В издательских обложках.

7. Вен С. Амо Бек-Назаров. М.-Л.: Кинопечать, 1927

16 с., ил.; 14,5 × 11,5 см

В издательских обложках.



2 200–2 500 руб.



265

Лот из двух книг о кино:

1. Оганесов К., Юткевич С. Милтон Силс. М.:

Кинопечать, 1926

16 с., ил.; 14,5 × 11,5 см

В издательских обложках.

2. Оганесов К., Юткевич С. Коринна Гриффит. М.:

Кинопечать, 1927

16 с., ил.; 14,5 × 11,5 см

В издательских обложках.

600–800 руб.

266

Лот из трех книг о кино:

1. Кинокалендарь на 1927 г. М.: Кинопечать, 1926

12 с., ил.; 15 × 11,5 см

В издательских обложках.

2. Соловей соловушко. Первый цветной звуковой художественный фильм. [М.]: Типография «Рабочая Москва», 1936

8 с., ил.; 17,2 × 13 см

В издательских обложках.

3. Популярная кино-библиотечка. Вып. № 1.

Дуглас Фервекс. М.-Л.: Кино-издательство, 1925

16 с., ил.; 14,5 × 11,2 см

В издательских обложках.

1 200–1 500 руб.





267

Лот из трех книг о кино:

1. Мазинг Б. Пауль Вегенер. М.-Л.: Теакинопечать, 1928

16 с., ил.; 16,5 × 12,3 см

В издательских обложках работы художника Я. Гуминера.

2. Мазинг Б. Вернер Краусс. М.-Л.: Теакинопечать, 1928

16 с., ил.; 16,5 × 12,3 см

В издательских обложках работы художника Я. Гуминера.

3. Мазинг Б. Бернгард Гетцке. М.-Л.: Кинопечать, 1928

24 с., ил.; 16,5 × 12,3 см

В издательских обложках работы художника Домбровского.

1 400–1 600 руб.



268

Лот из двух книг о кино:

1. Кауфман Н. Вильям Дейсмoнд и трюковая фильма. 2-е издание. М.-Л.: Теакинопечать, 1928

16 с., ил.; 16,5 × 12,5 см

В издательских обложках.

2. Кауфман Н. Конвей Тирль. М.-Л.: Теакинопечать, 1928

16 с., ил.; 17,5 × 13 см

В издательских обложках работы художника Наумова.

1 000–1 200 руб.



269

Лот из шести книг по кино:

1. Недоброво Вл. Монти Бенкс. М.-Л.: Кинопечать, 1927

20, [4] с., 16,5 × 12 см

В издательских обложках.

2. Толмачев Е. Стандартный герой Чарльз Хетчинсон. 2-е издание. М.-Л.: Теакинопечать, 1928

16 с., ил.; 17,3 × 13 см

В издательских обложках.

3. Верховский Н. Дуглас Фербенкс. М.-Л.: Теакинопечать, 1929

16 с., ил.; 17,2 × 13 см

В издательских обложках.

4. Коломаров Б. Ричард Дикс. М.-Л.: Теакинопечать, 1928

16 с., ил.; 16,8 × 12,3 см

В издательских обложках работы художника Я. Гуминера.

5. Коломаров Б. Фатти. М.-Л.: Теакинопечать, 1928

16 с., ил.; 16,8 × 12,3 см

В издательских обложках работы художника Я. Гуминера.

6. Уразов И. Гарри Лидтке. М.-Л.: Теакинопечать, 1928

16 с., ил.; 16,8 × 12,3 см

В издательских обложках.

3 000–3 500 руб.

270

Лот из 10 книг киносценариев 20-х годов XX в.; 13,5 × 8,5 см:

1. В лесах Тиберии. Не повезло. М.: Кинопечать, [1920-е]. — 8 с. (вместе с обложкой).
2. Знак Зорро. Игра с огнем. М.: Кинопечать, [1920-е]. — 8 с. (вместе с обложкой).
3. Секрет красоты. Курс лечения. М.: Кинопечать, [1920-е]. — 8 с. (вместе с обложкой).
4. Заговорщик Мадсалуна. Побег. М.: Кинопечать, [1920-е]. — 8 с. (вместе с обложкой).
5. Человек и ливрея. Кино-сыск. М.: Кинопечать, [1920-е]. — 8 с. (вместе с обложкой).
6. Отрезанные от мира. М.: Кинопечать, [1920-е]. — 8 с. (вместе с обложкой).
7. Реванш Кента. В садах Аварры. М.: Кинопечать, [1920-е]. — 8 с. (вместе с обложкой).
8. 3 эпохи. Иллан-Дили. М.: Кинопечать, [1920-е]. — 8 с. (вместе с обложкой).
9. Брак на пари. М.: Кинопечать, [1920-е]. — 8 с. (вместе с обложкой).
10. Девушка с коробкой. М.: Кинопечать [1920-е]. — 8 с. (вместе с обложкой).

3 000–3 500 руб.



271

Ефимов Н. Н. Немецкие киноактеры. С 120 портретами на отдельных листах. Составил Н. Н. Ефимов. Л.: Academia, 1926
 (Серия: Артисты экрана. Серия книг о киноартистах и режиссерах)
 В надзаг.: Кинокомитет Госуд. Института истории искусства.
 94 с., 7 л. ил.; тираж 5100 экз.; 18,4 × 14 см
 Обложка работы Н. П. Акимова.
 В справочник включено 127 имен и портретов.
 В издательских иллюстративных обложках. Потертости обложек, надрывы на корешке.
 Редкая «ранняя Academia».
 Academia. № 262.

6 000–7 000 руб.



272

Рожков Н. А. Из русской истории. Очерки и статьи. Том II. Пб.: Academia, 1923.

192 с.; тираж 3000 экз.; 26,5 × 18 см

Только второй том из двух вышедших (посвящен истории XIX в.).

В глухом коленчором переплете второй половины XX в., издательская обложка наклеена на верхнюю крышку переплета. На титуле штампельный экслибрис В. Пономарева.

Редкая «ранняя Academia».

Academia. № 564.



3 500–4 500 руб.



273

Васильев А. А. История Византии [Выпуск 3]. Падение Византии. Эпоха Палеологов (1261–1453). Л.: Academia, 1925

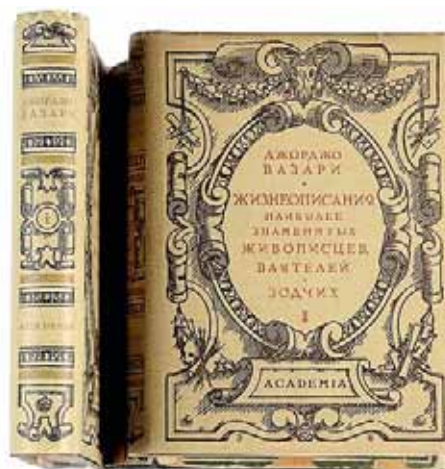
144 с.; тираж 2000; 23 × 15,3 см

«История Византии» А. А. Васильева состояла из трех выпусков: 1) Византия и крестоносцы. Эпоха Комнинов и Ангелов; 2) Латинское владичество на Востоке. Эпоха Никейской и Латинской империй; 3) Падение Византии. Эпоха Палеологов. Выпуски не нумерованы; каждый имеет самостоятельное значение. Необрезанный экземпляр в издательских обложках. Надрывы и утраты в нижней части корешка, небольшие надрывы по краям обложек.

Редкая «ранняя Academia».

Academia. № 105.

4 800–5 500 руб.



274

Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев ваятелей и зодчих, переведенные с итальянского и комментированные Ю. Верховским, А. Габричевским, Б. Грифцовым, А. Губером, А. Дживелеговым и А. Эфросом. Предисловие А. В. Луначарского. Редакция и вступительные статьи А. Дживелегова и Абрама Эфроса. В 2-х томах. М.-Л.: Academia, 1933 (Серия: Памятники искусства и художественного быта)

Том 1. — 448 с., ил., 1 л. фронтиспис, 17 л. ил.;

Том 2. — 468 с., ил., 24 л. ил.; 17,5 × 12,7 см

В двух издательских тканевых переплетах с полихромным тиснением по крышкам и корешкам, в издательских суперобложках. Экземпляр очень хорошей сохранности; суперобложки укреплены по краям и на сгибах, без футляра.

Academia. № 95.

6 000–7 000 руб.



275

Ярхо Б. И. Юный Роланд. Л.: Academia, 1926
В надзаг.: Госуд. Академия художественных наук
 134 с.; тираж 1000 экз.; 18,4 × 13,5 см
 Неразрезанный экземпляр в издательских обложках.
 Редкая «ранняя Academia».
 Academia. № 790.

3 500–4 000 руб.



276

Смирнов А. А. Красота в шахматной партии. Статья и собрание 30 красивейших партий и концов партий, иггранных за последние 5 лет, с подробным комментарием и 52 диаграммами. Л.: Academia, 1925.
 112 с., ил.; тираж 6000; 20,7 × 14,5 см
 Обложка работы Г. П. Фитингофа.
 В тканевом переплете второй половины XX в.; верхняя издательская обложка сохранена в переплете. До переплета обложка была подклеена к блоку папиросной бумагой.
 Редкая «ранняя Academia».
 Academia. № 628.



3 500–4 000 руб.



277

Дюма А. Три мушкетера. Перевод под ред. А. И. Попова; статья А. А. Смирнова [4-е издание] М.-Л.: Academia, 1936

XIV, 993, [5] с., ил., 1 л. фронтиспис; тираж 15 300 экз.; 18 × 12,5 см

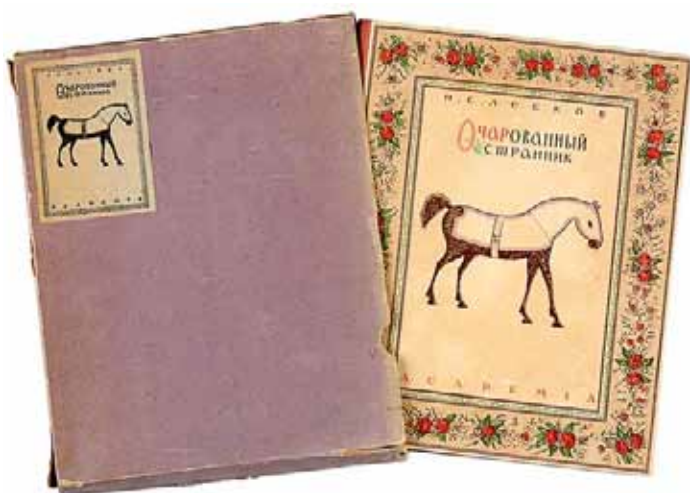
В издании использованы иллюстрации Мориса Лелуара; титул выполнен по рисунку А. А. Ушина; переплет и суперобложка по рисункам В. П. Белкина.

В издательском переплете и суперобложке. Суперобложка с утратами, дублирована на оберточную бумагу.

Достаточно редкое издание, так как почти весь тираж был зачитан «до дыр».

Academia. № 257.

9 500–12 000 руб.



278

Лесков Н. С. Очарованный странник. С 14 литографиями Н. Розенфельда. М.-Л.: Academia, 1932

144 с., 14 л. ил.; 22,2 × 17,6 см

В издательском картонном и издательской коробке. Нижняя часть коробки расклеилась.

Academia. № 386.

Розенфельд Николай Борисович (1886–1938) — художник, младший брат одного из лидеров партии большевиков Льва Каменева, расстрелянного в 1936 г. В 1938 г., вслед за сыновьями старшего брата, был арестован и Н. Розенфельд.



12 000–14 000 руб.

279

Тургенев И. С. Первая любовь. Рисунки Вл. Конашевича. Берлин-Пб.: Издательство З. И. Гржебина, 1923

130, [2] с., ил.; 14,7 × 10 см

С цветными иллюстрациями прекрасного русского художника-графика Владимира Михайловича Конашевича (1888–1963).

В издательском картонном переплете.

9 000–10 000 руб.



280

Бабель И. История моей голубятни. Рассказы. 2-е издание. М.-Л.: Земля и фабрика, 1927

64 с.; тираж 5000 экз.; 18,4 × 14 см

В издательских обложках работы художника Натана Альтмана. Небольшие надрывы по краям обложек.

9 500–12 000 руб.



281

Зощенко М. М. Голубая книга. М.: Советский писатель, 1935

372 с., ил.; 20 × 13,5 см

Рисунки шмуцтитолов, концовок и форзаца работы М. Зощенко. Переплет, суперобложка, заставки, шрифты на шмуцтитулах работы М. А. Кирнарского.

В издательском переплете и суперобложке. Переплет немного деформирован, утраты на суперобложке в области нижней и верхней частей корешка.

Первое издание знаменитой книги известного советского писателя Михаила Михайловича Зощенко (1894–1958).



Зощенко считал «Голубую книгу» по внутреннему содержанию романом, определял ее как «краткую историю человеческих отношений» и писал, что она «движется не новеллой, а философской идеей, которая делает ее». Рассказы о современности перемежались в этом произведении рассказами, действие которых происходит в прошлом — в различные периоды истории. И настоящее, и прошлое давалось в восприятии типичного героя Зощенко, не обремененного культурным багажом и понимающего историю как набор бытовых эпизодов. После публикации «Голубой книги», вызвавшей разгромные отзывы в партийных изданиях, Зощенко фактически было запрещено печатать произведения, выходящие за рамки «положительной сатиры на отдельные недостатки».

6 000–7 000 руб.



282

Симаков В. И. Что такое частушка? К вопросу об ее историческом происхождении и значении в народном обиходе. М.: Издание автора, 1927

64 с.; тираж 1500 экз.; 18 × 13 см

В издательских обложках.

2 500–3 000 руб.



283

Денисов Вл. Война и лубок. Пг.: Издание «Нового журнала для всех», 1916

[4] с., 40 стб., [2] с., ил., 9 л. ил.; 28 × 21 см

Без издательских обложек.

Первая работа, посвященная жанру военного лубка.

24 000–28 000 руб.

284

Охочинский В. Плакат. I. Развитие и применение. Л.: Издательство Академии художеств [1924]

92, [2] с., ил., 2 л. ил.; 17,5 × 13 см

Обложка работы художника А. Самохвалова.

В издательских иллюстративных обложках. Экземпляр хорошей сохранности.

9 500–12 000 руб.



285

Богачев А. Плакат. Редакция Вадима Лесового. Л.: Книгоиздательство «Благо», 1926

38 с., ил., 6 л. ил.; 27,8 × 20 см

Экземпляр хорошей сохранности в издательских обложках. На обороте верхней обложки экслибрис Л. Костиной.

20 000–22 000 руб.



286

Моголи-Наги Л. Живопись или фотография. М.: «Огонек», 1929

88 с., ил.; тираж 7000 экз.; 23 × 17,6 см

Издание журнала «Советское фото». Перевод с немецкого А. Н. Телешева, редакция Федорова-Давыдова. Книга впоследствии не переиздавалась. В издательских обложках.

Редкое издание.

Ласло Моголи-Наги (или Мохой-Надь, настоящее имя Ласло Вейтц; 1895–1946) — выдающийся художник еврейско-венгерского происхождения, одна из крупнейших фигур авангарда, теоретик современного искусства, фотографии, кино и дизайна. Был одним из великих новаторов в современном искусстве, другом А. Родченко, черпал вдохновение в творчестве К. Малевича, В. Кандинского, Эль-Лисицкого и многих других мастеров XX в.



18 000–22 000 руб.



287

Альбом Синяя блуза С. С. С. Р. [М.]: [1927]

5–112 с., ил.; 17,6 × 26,6 см

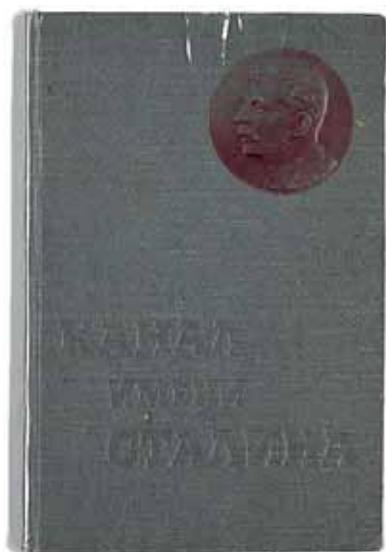
В издательских обложках. Реставрация корешка, реставрация по краям обложек. Следы от влаги по боковому полю книжного блока.

Редкое издание.

Ежемесячник «Синяя блуза» издавался в Москве с 1924 по 1928 г. Он предназначался для различных коллективов «синяблузников» и содержал тексты программ московских групп «Синей блузы», репертуарные материалы, методические разработки и режиссерско-постановочные указания, комментарии, рекомендации и т. д. Издание не было постоянным, его периодичность и облик неоднократно менялись. Возможно, как приложение к ежемесячнику, в 1927 г. был издан альбом «Синей блузы», состоящий из фотографий участников движения и сцен из театральных представлений.

«Синяя блуза» — в 1920–1930-х гг. жанр агитационных театрально эстрадных представлений в СССР. Впервые такой театральный коллектив был создан в 1923 г. в Московском институте журналистики, на базе «живой газеты». Инициатор его создания, автор и один из исполнителей — Б. С. Южанин. Вскоре возникли еще 15 аналогичных театров как в Москве, так и в других городах. Впоследствии они не только послужили основой для создания ряда профессиональных театров, но и дали толчок поискам новых форм театральных и эстрадных представлений. В «Синей блузе» начинали творческую деятельность многие советские писатели, композиторы, актеры, режиссеры, художники. Всего в СССР работали более 400 профессиональных и самодеятельных (таких было подавляющее большинство) коллективов «Синей блузы». В 1960–1980-е гг. отголоском «Синей блузы» стали появившиеся как жанр самодеятельного народного творчества агитбригады, а в последующее время и до наших дней — клубы веселых и находчивых (КВН), которые широко распространились по стране как и «Синяя блуза» в 1920-х гг.

25 000–28 000 руб.



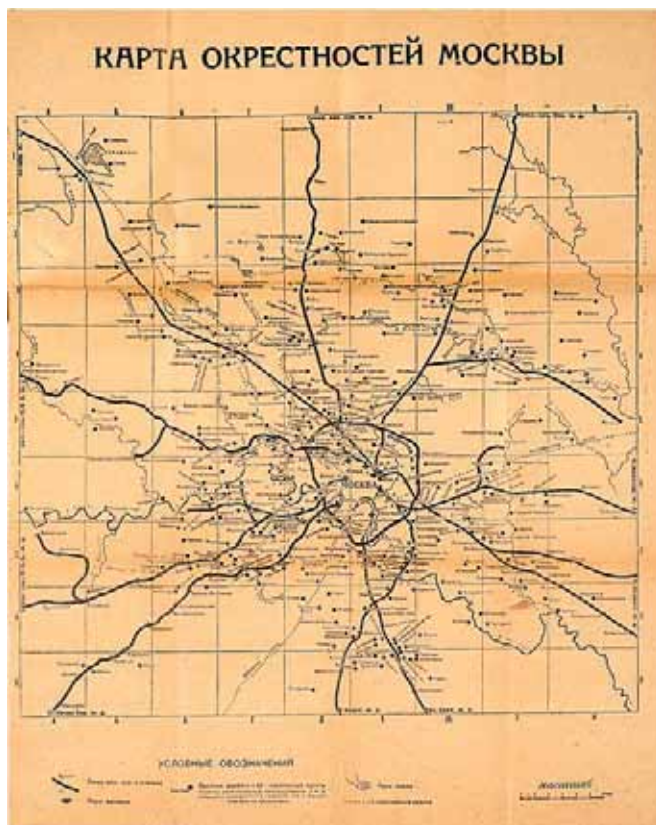
288

Беломоро-Балтийский канал имени Сталина. История строительства. Под редакцией М. Горького, Л. Авербаха, С. Фирина. М.: Государственное издательство «История фабрик и заводов», 1934

613, [3] с., ил., 1 л. портрет, 1 складная карта; 22,6 x 15,3 см

Экземпляр очень хорошей сохранности в издательском художественном коленкоровом переплете. На авантитуле штамп «Делегату VII партконференции ОГПУ».

24 000–28 000 руб.



289

Дачи и окрестности Москвы. Путеводитель с приложением 24 планов дачных местностей и карты окрестностей Москвы. 2-е издание. Составлен Картографической комиссией О-ва изучения русской усадьбы. М.: Мосрекламсправиздат, 1930

160 с., ил., 1 л. карт; 17,8 x 12,5 см

В издательских иллюстративных обложках. Корешок подклеен бумагой. Карта подклеена папиросной бумагой на сгибах.

4 800–5 500 руб.





290

Генеральный план реконструкции города Москвы. Т. 1 [единственный]. Постановления и материалы. М.: «Московский рабочий», 1936

[8], 164 с., 1 л. фронтиспис, 38 л. ил., схем, портретов, 2 л. приложений (складные карты); тираж 15 000 экз.; 26,5 × 20 см; 75 × 65 см (приложения)

В приложении — Схема планировки Москвы и Схема основных магистралей, обводнения и озеленения г. Москвы.

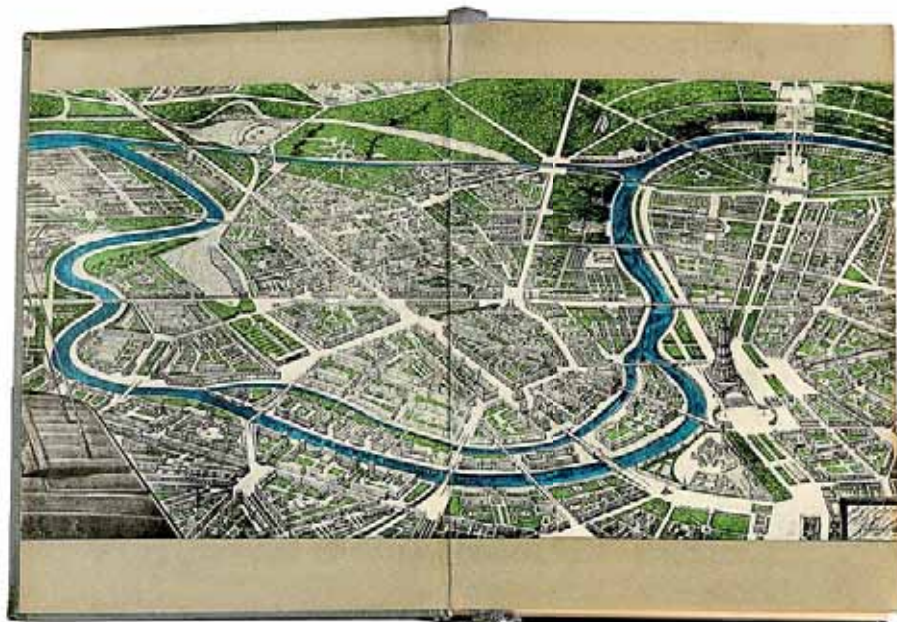
Переплет, форзац, титул, спусковые полосы и общий макет издания выполнены по эскизам С.Б. Телингатера.

В издательском ледериновом переплете с наклейкой-иллюстрацией на верхней крышке. Печатные форзацы с видом реконструированной Москвы с высоты птичьего полета; шелковое ляссе, в конец книги вклеена папка с клапанами, в которую вложены две цветные карты Москвы (приложения); иллюстрации проложены защитной калькой. Небольшое загрязнение переплета.

Соломон Бенедиктович Телингатер (1903–1969) — советский живописец и график, мастер иллюстрации и шрифтового искусства, представитель стиля конструктивизма.

В 30-е годы XX в. было принято решение коренным образом реконструировать столицу СССР. Москва, город с многовековой историей, город-памятник должен был лишиться своего исторического центра, утратить свое лицо, чтобы превратиться в мегаполис нового типа. Многие из намеченного успели сделать, что-то так и осталось на бумаге.

80 000–90 000 руб.





291

Дени В. Н. Лицо международного меньшевизма. Общая редакция А. А. Антонова. М.: ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1932

[144] с., ил.; 10,8 × 9 см

В сборник включены очерки Ем. Ярославского «О политических карикатурах Дени», А. Назарова «Мастер революционной карикатуры» и 56 карикатур советского графика, одного из основоположников советского политического плаката Виктора Николаевича Дени (настоящая фамилия Денисов; 1893–1946).

В издательских «слепых» обложках. Утрата суперобложки. Данный сборник встречается намного реже одноименного издания в большем формате, появившегося в 1931 г.

4 000–4 500 руб.



292

Некрасов А. И. Древнерусское изобразительное искусство. [М.]: Изогиз, 1937

402 с., ил., 4 л. ил.; 25 × 17,4 см

Экземпляр очень хорошей сохранности в издательском картоне.

В книге доктора искусствоведения, профессора Алексея Ивановича Некрасова (1885–1950), имеющей характер отдельных очерков, в исторической последовательности собран и описан огромный фактический материал.

9 500–12 000 руб.

293

Старый Тифлис в известиях современников. Тифлис: Госиздат Грузии, 1929

[2], XVI, 102, [2] с., 10 л. ил.; 20 × 14 см

Под редакцией и со статьями профессоров М. Полиевктова и Г. Натадзе. Отрывки, посвященные Тифлису, из записок Марко Поло, Шардена, Турнефора, Гюльдештадта, Гамбы и др.

В издательских обложках хорошей сохранности.

4 500–5 500 руб.

294

Кюстин де. Николаевская Россия. La Russie en 1839. Вступительная статья, редакция и примечания Сергея Гессена и Ан. Предтеченского, перевод с французского Я. Гессена и Л. Домгера. М.: Издательство политкаторжан, 1930

320 с., 3 л. ил.; 21,5 × 15 см

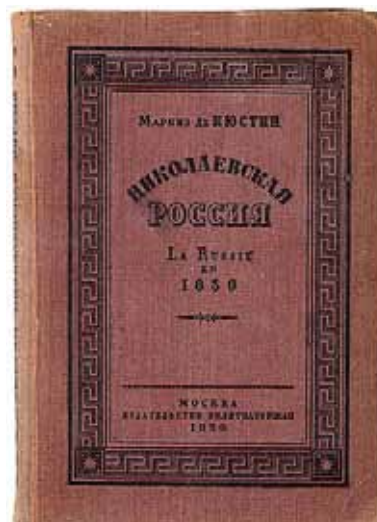
В издательском тканевом переплете. На форзаце гравированный экслибрис М.И. Чуванова работы художника А. Пожарского. На с. 2–3 владельческая надпись чернилами: «Анатолий Корнелиевич Виноградов после беседы с А.М. Пешковым 1931 г.»

После выхода во Франции в 1841 г. этой книги Николай I назвал де Кюстина «негодяем», ввоз французского издания книги в Россию и упоминание о ней в печати были запрещены. На русском языке были опубликованы только сокращенные переводы под названием «Николаевская эпоха...» в 1910 г. и «Николаевская Россия» в 1930 г.

Чуванов Михаил Иванович (1894–1988) — известный московский библиофил, коллекционер икон.

Виноградов Анатолий Корнелиевич (1888–1946) — русский советский писатель, автор художественно-биографических книг «Три цвета времени», «Осуждение Паганини» и др.

Кюстин Астольф де (Custine; 1790–1857) — французский писатель, маркиз. Его отец и дед были казнены якобинцами в 1793 г. Автор романов, пьес и путевых записок об Англии, Шотландии, Швейцарии, Испании, Калабрии. В 1841 г. опубликовал очерки о России: «Россия в 1839 г.» («La Russie en 1839»).

18 000–20 000 руб.

295

Скотак А. Гимнастические игры. Руководство для ведения подвижных игр в учебных заведениях. Составил А. Скотак... С 70-ю рисунками. Тифлис: Скоропечатня М. Мартиросянца, 1901

VII, 267, [3] с., ил.

Мартынов Ф. В. Правила гимнастики в учебных командах, а также в учебных заведениях. С 63 рисунками. Составил Ф. В. Мартынов. СПб.: Типо-литография С. М. Николаева, 1892

[2], 75 с., 16 л. ил.; 22,5 × 15 см

Конволют из двух частей в полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. На титульном листе первой книги и на последнем листе иллюстраций второй книги дореволюционные печати.

12 000–15 000 руб.



296

Пейсин М. Я., Фиников В. М. Фигурное катание на коньках (Элементы школьного катания). Рис. худ. К. Л. Иванова. Л.: Издательство Ленинградского Губсовета, 1926

(Серия: Общеизвестная библиотека физкультуры под общей редакцией В. Н. Короновского)

36 с., ил.; 18,3 × 13,6 см

Экземпляр хорошей сохранности в издательских обложках. На титуле владельческая подпись.

3 500–5 000 руб.

297

Лот из двух книг:

1. Девятнадцать на девять. Футболисты московского «Динамо» в Англии. [Общая литературная обработка Льва Кассиля.] М.: «Молодая гвардия», 1946

88 с., ил.; 22,3 × 16,5 см

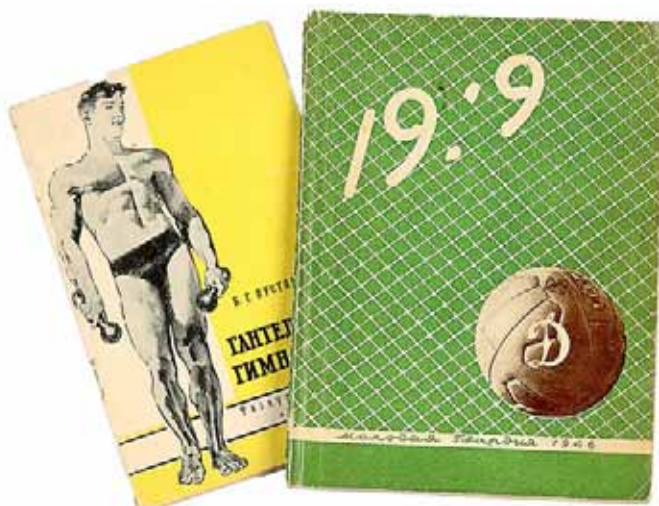
В издательских обложках.

О серии матчей московского клуба «Динамо» с футбольными клубами Великобритании «Челси», «Кардифф-Сити», «Арсенал» и «Глазго-Рейнджерс», проходивших с 4 ноября по 7 декабря 1945 г.

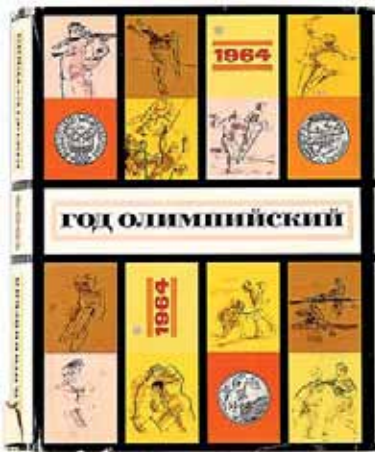
2. Пустовойт Б. Г. Гантельная гимнастика. 4-е издание. М.: «Физкультура и спорт», 1962

48 с., ил.; 20 × 13 см

В издательских обложках.



500–1 000 руб.



298

Год олимпийский. Инсбрук 1964. Девятые зимние Олимпийские игры. Токио 1964. Восемнадцатые летние Олимпийские игры. [Альбом.] М.: Издательство «Физкультура и спорт», 1965

484 с., ил.; 26,8 × 21 см

На русском языке.

В издательском переплете и суперобложке. Небольшие надрывы по краям суперобложки.

2 500–3 000 руб.

299

Москва — 76. [Альбом.] М.: Издательство «Физкультура и спорт», 1970

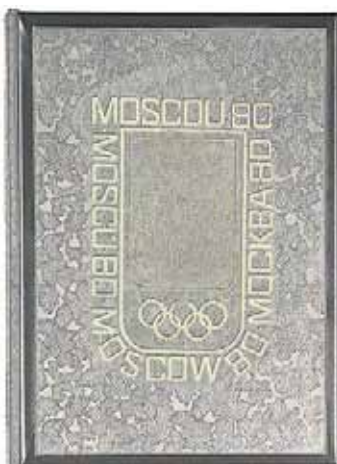
150 с., ил.; 31,5 × 30,5 см

На русском, английском, французском и немецком языках.

В издательском иллюстративном переплете и издательском футляре.

Альбом был выпущен к летней олимпиаде, которая должна была проходить в Москве в 1976 г., но в результате была проведена в Монреале (Канада).

1 800–2 200 руб.



300

Москва-80. [Альбом.] М.: Издательство «Физкультура и спорт», 1974

[140] с., ил.; 34,5 × 25 см

На русском, английском, французском и немецком языках.

В издательском переплете.

2 500–3 000 руб.

301

Под сенью муз. (Искусство — Олимпиаде). [Альбом.] М.: Издательство «Физкультура и спорт», 1980

[176] с., ил.; 36 с. (вкладыш); 27,5 × 26,2 см

На русском и английском языках.

Альбом отличной сохранности в издательском иллюстративном переплете и издательской коробке.

Альбом получил диплом Оргкомитета «Олимпиада-80».

1 800–2 200 руб.



Правила проведения аукциона по продаже предметов искусства

1. Общие положения

Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов искусства (далее — лоты, предметы), находящихся в частной собственности.

ООО «Галерея “Три Века”», ОГРН 1027700158738, ИНН 7706211670, КПП 770601001, р/с 40702810539000002508 в ВТБ 24 (ЗАО) г. Москва, к/с 30101810100000000716, БИК 044525716, юр. адрес 115035, г. Москва, ул. Большая Ордынка, д.16/4, стр. 3, (далее — Организатор), действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором.

Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения.

Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в журнале «Русская живопись и графика XIX–XX веков. Каталог аукционного дома “Три Века”» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора www.triveka-auction.com.

Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи; в другое время — через своих законных представителей.

Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы) или непосредственно перед началом аукциона.

Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информацион-

ный характер. В любом случае оценить состояние предмета покупатель должен лично либо довериться мнению своего эксперта.

Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора.

До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и, в случае необходимости, получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и, в случае необходимости, для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке.

Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа *Caveat Emptor* (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии сам несет ответственность за свой выбор.

Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой со стороны третьего лица, он несет полную ответственность за его действия, как за свои собственные.

Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях.

Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет Собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане;

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора, в случае необходимости, доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- Заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора www.triveka-auction.com;
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае, если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;
- физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;
- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности.

Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются.

Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту.

В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных

Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGОМ аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них.

Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информационном сообщении, опубликованном в Каталоге аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту.

Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в Каталоге аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным.

3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в Каталоге аукциона. Резервная цена в Каталоге аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный

на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточек и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10 % от текущей цены лота.

Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно: участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поручения (заочный бид), а также посредством электронной площадки — аукционист повторяет эту цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается.

По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае недостижения в ходе торгов резервной цены лота торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи равно предложению цены заочного бид, выигравшим считается предложение участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио- и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона.

Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается бесплатно.

Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора www.triveka-auction.com и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона.

Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона, сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника.

Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет, в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник.

Во избежание разногласий по итогам телефонного разговора телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично или через представителя в зале торгов, или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в тор-

гах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них.

Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте Организатора www.triveka-auction.com и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона.

Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов

и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена после подписания протокола по приобретенному лоту во время торгов, сразу после них либо в течение последующих 10 рабочих дней (в случае безналичного перечисления) и в течение 5 рабочих дней (в случае наличного перечисления) на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором победителю аукциона по каждому приобретенному лоту.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в следующем размере: 10% от цены продажи Предмета, определенной по итогам торгов.

4.3. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с помещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, и оплачивается покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), кредитными картами (Visa, Visa Electron, MasterCard, MasterCard Electronic, Maestro (с обязательным вводом ПИН-кода), ПРО100 (с обязательным вводом ПИН-кода)). Не принимаются банковские карты нового образца — контактные карты. Дополнительно взимается комиссия 2%.

4.8. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, на участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.9. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.10. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу места проведения аукциона. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.11. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Организатору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.12. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в КATALOGе аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанном в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение одного года со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее

двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.5. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.6. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

- описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;

- установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона, либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.7. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион.

Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.

Заявка на участие в аукционе № 5
«Старая русская книга»
2 марта 2014 года

№ бидовой
карточки

Фамилия

Имя

Адрес

Индекс

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, опубликованные в Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона www.triveka-auction.com. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,1% в день).

В случае отказа от оплаты приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись _____ Дата _____

Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.

В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.

Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.

Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу (495) 953 30 21 или по электронной почте info@triveka-auction.com, либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу Москва, ул. Б. Ордынка, д. 16/4, стр. 3, Галерея «Три Вена» не позднее, чем за 24 часа до начала аукциона.

Заявка принята Организатором аукциона: _____ час. _____ мин. «_____» _____ 20 _____ г. за № _____

Подпись Организатора аукциона _____



An impressionistic painting of a tree and landscape. The tree trunk is dark brown and textured, with branches extending upwards. The foliage is rendered in vibrant, dappled colors of green, yellow, and blue. The background shows a landscape with patches of green and brown, suggesting a field or forest floor. The overall style is characteristic of Impressionism, with visible brushstrokes and a focus on light and color.

ТРИ ВЕКА
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

13 апреля 2014 года

**РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ
И ГРАФИКА XIX–XX ВЕКОВ**

Аукцион № 6

Прием лотов + 7 (495) 951 12 09
info@triveka-auction.com



ТРИ ВЕКА
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

25 мая 2014 года

**СТАРАЯ РУССКАЯ КНИГА
XVII–XX ВЕКОВ
ПЕЧАТНАЯ ГРАФИКА
XVIII–XX ВЕКОВ**

Аукцион № 7

Прием лотов + 7 (495) 951 12 09

info@triveka-auction.com



АРХИТЕКТУРНОЕ
НАСЛЕДИЕ
РОССИИ
RUSSIAN
ARCHITECTURAL
HERITAGE

Издательский дом Руденцовых выпустил в свет первые пять томов обширной книжной серии «Архитектурное наследие России», посвященной творчеству выдающихся отечественных архитекторов разных эпох: Федора Шехтеля, Дмитрия Ухтомского, Сергея Соловьева, Василия Баженова и Льва Кекушева. Каждый том содержит биографию архитектора, а также подробную информацию о его постройках, иллюстрированную современными и архивными фотоматериалами, схемами, планами и гравюрами. В ближайшее время в рамках серии наши читатели смогут познакомиться с наследием Константина Тона, Ивана Кузнецова, Николая Султанова, Матвея Казакова и других великолепных зодчих, составивших архитектурную славу России.

Издания книжной серии «Архитектурное наследие России» выполнены на высочайшем художественном и полиграфическом уровне. К участию в серии приглашены ведущие специалисты в области искусствоведения и истории архитектуры, которыми проведены масштабные исследования. В процессе работы над серией были сделаны важные научные открытия, позволившие позиционировать данные издания как научный проект, посвященный истории архитектуры в России. Все книги серии содержат уникальные, ранее не публиковавшиеся исторические и биографические данные, а также архивные материалы.



Фёдор Шехтель

Дмитрий Ухтомский

Сергей Соловьёв

Василий Баженов

Лев Кекушев

Константин Тон

Иван Кузнецов

Николай Султанов

Матвей Казаков



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ДЕПАРТАМЕНТА
КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ

Р ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
РУДЕНЦОВЫХ

115035
г. Москва
Б. Ордынка, дом 16/4, строение 3
Тел.: +7 (495) 775-90-13
Факс: +7 (495) 953-72-48
e-mail: i_d_r@bk.ru
www.idomru.ru

Старая русская книга XVII–XX веков

Каталог Аукционного дома «Три Века»
№ 5, 2014 г.

Формат 60 x 90 / 8. Бумага мелованная
Печать офсетная. Подписано в печать 6.2.2014
Тираж 500 экз. Заказ № 99

Р ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
РУДЕНЦОВЫХ

ООО «Издательский дом Руденцовых»
115035, Москва, Б. Ордынка ул., д. 16/4, стр. 3
Тел./факс: +7 (495) 775 90 13
Факс: +7 (495) 953 72 48

Отпечатано в типографии «Полимаг»
127247, Москва, Дмитровское ш., 107
Тел.: +7 (495) 485 59 72